
LIBERTAD
DE
MOVIMIENTOS



La semana a través del objetivo



El primer mandatario, general Juan Perón, entrega el sable a uno de los nuevos oficiales de países hermanos que cursaron sus estudios en nuestros institutos militares.

En el teatro Colón se llevó a cabo la ceremonia de entrega de los sables a los oficiales del Ejército, la Marina y la Aeronáutica, presidiéndola el general Juan Perón.

Durante la ceremonia realizada en el Colegio Militar de la Nación, el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires entrega el despacho a su hijo, subteniente Carlos D. Aloé.

Soldados del Regimiento Granaderos a Caballo colocan en una cureña las urnas que contienen los restos de familiares del Libertador para ser conducidos con destino a Mendoza.

Efectúa una visita al "Pueyrredón" el presidente de la Nación, general Juan Perón, y saluda a los oficiales con motivo de la repatriación de restos de descendientes del Libertador.



En la Plaza Grand Bourg queda inaugurado el monumento al General San Martín denominado "El Abuelo Inmortal" Con este motivo, una guardia de granaderos rinde honores

Usa de la palabra el comandante del guardacostas "Pueyrredón" durante la ceremonia realizada a bordo del mismo al entregarse los despachos a los nuevos guardiamarinas.

El ministro de Marina, capitán de navío Aníbal O. Olivieri, entrega su despacho a uno de los nuevos guardiamarinas durante el acto a bordo del guardacostas "Pueyrredón".

En el Liceo Militar General San Martín se llevó a cabo la ceremonia de entrega de despachos a los nuevos subtenientes. El ministro de Ejército hace entrega de uno de ellos.

Los nuevos ingenieros militares de aeronáutica egresados de la Escuela Superior de Aerotécnica recibieron sus diplomas en un acto que se cumplió en el Cuartel Maestre General.

Las autoridades de la Tercera Conferencia Panamericana de Leprología proceden a clausurar sus deliberaciones en un solemne acto realizado en el Colegio Nacional Buenos Aires.

Escuchan la palabra del jefe de Estado, general Juan Perón, los delegados a la Tercera Conferencia Panamericana de Leprología, a quienes recibió en la Casa de Gobierno.

En honor de los bachilleres egresados del Colegio Nicolás Avellaneda se llevó a cabo un acto artístico. Habló en nombre de las autoridades el profesor Nicolás S. Conte (arriba).

Mesa que presidió **una de las** reuniones para constituir las confederaciones del **Comercio**, la Industria y la Producción, de acuerdo con el anhelo hecho público por el general Perón.

Año XVII - Núm. 796 **PBT** 21 de diciembre de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Confederaciones continentales


ARIOS estudiosos del siglo XIX ya habían predicho que al siglo de la formación de las nacionalidades, como se llamó a éste, debía seguir el de las confederaciones continentales.

Europa y Asia, frente al peligro mutuo, han sido impelidas por las necesidades de su defensa a agruparse bajo el signo del dólar o de la hoz y el martillo, respectivamente, formando verdaderas confederaciones imperialistas.

Estados Unidos unifica sobre sí, frente a los mismos peligros, a todos los pueblos americanos de su continente del Norte, ligándolos en el destino común de su hemisferio con miras a una acción que abarque también a Europa.

Hace ya muchos años, un brasilero ilustre que veía lejos —Río Branco— lanzó la idea del A B C, pacto político regional destinado a tener proyecciones históricas.

América del Sur, moderno continente latino, está y estará cada día más en peligro. Sin embargo, no ha pronunciado aún su palabra de orden para unirse. El A B C sucumbió abatido por los trabajos subterráneos del imperialismo empeñado en dividir e impedir toda unión propiciada o realizada por los "nativos" de estos países "poco desarrollados", que anhela gobernar y anexar pero como factorías de "negros y mestizos".



* * *

El mundo se encuentra abocado a su problema de superpoblación. Su necesidad primaria es producir comida, ya insuficiente. La lucha del futuro será económica y, en primer término, por esa producción. Ello indica que una parte substancial del futuro económico



del mundo se desplazará hacia las zonas de las grandes reservas territoriales aun libres de explotación.

A la tercera guerra mundial de predominio, ha de suceder una carrera anhelante de posesión territorial y reordenamiento productivo. De ello se infiere que un grave peligro se desplazará sobre los países de mayores reservas territoriales aptas. La amenaza procederá de un imperialismo triunfante, cualquiera sea éste.

La nueva forma colonial de ocupación y dominio puede ser de asalto comunista o de penetración económica, que ya ha comenzado de diversas maneras sobre los países que componen el "mundo libre". La batalla por esa nueva forma colonial se decidirá sin duda en el último cuarto del siglo XX. El año 2000 llegará con ese signo o con el triunfo de las confederaciones continentales.

* * *

También las luchas económicas impulsan a los pueblos a su agrupamiento en busca de la unidad económica. Al siglo XIX —de la formación de nacionalidades— sucedió la lucha entre naciones en procura de predominios regionales. Al cansancio de esa lucha ha de suceder la desaparición de las rivalidades, odios y divisiones continentales. El mundo actual es indicio de ello. Se suceden las últimas acciones internas en Europa y Asia precursoras de su unidad. Asistiremos luego al enfrentamiento más colosal de nuestros tiempos entre Asia unida contra Europa. Estados Unidos, como un anticipo del futuro, en nombre de los Estados Unidos de la América del Norte, se unirá a Europa en la empresa común.

Entretanto: ¿qué hacemos los sudamericanos?. Vivimos en pleno siglo XIX en el siglo XX, cuando el porvenir puede ser nuestro según las reglas del fatalismo histórico y geográfico, a condición que despertemos a tiempo. El centro de gravedad del mundo en la civilización grecorromana se ha desplazado sin cesar hacia el Sur. Del Adriático al Mediterráneo, de éste al Atlántico Norte, de Europa a América del Norte. El futuro ha de tocarnos a nosotros. Por lo menos estamos sindicados en el devenir histórico por situación de tiempo y espacio.

No sea que la hora llegue y nos pase lo que a otros, que tuvieron el mundo en sus manos sin saber qué hacer con él. Si nos preparamos para enfrentar las tareas del destino, es menester preparar a estos pueblos en la mística emergente de ese destino.

* * *

La unidad comienza por la unión, y ésta, por la unificación de un núcleo básico de aglutinación.

El futuro mediato e inmediato, en un mundo altamente influenciado por el factor económico, impone la contemplación preferen-

cial de este factor. Ninguna nación o grupo de naciones puede enfrentar la tarea que un tal destino impone sin unidad económica.

El signo de la Cruz del Sur puede ser la insignia de triunfo de los penates de la América del hemisferio Austral. Ni Argentina, ni Brasil, ni Chile aisladas pueden soñar con la unidad económica indispensable para enfrentar un destino de grandeza. Unidos forman, sin embargo, la más formidable unidad a caballo sobre los dos océanos de la civilización moderna. Así podrían intentar desde aquí la unidad latinoamericana con una base operativa polifásica con inicial impulso indetenible.

Desde esa base podría construirse hacia el norte la Confede-



ración Sudamericana, unificando en esa unión a todos los pueblos de raíz latina. ¿Cómo? Sería lo de menos, si realmente estamos decididos a hacerlo.

Si esa confederación se espera para el año 2000, qué mejor que adelantarnos, pensando que es preferible esperar en ella a que el tiempo nos esté esperando a nosotros.

* * *

Sabemos que estas ideas no harán felices a los imperialistas que "dividen para reinar". Pero, para nosotros, los peligros serán tan graves desde el instante en que la tercera guerra mundial termine, que no hacerlo será un verdadero suicidio.

Unidos seremos inconquistables; separados, indefendibles. Si no estamos a la altura de nuestra misión, hombres y pueblos sufriremos el destino de los mediocres. La fortuna nos ha de tender la mano; quiera Dios que atinemos a asirnos de ella. Cada hombre y cada pueblo tienen la hora de su destino. Esta es la de los pueblos de estirpe latina.

Nosotros, los argentinos, preparados, estamos listos y esperamos. Si arrojamos la primera piedra es porque estamos exentos de culpa.

Descartes.



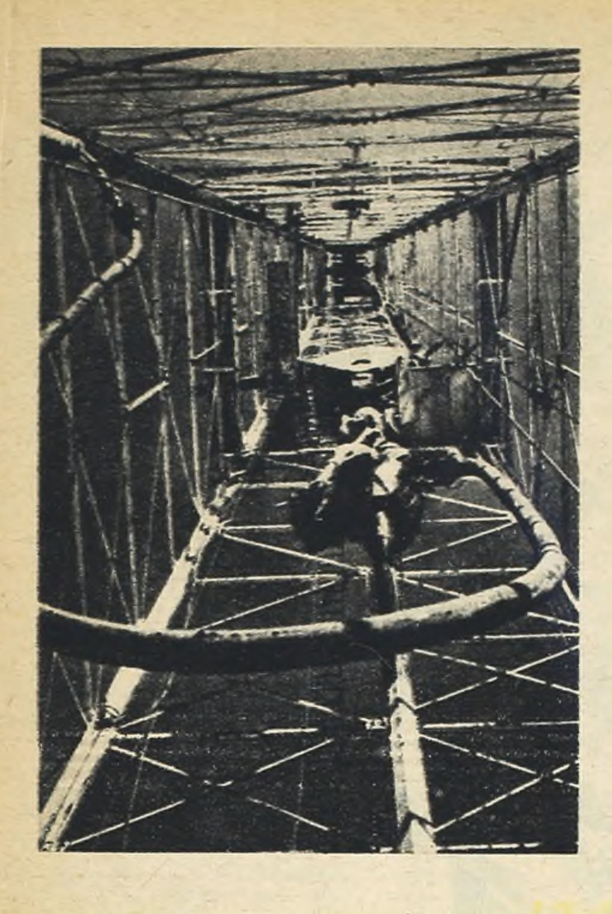
APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



CHARLAS DEL PEBETE

AL celebrarse el Día del Petróleo, el general Perón dirigió a los obreros de esa industria un mensaje que fué difundido radiotelefónicamente. Y, en consecuencia, fué escuchado con interés, como acontece siempre que se propala la voz del primer mandatario, por todo el pueblo de la Nación. Había para ello un motivo especial. Y es que después de haberse referido a la significación de la efemérides y destacar el esfuerzo que diariamente hacen los trabajadores del petróleo en los diversos y ricos yacimientos argentinos, se extendió en interesantes consideraciones acerca del problema de los combustibles y del hierro, aspectos vitales en el desenvolvimiento de una nación.

Lo que se ha hecho en la materia en la Argentina, desde el año 1946, es mucho, indudablemente. Pero el camino a recorrer hasta lograr los niveles ideales que contemplan las necesidades de la población, del comercio y de la industria es largo todavía. El derrotero está firmemente marcado en la política del gobierno, y el segundo plan quinquenal que se pondrá en ejecución el año próximo, una vez producido el cambio constitucional de las autoridades, contempla en toda su amplitud y urgente nece-



sidad el grave problema de los combustibles y del hierro. El panorama trazado por el general Perón en su alocución a los obreros petroleros ofrece extraordinarias perspectivas, que pueden sintetizarse en estas propias palabras del Presidente:

"En materia de petróleo, lo mismo que en materia de carbón y de hierro, yo señalo desde ya, como un objetivo básico indiscutible del país, su total liberación de la necesidad exterior. El país debe abastecerse totalmente a sí mismo en estos tres renglones de su producción primaria." El segundo Plan Quinquenal contendrá todas las previsiones necesarias para que ello suceda dentro del más breve plazo."

Este ambicioso y patriótico proyecto hubiera sido imposible de realizar hace poco más de cinco años. Que la Argentina llegara a abastecerse a sí misma de materiales tan esenciales para su subsistencia parecía una utopía. Y es que mediaban los poderosos intereses foráneos, para los que resultaba imprescindible que nuestro país fuera constantemente un importador de esos artículos. Por consiguiente había que ahogar desde su nacimiento cualquier iniciativa que tendiera a la independencia mediante la intensificación local de la producción de minerales. Esas maniobras tenían que estrellarse forzosamente ante el impulso renovador de la Nueva Argentina y el golpe de timón que el general Perón dió con firmeza en la dirección de los negocios del Estado. Un nuevo sentido, una nueva concepción y una finalidad inspiran desde 1946 la acción del gobierno argentino. Y lo que hace poco más de cinco años parecía imposible. se ha trocado ya en una realidad tangible.

El Ministerio de Industria y Comercio, como informó el presidente, ha contratado la provisión de los materiales necesarios para la ejecución de todas las tareas inherentes a la explotación, durante varios años. Se han descubierto nuevos y ricos yacimientos petrolíferos en Campo Durán, que, sumados a los que se hallan ya en explotación, elevan a una impresionante cantidad de metros cúbicos anuales de oro negro, con reservas cuantiosas, lo que coloca a la Argentina en envidiable situación con respecto a otras naciones que también necesitan vitalmente existencias grandes de petróleo. Las fuentes de carbón y hierro, capaces de rendir importantísimas cantidades anuales durante mucho tiempo, y que permanecieron tantos años inexplotadas, abrieron nuevos horizontes a la industria minera y, por consiguiente, a todos los renglones de la producción que se basan en esos preciosos minerales. Para el logro total de esos elevados fines requiere el Presidente —y su llamado no caerá en el vacío— la cooperación y el apoyo de todos los argentinos dispuestos a trabajar por el engrandecimiento futuro de la Nación.

Actualidad local

◆ ACONCAGUA

Cada tanto tiempo los diarios se hacen eco de nuevos intentos, generalmente exitosos, hechos por esforzados andinistas para escalar las escarpadas y riesgosas cumbres de nuestro imponente Aconcagua. Esta ha sido siempre una de las empresas que más han tentado a los deportistas cuya sed de emociones los lleva a dedicarse a un ejercicio tan apasionante y difícil, al mismo tiempo. Ahora le toca el turno a una expedición internacional, dirigida por el subteniente argentino Francisco G. Ibáñez, la cual se halla instalada ya —en el momento de escribir estas líneas— en su campamento básico de Plaza Mulas, a 4.200 metros de altura y sobre el flanco del Aconcagua.

Aguardan a los audaces expedicionarios peripecias sin cuento y duras condiciones, antes de que puedan ondear la bandera argentina en una de las mayores alturas geográficas del mundo. Pero así como arduo es el camino a recorrer, grande es el entusiasmo y amplia la voluntad de todos ellos. Y cabe esperar, en consecuencia, que dentro de breve tiempo tengamos que volver a comentar esta peligrosa aventura, cantándole loas a su éxito y haciéndonos lenguas de sus intrépidos protagonistas.

◆ CARBON

La Dirección de Abastecimiento ha tomado a su cargo la distribución del carbón vegetal que llegue a las playas ferroviarias o al puerto de esta capital. Todas la medidas correspondientes tienden a dos objetivos primordiales: asegurar el aprovisionamiento de ese combustible a todos los habitantes de la ciudad e impedir que los comerciantes inescrupu-



losos traten de hacer su agosto en los otros once meses del año, incluyendo al carbón entre los productos de la especulación y el agio. Nos alegramos, pues, por los consumidores y enviamos nuestro sentido pésame a los agiotistas que se quedarán con un palmo de narices.

◆ CONFEDERACION

Respondiendo a una vieja aspiración común, que refleja, por otra parte el anhelo del presidente de la República, los comerciantes, industriales y productores de todo el país, se aprestan a constituir las Confederaciones del Comercio, la Industria y la Producción. Una comisión organizadora se ha puesto activamente al trabajo y está ultimando la organización previa y cuando este número llegue a las manos de nuestros lectores, debieron haberse constituído ya en forma definitiva.

La forma en que serán constituídas esas confederaciones, agrupando en su seno a todos los representantes de las actividades más importantes del país, permitirá que la iniciativa privada se convierta en un eficiente colaborador de la obra de gobierno del General Perón, aportando sus sugerencias, sus problemas y sus necesidades en busca de las soluciones integrales que se reflejen de inmediato en la economía nacional.

◆ SAN MARTIN

Las ceremonias realizadas en esta capital y en Mendoza, con motivo del arribo del "Pueyrredón" que trajo a su bordo los restos de familiares del Libertador General San Martín, sirvieron para testimoniar una vez más el homenaje popular al Héroe de los Andes. Todos los actos contaron con la adhesión de numeroso público y se desarrollaron ante la cálida emoción de quienes, como buenos argentinos, hacen un culto de la veneración de la memoria de los próceres de la patria. ☆



$ 290

$ 250

Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 290.—

Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 250.—

ENVIO
CONTRA
REEMBOLSO

CREDITOS

Perlas
Rius
MAIPU 309
Casa esq. SARMIENTO

VENA

Actualidad extranjera

◆ CAZA

Es muy posible que en los mares sea el pez grande el que se come al chico, pero en tierra firme las cosas suelen suceder de otro modo. En Brisbane, Australia, un pequeño foxterrier permitió que un búfalo de más de setecientos kilos de peso fuera ultimado por unos cazadores que estaban a punto de ser cazados por la bestia enfurecida que los atacara. El perrito mordió al bicho en una oreja, colgándosele de ella hasta hacerlo detener. Mientras el búfalo trataba de desprenderse de tan molesto adversario, los cazadores pudieron re-



cobrarse del susto y, afinando la puntería, dieron muerte al animal. Es posible que antes de morir el búfalo haya tenido tiempo de reconocer que es muy cierto aquello de que no hay enemigo pequeño.

◆ MARINO

Un audaz británico, de nombre Herbert Stanton Powell, que en su vida había comandado otro navío que no fuera un simple remolcador, consiguió un empleo de 3.000 libras esterlinas al año, convirtiéndose en asesor marítimo de un país sudamericano, en el que controlaba cinco puertos de mar. Le sirvió para ello, más que sus limitados conocimientos en la materia, un rutilante uniforme, con abundancia de medallas y galones y cordones. Pero su superchería fué descubierta, perdió su alto puesto y fué conducido de vuelta a Inglaterra, donde tuvo tiempo de pedir un crédito en efectivo, haciendo creer que mantenía su investidura y que su uniforme y honores eran auténticos. Ahora usa otro uniforme, pero sin galones ni entorchados, pues en la prisión, donde ha de pasar cinco años de su vida, no están permitidos esos adornos. Pero de cualquier modo ha de hallar pronto consuelo, pues no significa mucho para un marino que su cuento se le haya ido a pique.

◆ DINERO

Poderoso caballero es don dinero, pero cuando hace falta ese caballero, hay muchos que se olvidan que debían ser caballeros ellos mismos. Algo por el estilo le aconteció al ciudadano francés René Martin. Vivía en Bourges, y como a pesar de su profesión andaba muy escaso de fondos, resolvió robar en un banco, y no halló nada más propicio ni más cómodo que robar en el propio banco del cual era gerente. Y fué así que se apropió, indebidamente, por supuesto, de casi dos millones de francos. Fué descubierto y encarcelado, y ahora habla de demandar a la policía y a la justicia, pues lo acusan de haber sido el autor de otros robos no esclarecidos hasta ese momento. Y eso es lo que saca de sus casillas al ex banquero, quien alega haber sido un ladrón honrado a carta cabal, y que si bien robó en su propio banco, él mismo echó sobre sí el cargo de conciencia de no haber defendido como gerente el dinero que él mismo robó como ladrón.

◆ LAZO

La misión educacional del cine suele ser muy relativa. Un joven sudafricano, afecto, al



parecer, a las películas de cowboys, viajaba en la parte trasera de un camión, y viendo parada a una joven nativa, le arrojó el lazo. Fué él el primer sorprendido cuando el lazo cayó sobre el objetivo y la negrita resultó arrastrada unos metros, hasta que el conductor del camión detuvo el vehículo. El aficionado al Far West debió comparecer ante un magistrado, quien lo condenó a pagar dos libras esterlinas de multa. Y ahora el joven ha escarmentado y rompió con todos sus amigos, pues después de ese castigo no quiere saber nada con lazos de amistad. ✩

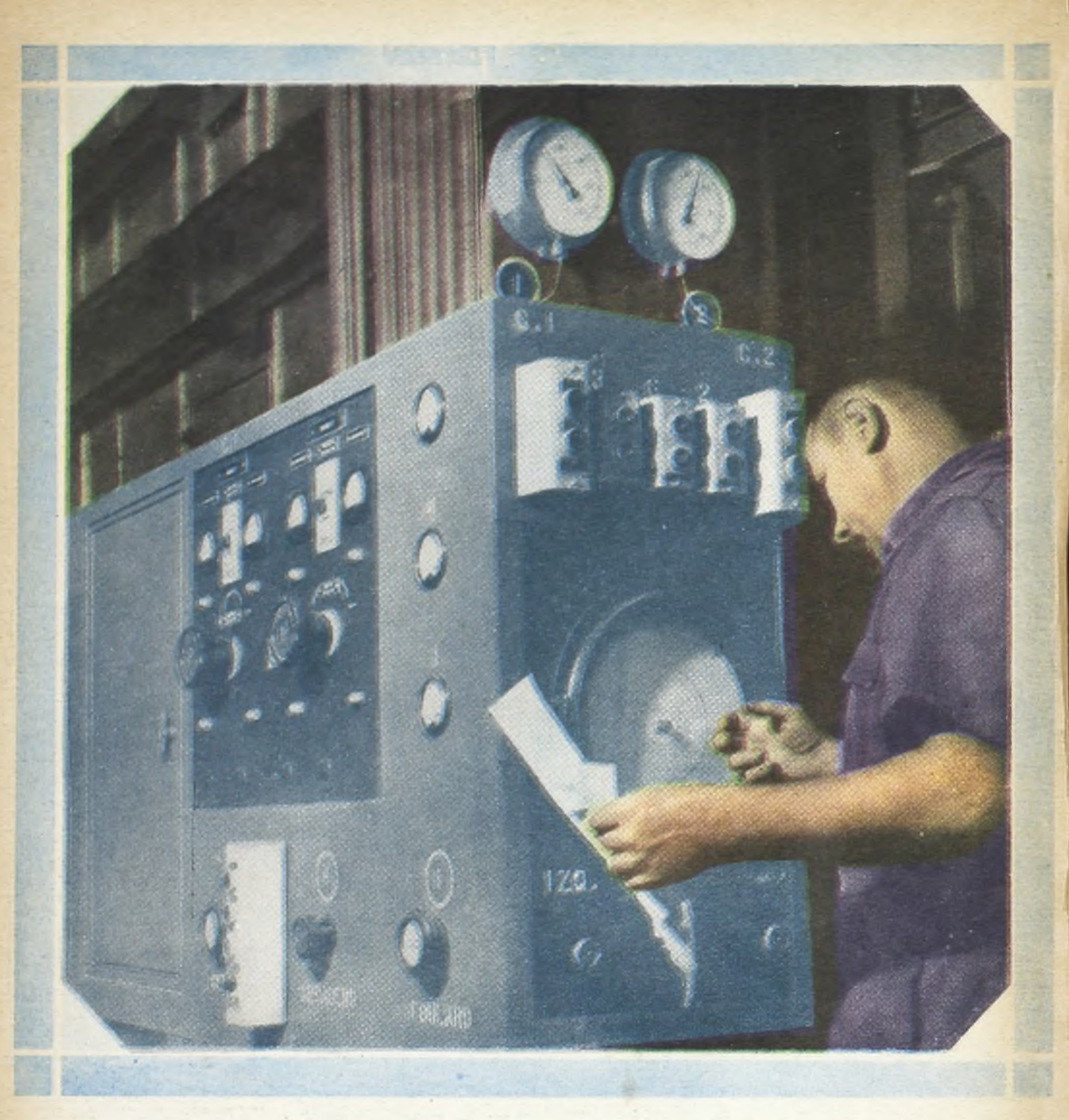
De mi guignol

por Bruveris



NAVIDAD DE UN PUEBLO FELIZ

Triunfador en la conquista
de fe del propio país,
ésta es la visión feliz
de un país Justicialista.



Energía ELECTRICA, INDICE DE POTENCIALIDAD

En cuatro años, la Argentina justicialista ha elevado el consumo de energía necesario para sus actividades múltiples, de 3.320 millones de kilovatios-hora, a 5.000 millones. Estas cifras son un índice claro de la potencialidad alcanzada por el país bajo el gobierno de Perón.

El sargento Juan A. Sire, de la Policía Montada de Tucumán, cumplió un raid a caballo desde su provincia a nuestra ciudad, dedicándolo a Perón y a su esposa, doña Eva Perón.

La Dirección General de Administración del Ministerio de Ejército hizo oficiar una misa por el completo restablecimiento de la señora Eva Perón, en la iglesia San Juan



Niñas que merecieron el premio de la Fundación Eva Perón parten rumbo a una colonia de vacaciones en Baradero.



Con iguales fines partieron estos niños hacia Mar del Plata, a la colonia dependiente del ministerio de Educación.



También auspiciado el viaje por la Fundación Eva Perón, partió este contingente de niños hacia la colonia de Córdoba.

En el Parque Avellaneda funciona una colonia de vacaciones que vuelve este año a verse concurrida con numerosas niñas, donde gozan de todos los privilegios de estos institutos.

En dicha colonia municipal, instalada en el amplio y hermoso Parque Avellaneda, fué sorprendida esta escena infantil como un síntoma de la alegría general que allí reina.

RETRATO DE UN GANSITO QUE SE FUE A NUEVA YORK A REVELAR SUS DOTES COMO EMPAPELADOR

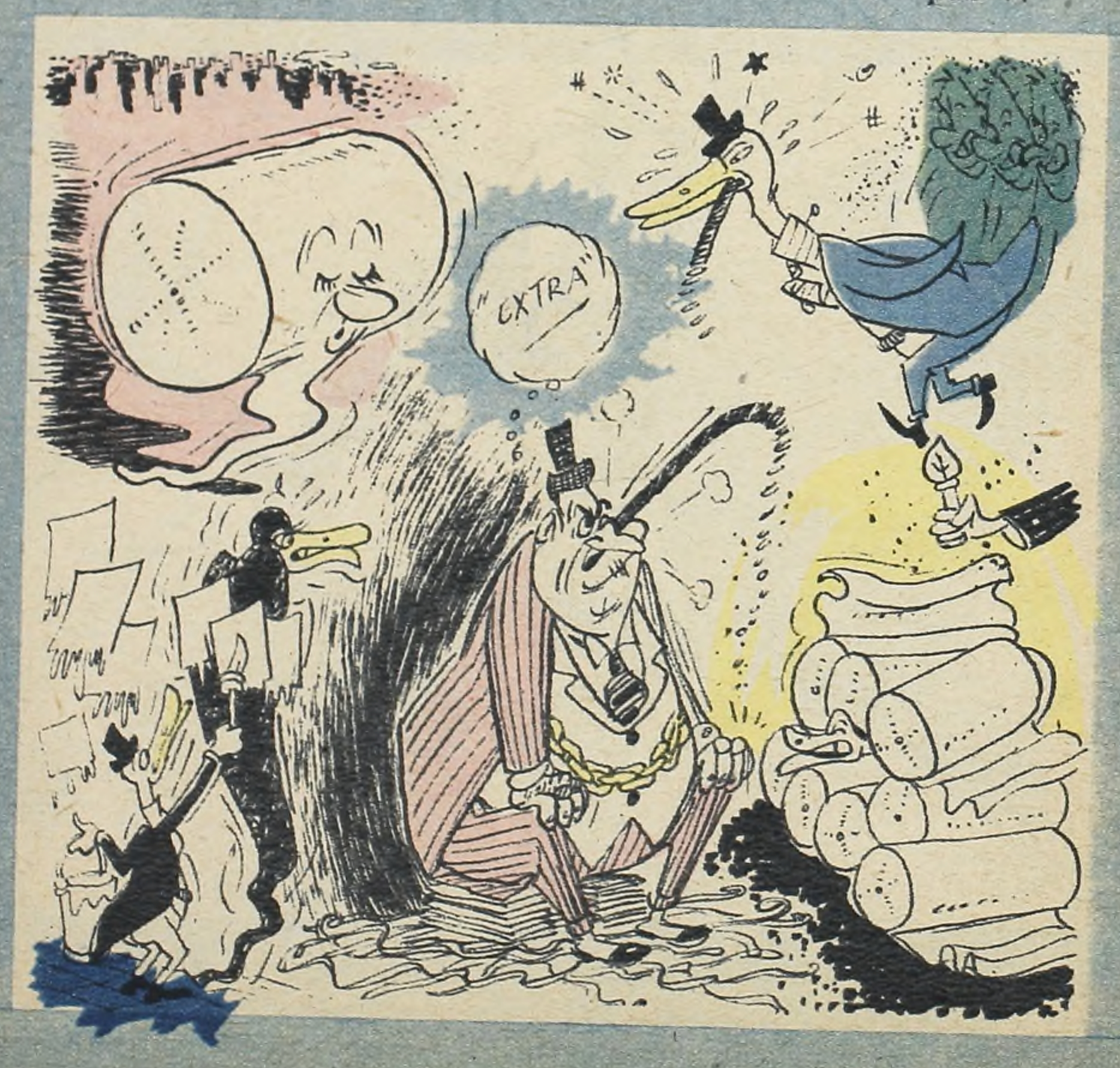
por Gabinovega

Este ser de alma boba —de tan boba es bobina—
por el papel ha hecho más de un gran papelón
y ahora está empapelando su propia alma mezquina,
pues diz que es el factotum de la "distribución".

Con tal "clasificado" Wall Street imagina
imponernos la "extra" de su resurrección.
Y el pobre, con las mermas que le hace a la Argentina,
en Nueva York procura causar buena impresión.

Allí eleva una estatua tremenda su farola,
y este tipo que tiene de farola la cola,
no conoce farola que pueda darle más...

Tan ganso como antes, se envuelve en un sudario
de papel, pero ahora es mucho más otario
porque, aunque sigue muerto, ya no descansa en paz ..



PEBETAS PORTEÑAS



MIRTHA VALEIRAS

(Empleada de comercio)

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

CORSO DE FLORES

Amigo lector:

Cuando terminó el escrutinio definitivo de las elecciones del 11 de noviembre, en la Capital, se realizó una linda "fiesta" en el recinto de la Cámara de Diputados. Participaron en ella los miembros de la Junta Electoral y los apoderados de los partidos políticos que participaron en los comicios. ¿Tenían éstos algo que objetar? ¿Les había parecido bien el escrutinio? ¿Estaban conformes con la actuación de la Junta?... Todo esto preguntado entre sonrisas amables, con acento cordial y amistoso. Y los apoderados, también sonrientes, amables, cordiales y amistosos, dijeron que sí, que todo había salido muy bien, que el escrutinio no ofrecía tacha alguna y que las autoridades electorales habían resultado verdaderamente ejemplares.

¿Qué le parece a mi lector este "corso de flores"? ¿No es extraordinario? ¿No considera que esa escena debe quedar en la historia como el punto de partida de una nueva era en nuestra política? Ahora, todos sonreían. (O casi todos, porque los representantes del entreguismo tenían una cara lúgubre.) Y ayer, hace muy pocos años, los apoderados de los partidos políticos abandonaban la fiscalización de los escrutinios, convencidos de que les habían metido "la mula" en las urnas, y de que no podían confiar en nadie, desde el vigilante hasta el magistrado.

Con el episodio del corso de flores —pase usted; no: pase usted— la elección del 11 quedó consagrada, con justicia, como un verdadero monumento de nuestra madurez política. En la sonrisa de los jueces electorales estaba la satisfacción de haber servido a la República con honradez y con fe en sus destinos; en la sonrisa de los hombres de partido estaba la tranquilidad de quienes viven para luchar por sus ideales y aspiran a que esa lucha esté amparada por todas las garantías.

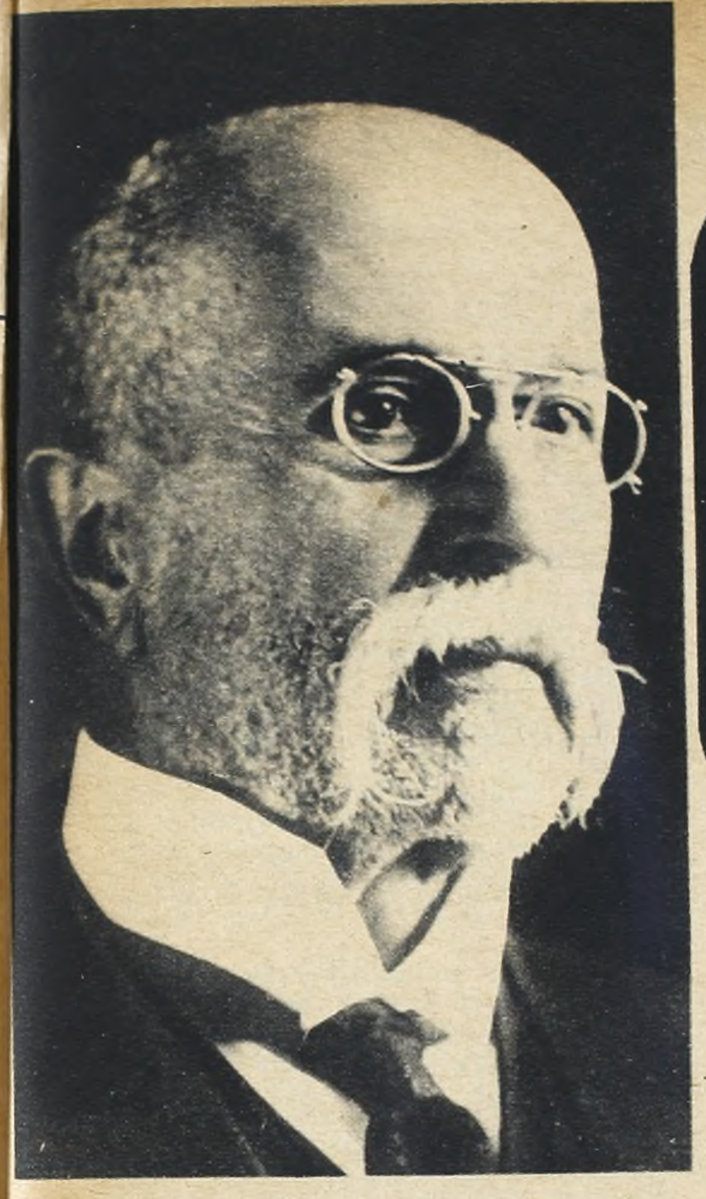
Cuando salí del Congreso, me fui por la calle, silbando y sonriendo. Como argentino, me tocaba un poco de la alegría.

E. D. C.

Salarios

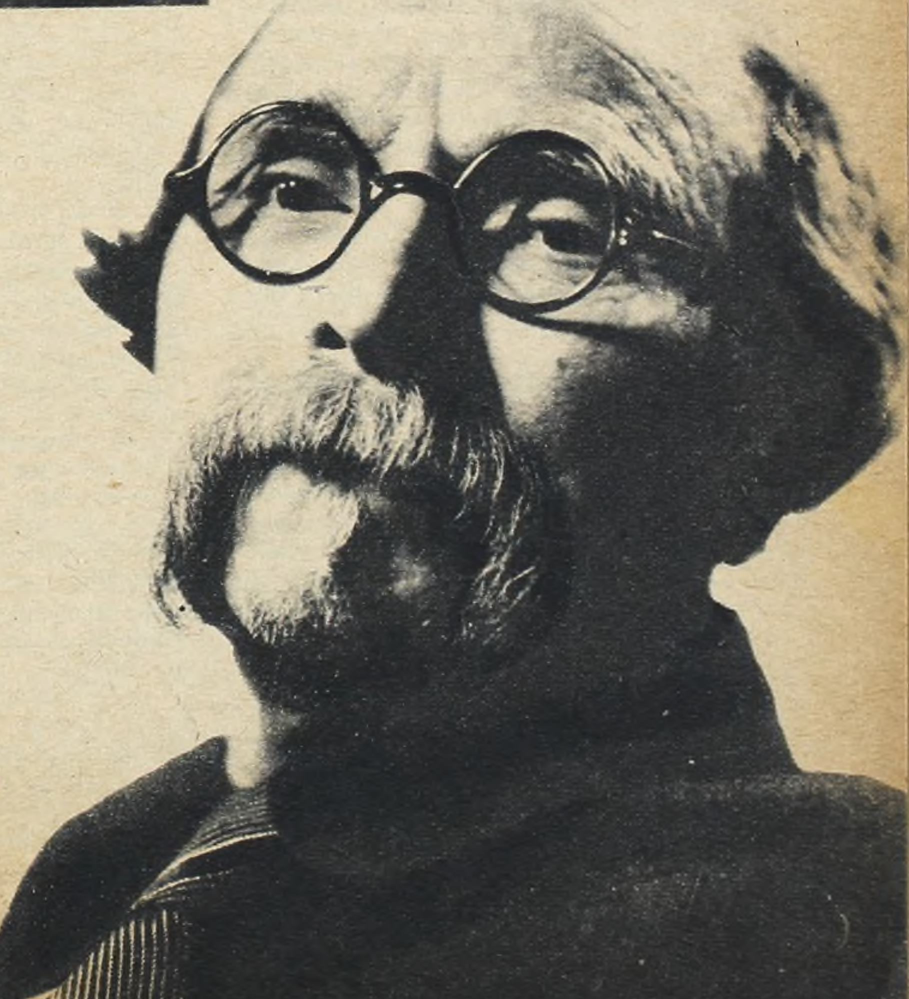
Los salarios pagados en la industria Argentina en 1947 ascendieron a 3.000 millones de pesos. En 1950 se elevaron a 6.700 millones. El promedio de salarios del peón industrial ascendió en el mismo período de 135 a 370 pesos.

Bigotes Célebres



Héroe nacional de Checoslovaquia, Thomas Masarik, que llegó a ser uno de sus presidentes más queridos, cumplió una etapa histórica para ese pueblo que tanto amó y tanto lo quiso.

Radicado por mucho tiempo en nuestro país, Stephan Erzia asombró por sus esculturas en madera, que ejecutaba en tallas directas sobre los troncos de nuestros árboles más conocidos.





El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡SALUD, viejo!... ¿Llego a tiempo para el mate? Usted sabe que en materia de cimarrones y chimentos, primero usted, don Rudecindo.

—Acercate no más, m'hijo y prendete a la bombilla. Mate hay de suebra, pero chimentos...

—¡Qué!... ¿Ya me anda bichoqueando?

—Nada de eso, muchacho. Más juerte que nunca y con el ojo y el óido puestos en el palpitar del páis Pero la verdá es que las novedades son pocas.

—La actividad del general Perón es intensa, como de costumbre. Y en los discursos que pronunció hace poco y que supongo usted habrá leído, hace interesantes referencias al segundo Plan Quinquenal.

—No debe estrañarte eso, muchacho. Ya hace tiempo que el general anda trabajando en eso y ya se acerca el momento'e la largada. Lo que les dijo a los obreros petrolíferos al leerles el mensaje radial con motivo del día'el petrólio es muy interesante.

—En efecto, causó muy buena impresión en todos los círculos, especialmente en lo que respecta al abastecimiento del país para un futuro cercano.

—Ansina es, muchacho. Mirá si tiene importancia que la Argentina puede bastarse a sí misma en cuanto se refiere a sus necesidades de petrólio, carbón y fierro. Ese es uno de los aspectos más importantes del plan quinquenal que el general pondrá en ejecución apenas se haga cargo'e su segunda prisidencia.

—La preocupación oficial por la salud del pueblo, que nunca como hasta que el general Perón se hizo cargo del poder en 1946 se había manifestado en tantas formas útiles, será también objeto de especial interés.

—Así se lo esplicó el presidente a los hombres'e cencia que han dedicao su inteligencia y su actividá a la lucha contra la lepra. Lo que dijo en esas cercunstancias rivela hasta qué punto el general tiene formao un panorama del problema y hasta dónde alcanza su visión y alcanzará su obra.

—Es indudablemente muy acertado que el jefe de una República de tan brillante porvenir como la nuestra se aplique con tanto ahinco a cuidar el material humano de su país.

—Sin un pueblo juerte, sano y feliz no sería posible sacar un páis del pantano en que estaba metido y yevarlo a sus más grandes destinos. Ya ha hecho mucho por la salú'e los argentinos y se estendió sobre las proyeciones sociales'e la medecina preventiva. Ya sabés a cuál me rifiero: "más vale prevenir que curar". Y aunque esto es viejo como el pan, recién ahura y mercé a la acción'el gobierno'e Perón se está avanzando en el páis de modo visible.

—Fué muy explícito en este sentido el general Perón.

—Mesmamente. Como que dijo a los médicos con quienes hablaba que en el segundo plan quinquenal iba a lanzar la medicina preventiva. Ya tuvimos una especie'e prueba con el tren sanitario que la señora'e Perón mandó al norte y realizó un trabajo tan produtivo.

—No hay que olvidar que en materia de salud pública, la Fundación que preside la señora de Perón desempeña un papel importantísimo, con sus policlínicos y sus planes asistenciales que no tienen igual en el mundo.

—La obra que ha hecho la señora es enorme, muchacho, y el páis ya ha gustao sus frutos.

—Pierda cuidado, viejo, que el pueblo sabe muy bien quiénes son los inspiradores de todas estas obras

y conocen en qué forma total y desinteresada se hacen.

—Y a propósito'e la señora, muchacho, ya viste que anda reponiéndose muy bien. Efetuó otro largo paseo por la ciudá en un auto que manejaba el propio general. Dispués'el mensaje que prenunció el otro día, en el que le decía a su pueblo: "Ya estoy otra vez con ustedes", la gente espera con ánsia el jubiloso momento en que ritornará a sus tareas habituales.

—Sobre todo en víspera de las grandes fiestas de Nochebuena y Navidad, el pueblo entero tiene su pensamiento puesto en ella.

—No es para menos, muchacho. Ninguna ocasión más propicia que ésta para levantar los ojos hacia el cielo y rogar por que cuanto antes recupere su salud quien tanto bien prodiga. ¿Acaso la Nochebuena y la Navidad mismas no son ahora, gracias a la señora Eva Perón, fiestas parejas y gratas para todos por igual? No olvides de quien es la iniciativa de llevar juguetes a todo el piberío, y el clásico pan dulce y la tradicional botella'e sidra a tuitos los hogares. ¡De ella!

—¡Y cuán oportunas son esas medidas en los momentos actuales, en que comerciantes desaprensivos y deshumanizados llevan los precios a las nubes!

—No te preocupes, muchacho, que contra esas especulaciones ya se han tomao medidas. Y se tomarán todavía más severas muy pronto. ¿Acaso no son también traidores los que así proceden con la felicidad del pueblo? ¡Ya verás qué escarmiento se hará prontito con esos señorones del agio!

—De todas maneras, viejo, pasaremos aquí, en esta bendita tierra, la verdadera Navidad de un pueblo feliz. Como no creo que pueda pasarla ningún otro pueblo del mundo.

—Tenís razón, muchacho. Ni los más ricos. ¿Acaso no tienen ellos a sus hijos achurándose en sus guerras? Así, ¡ni con todo el oro'el mundo se puede comprar felicidá!

—Volviendo a nuestra política, ¿puede adelantarme algo que sepa?

—Y... habrás óido hablar'e una riorganización del gabinete. Pero el General no ha abierto la boca y nada hace prever que esa riorganización se venga encima.

—Ya sé... Se dice que esperaría a asumir el cargo para modificar en parte su elenco ministerial.

—Andá a saber... También me contaron que no sería raro que surgiera un menisterio nuevo y que algunos otros se fundirían en uno solo. Pero si'yevás el apunte a tuitas esas cosas, muchacho, yegará un momento que no sabrás seguro cómo te yamás.

— Hablando de algo más concreto: la declaración de la Junta Electoral Bonaerense terminó con la cuestión del gran acto del 11 de noviembre: fueron, como en todo el resto del país, comicios correctos e inobjetables.

—Es cierto, muchacho. Y consagraron además a una fórmula capaz de hacer un gobierno ejemplar. Los señores Aloé y Díaz tienen un trabajo grande por delante, pero ya sabemos cómo las gastan. Y su acción'e gobierno es esperada con interés en tuita la provincia.

—¿Y qué me dice de la convocatoria a una sesión especial de diputados?

—Mirá, muchacho, sucedió lo que tenía que suceder. Algunos diputados se metieron solitos en la boca'el lobo, y se merecen una sanción. En cuanto a los dos que renunciaron... ya se habían pronunciado sobre ellos las autoridades partidarias. Es que, como bien dice el refrán: "No hay tiento que no se rompa ni deuda que no se pague"...

Drama

Un hombre mal entrazado detiene en una calle de Cleveland a Pierre Wolff y le dice con tono suplicante, al tiempo que le muestra una fotografía en la que se ve una mujer rodeada de varias criaturas:

—Señor, ¡ayúdela!... ¡Es una pobre mujer y la van a desalojar!... ¡Si no paga dentro de tres días arrojarán sus muebles a la calle!...

Pierre Wolff le da un dólar. Luego, pregunta al desconocido:

—Y, dígame, ¿quién es usted?...

—¡Soy el dueño de la casa donde vive esta desventurada viuda!

ANECDOTARIO

A GUSTO DEL CONSUMIDOR

Cuando no se conocía más juego deportivo que el de la pelota, Chiquito llegó a ser el campeón invencible.

Era Chiquito muy amigo de Eduardo Gutiérrez, el autor de *Juan Moreira*, y cuando se anunció el viaje del primero a España, y se dijo que ya no regresaría, Gutiérrez le pidió un retrato con dedicatoria como recuerdo.

Al día siguiente de haberlo pedido, recibió Gutiérrez el retrato de Chiquito, en el que éste aparecía radiante en su traje de pelotari, empuñando la cesta con arrogancia; pero la dedicatoria no aparecía por ningún lado. Una carta adjunta explicaba el porqué: "Mira, Eduardillo: No he puesto la dedicatoria, porque tú, que estás acostumbrado a escribir, sabrás hacerla mucho mejor que yo. Echate una dedicatoria a tu gusto, hombre; no te andes con chiquitas. Te quiere bien y no te olvida, *Chiquito*."

UNA RETIRADA ESTRATEGICA

Daniel Muñoz, que fué diplomático y escritor uruguayo de gran prestigio entre nosotros, no era vegetariano militante, pero no ocultaba su preferencia por la alimentación vegetal. Una vez, en rueda de amigos, contaba lo siguiente

—Creí haber descubierto una playa solitaria para descansar a mi gusto; una playa que luego se haría conocida con el nombre de Malvín. ¡Qué deliciosa me pareció! Ningún uruguayo... Ningún veraneante argentino... Ningún turista brasileño... Nada de niñas con su mamá... Nada de viajeras exóticas sin mamá... Pero también, ¡vive Dios!, nada de hoteles. Era una playa pelada; o casi pelada, porque allí había solamente un rancho. "Bueno; el problema está resuelto", me dije. "Me haré pensionista del ranchero, y en paz."

—¿Y? ¿Buena comida? — le preguntó uno de los contertulios.

—Así, así... —repuso Muñoz—. No hubiera sido tan mala. Sólo que la primera semana mataron un chancho, y comimos chancho toda la semana. La segunda, mataron una vaca, y comimos vaca toda la segunda semana. Yo estaba ya de carne hasta la coronilla ni un atadito de acelgas, siquiera. Pero al empezar la tercer semana... Figúrense ustedes que se enferma la mujer del ranchero, que era la que cocinaba, y el matarife de su marido empezó a afilar su cuchillo con inusitado entusiasmo... Les confieso que me invadió el pánico y salí disparando de Malvín...

UN VOTANTE ESFORZADO

El domingo 11 de noviembre un ciudadano formoseño llegó a votar a Ibarreta a las seis de la mañana, y ya en el comicio advirtió que había olvidado su libreta de enrolamiento. Su domicilio estaba a ocho leguas y media de la mesa electoral, pero el hombre no vaciló.

—La culpa es mía —dijo en tono resuelto—. Más se ha molestado por mí el General... Y salió al galope a buscar su libreta.

Cuando estuvo de regreso, cansado y maltrecho, declaró sonriente:

—¿Qué son diecisiete leguas de más para un justicialista? ... ☆

IMITADOR

por Flax



ATTLEE. — Dijiste "voy a innovar"
y hacés todo a mi manera.
¿No serás —me hacés pensar—
un laborista cualquiera?

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Cuatro o cinco de las primeras páginas de los diarios norteamericanos que, como se sabe, aparecen ordinariamente con ochenta o cien, nos cuentan en estos postreros días de 1951 las mil y una andanzas de Alí Babá y los cuarenta funcionarios que de tiempo atrás venían haciendo su agosto en la poderosa nación del Norte. Los escándalos administrativos son tales, que la prensa no se cansa de narrarlos con grandes titulares, en los que las palabras "prevaricato", "cohecho" y "deslealtad" apenas si traducen la verdad de lo que ocurre.

Naturalmente que los más empeñados en poner las cosas en claro son los diarios republicanos, cuyas columnas ponen de oro y azul a los demócratas. Pero los demócratas aceptan el envite y replican airados que todo lo que sucede ahora no es ni siquiera un pálido reflejo de lo que ocurría cuando los que tenían la sartén por el mango eran los republicanos, y el cocinero era Mr. Warren S. Harding. "Entonces —sostienen los demócratas — nos gobernaban directamente los gangsters..." Los republicanos sonríen mefistofélicamente y retrucan: "Ustedes hace veinte años que están en el poder y son tan mezquinos que se venden por una heladera, por un aparato de televisión o por un tapado de chinchilla para la señora..."

En fin, que las papas queman administrativamente en los Estados Unidos, que las renuncias y las destituciones están a la orden del día, que Mr. Truman anda de un humor de todos los diablos, y que los diarios yanquis ya no hablan en primera plana de Corea ni del desarme. Ahora apenas si se dan tregua para ocuparse de la que se está armando en la propia casa. Y el mundo entero ha quedado relegado a la sexta página de sus ediciones tipo rascacielo...

● En cuanto a lo que acontece en estos días en Bolivia, es verdaderamente aleccionador, y significa un elocuente alerta para toda la América "que aun reza a Jesucristo y aun habla en español". No es difícil desconocer la voluntad popular cuando se cuenta con la fuerza. No es difícil, tampoco, hacerse ilusión de que los evidentes beneficiarios de tal desconocimiento se preocupen adecuadamente de la gallina de los huevos de... estaño. Pero llegado el momento de poner los dólares sobre la mesa, ya es otro cantar, o, mejor dicho, empiezan las dificultades. Y eso es, precisamente, lo que está ocurriendo en estos momentos entre la Reconstruction Finance Corporation de Wáshington y el gobierno del país hermano.

Bolivia quiere un dólar con cincuenta centavos por libra de estaño, y la aludida repartición del gobierno yanqui sólo da un dólar con doce centavos, con la ventajita para ella de que es la única compradora del producto, y de que el precio lo ha rebajado a ese límite porque... se le ha dado la gana...

La monserga del libre comercio, de la libre economía, del libre cambio, etc., tiene en esto una explicación cabal. La Reconstruction Finance Corporation, en su condición de compradora del estaño boliviano, se parece, como una gota de agua a otra, a nuestro otrora "tutelar" lord Ruciman, como comprador de la carne argentina. Paga lo que quiere. Y, naturalmente, paga baratito, para indignación de quienes ahora se sienten "agredidos económicamente".

Lo cierto es que Bolivia está a las puertas de una crisis sin precedentes. Y que ante lo

que ahí acaece, nosotros nos preguntamos:

—¿Qué sería de la República Argentina sin el I. A. P. I.?

● Las noticias que nos llegan relativas al entredicho angloegipcio empiezan a ofrecer el mismo cariz que ofrecían las del entredicho anglopersa cuando todavía estaban en Abadan las fuerzas británicas del petróleo.

Entre líneas o desembozadamente vaticina algo así como una revolución egipcia debido al malestar económico a que ha llevado al país la actitud del actual gobierno. Vale decir, que los nacionalistas egipcios están fritos, porque no tienen libras esterlinas. Y que los ingleses se saldrán al fin con la suya de quedarse hasta con la Gran Pirámide de Keops si les viene en gana...

Como a nosotros no se nos escapa que estas noticias tienen cierto sello unilateral, es poco lo que creemos de ellas. Claro que Gran Bretaña estará haciendo lo indecible para que en Teherán y en el Cairo todo ande como la mona... Pero..., ¿y si la mona le sale toro?...

DE REGRESO

por Ares



—"*Ni para Pascua, ni para Trinidad*"...

● **El malestar obrero aumenta en Chile debido al bajo precio de los materiales estratégicos que produce ese país y a los bajos salarios. En Bolivia se habla mucho y mal de la operación Kaenleyside, o sea de la toma "técnica" del gobierno por funcionarios yanquis de la UN. En México se asegura que ciertos funcionarios policiales obran impunemente en el territorio fronterizo del país, lo cual significa una violación de la soberanía mexicana. En el Uruguay, entre huelga y huelga, se reforma la Constitución o se pegan carteles en los edificios de Montevideo clamando contra el envío de uruguayos a Corea. En Panamá, los estudiantes se reúnen en la plaza Santa Ana para celebrar el cuarto aniversario de los tumultos a que dió lugar la cesión de bases aéreas a los yanquis en los pagos del canal. En Brasil el presidente Vargas se ve en la necesidad de movilizar al personal de las empresas aéreas. En Cuba los trabajadores protestan contra los bajos salarios de la zafra azucarera, y preparan un congreso mundial...**

¿No es cierto que detrás de todo esto hay una sola mano y que nosotros podemos sentirnos felices de haber logrado desasirnos de ella?... ☆



ALGUNAS REVELACIONES SOBRE LOS TREINTA MILLONES

por Pebetinoti

Ante los treinta millones
del Gordo de Navidad,
hay que ver los escuadrones
de proyectos e ilusiones
que han copado a la ciudad.

Yo sólo diré unos cuantos
de los que me han convencido,
porque claro que son tantos
que si abarco sus encantos,
termino infraextravertido.

Mi concuñada Amparito,
que es bien formada y formal,
se jugó un vigesimito
para un departamentito
de lo más horizontal...

Por jugar nada le queda
a mi sobrino Agapito
que con su nombre se enreda,
pues si ansía la moneda
es para no hacer un pito.

El oligarca emboscado
y el político venal,
procuran con la jugada
cubrir lo despilfarrado
en el acto electoral...

La viudita de la esquina
—señora de andar y ver—
con su entero se imagina
no sé qué cosa divina,
porque todo puede ser...

Y los de P B T... ¡Nones!...
Mejor es que no me meta
ni con buenas intenciones...
¡Allá ellos con sus millones
y sus flores de Pebetas!...

EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

CICERON

por Martín Pescador

SE llamaba Marco Tulio Cicerón, pero seguramente por prudencia se firmaba siempre M. T. C. Por prudencia o a lo mejor por darse corte, para hacer creer que todo el mundo lo conocía.

Tenía la manía de escribir cartas: cartas a su mujer, cartas a su hija, cartas a su sobrina, cartas a sus amigos, cartas a sus vecinos, cartas de pésame, cartas de felicitación, cartas de recomendación, cartas de despedida, y si hubiera nacido un poco más tarde, sin duda que también habría escrito cartas de primera comunión. Como ustedes ven, era un tipo muy aficionado a las cartas, aunque esto no significa que fuera un jugador. Era más bien un cartero, quiero decir un carterista, quiero decir un cartógrafo, quiero decir un cartabón, quiero decir un cartómetro, quiero decir un cartujo, quiero decir un cartulario, quiero decir un cartonazo, quiero decir un cartapacio, quiero decir... bueno, ustedes me entienden lo que quiero decir y que no sé cómo se dice.

Lo cierto es que no sólo era muy dado a las cartas, sino también que siempre las empezaba con una punta de iniciales raras (por ejemplo: M. T. C. J. C. P. S. P. D.), porque a los romanos les gustaba enormemente hacer misterio de todo, y las terminaba con esta compadrada, que en buen latín era algo así como una quebrada de tango: "Si vales bene est, valeo" y que en idioma de cristianos significa: "Si estás bien, está bien, estoy bien" o "Me alegro mucho de que estés bien", que, por lo demás, era una de tantas maneras de decir "Chau" en difícil.

Es claro que no se puede negar que Cicerón sea un clásico. Y nadie puede negarlo por muchas razones; entre otras, porque nadie lo ha leído, porque todo el mundo dice que lo ha leído y porque medio mundo lo cita de segunda mano (lo cual nos deja sin resolver el misterio de quién fué el que lo citó de primera mano). Eso de que yo diga que nadie lo ha leído, les parecerá a ustedes un poco raro, porque ustedes, con todo derecho, se preguntarán con qué derecho les estoy yo hablando de él si tampoco lo he leído. La pregunta es a primera vista inteligente, pero en el fondo resulta bastante sonsa, porque, ¿qué más quieren ustedes que les hable sin ningún prejuicio?, ¿o pretendían que les hablara influenciado por las pavadas de ese desconocido, engañándolos miserablemente? Yo no les oculto que vivo de mi pluma; pero no puedo tolerar que nadie piense que vendo mi pluma a ningún interés mezquino, como sería eso de hablar bien de un clásico porque alguien dijo que era un clásico. (Para vender su pluma, ahí están los cisnes, los gansos y los patos, que nacieron con destino de tripas de almohadón).

Hecha esta aclaración, debo agregar que, según dice la gente, Cicerón era un gran orador. Como ni yo ni ustedes lo hemos oído nunca, vamos a hacer de cuenta que lo creemos, porque, al fin y al cabo, no vale la pena discutir pavadas. Pero, eso sí, es necesario aclarar que según sus contemporáneos, era tan miedoso que, cuando pronunciaba en el Senado sus famosos discursos, temblaba tanto que se oía el tintineo de sus pulseras (porque sabrán ustedes —y con esto no insinúo nada— que el niño usaba pulseras).

Allá él con sus cartas, con sus discursos y con sus pulseras. Yo lo único que puedo decirles —a través de algunas citas de cuarta o quinta mano que he leído hojeando revistas en la amansadora del dentista— es que M. T. C. es un solemne opio. Y el que sostenga lo contrario, que lo lea.

El matrimonio

El matrimonio es tan popular porque combina dos máximas: el de la tentación y el de la ocasión. — Bernard SHAW.

PARA EL HISTORIAL TANGUERO

EL BANDONEON, ESENCIA Y MATIZ DE NUESTRO TANGO

por Domingo Héctor Oliva



Anselmo Aieta, uno de los ases porteños del bandoneón.

BUENOS AIRES porteña, sin el recuerdo de su vieja, angosta y secular calle Corrientes, tendría un vacío en su pasado que su propio historial, rico en matices y en vibraciones de todas las sabrosas anécdotas que lo forman, no podría superar. Pero su prestancia nace, precisamente, porque ella existió como suburbio, se mezcló en el centro, vistió de gala, enseñoreóse en la multitud noctámbula y, alta la mirada, fijándola en el porvenir sin nubes, hendió el ayer, fructificando el presente y proyectándose, airosa y ebria de luz, hacia el mañana. Así nació, mimada y mimosa.

Pero Corrientes, columna vertebral de nuestra magnífica Buenos Aires, no tendría la suma total de sus reconocidos méritos si en ella y para esa misma multitud no cobijara, en todos sus ámbitos, las dulces y penosas notas del tango que adornan y vivifican su luz de doncella brillante y luminosa.

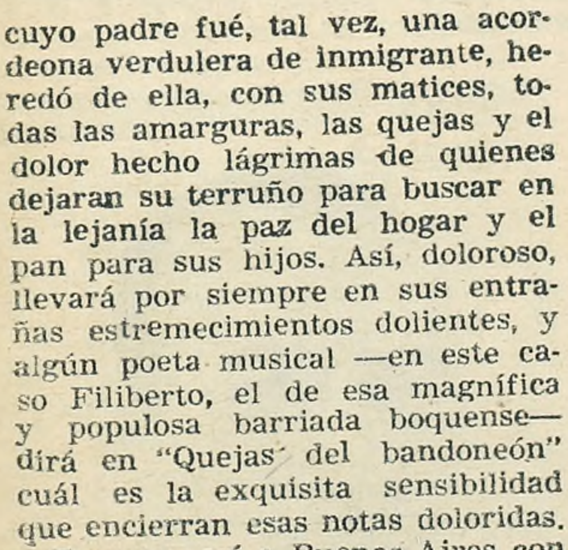
Pero hablar de tango —que tiene auténtica patente porteña y criolla— sin mentar al bandoneón es quitarle a las flores las galas de sus perfumes. El bandoneón,



Eduardo Arolas, autor de "Derecho viejo", bregó por el tango.



Pizarro: "Rey del bandoneón", aquí como en el Viejo Mundo...

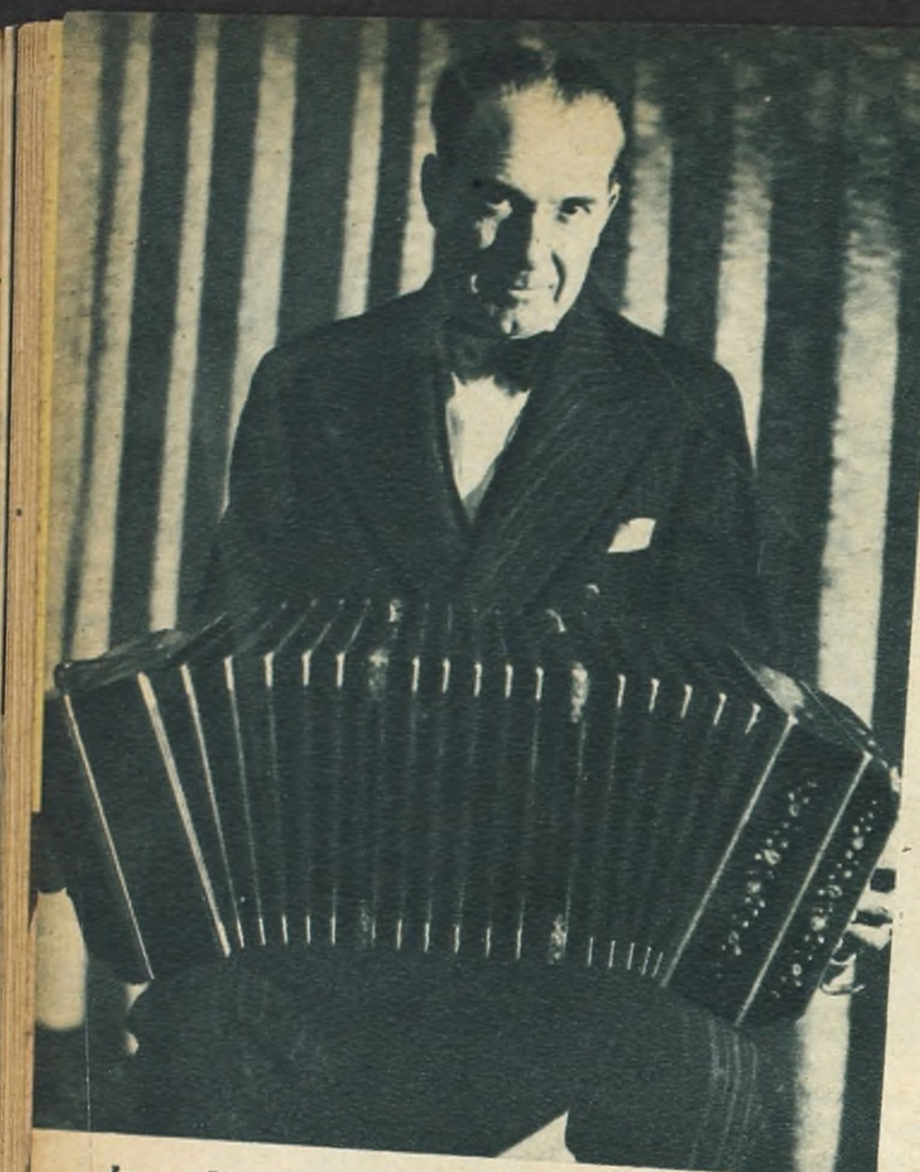


cuyo padre fué, tal vez, una acordeona verdulera de inmigrante, heredó de ella, con sus matices, todas las amarguras, las quejas y el dolor hecho lágrimas de quienes dejaran su terruño para buscar en la lejanía la paz del hogar y el pan para sus hijos. Así, doloroso, llevará por siempre en sus entrañas estremecimientos dolientes, y algún poeta musical —en este caso Filiberto, el de esa magnífica y populosa barriada boquense— dirá en "Quejas del bandoneón" cuál es la exquisita sensibilidad que encierran esas notas doloridas.

Tenemos así a Buenos Aires con su arteria principalísima; en ella el historial magnífico del tango y en sus cadenciosas notas el sonido macho del fuelle que pone en



Sureda dió a su música el colorido de las cosas populares.





Juan Maglio (Pacho): gran bandoneonista.



Aníbal Troilo (Pichuco), un as de la actualidad.

R. Brignolo, otro maestro de la guardia vieja.

esa música del arrabal humilde toda la poesía y el amor y el nervio de la raza.

Y de entre las estampas de la "guardia vieja" —de la que forman cuadro de honor los maestros del bandoneón— brotan los compases de sus propias composiciones hermanadas a las noches sin fin del Bar Domínguez o del Café Iglesias, donde sentaran sus reales los bandoneones de Arolas, Grecco, Pacho, el rengo Santa Cruz, el alemán Bechstein, Bachicha, Berto, Pizarro, Brignolo y el tano Genaro y, además, debemos destacarlo, Paquita Bernardo, la primera mujer que le puso riendas y moños al tango canyengue.

Y van desgranándose en el recuerdo con esa música de tango





Pedro Laurenz, otro de los iniciados en la época de oro.



Rafael Rossi fué un malabarista de las notas del tango.

—folklore autóctono y real—, extraídas del pentagrama del tiempo en el cordaje amistoso del pasado, entre otras mil, las notas viejas, pero siempre nuevas, de "El choclo", "La morocha", "El apache argentino", "El caburé", "Don Esteban", "Una noche de garufa", "Inspiración", "Rodríguez Peña", "Chiqué", "Mi dolor", "El espiante", "Mano brava", "La tablada", "Royal Pigall", "Sentimiento criollo" y "La marejada".

El tango va saturando de cadencias todas las barriadas, y el Abasto, Barracas, los Corrales, la Batería y el Retiro —por no citar sino los de mayores mentas— lo distinguen con su sello personalísimo en una particular expresión que lo identifica y hace propio.

Su arraigo en el alma popular es inmediato, y los silbidos y tarareos modulan sus notas y el viejo organito desparrama a los cuatro puntos cardinales esas cadencias que el pueblo hace suyas, desbordando todo límite y arrasando todo prejuicio para adquirir ciudadanía nacional.

Ya en 1884 —al decir de Lopecito (enciclopedia indiscutida de auténticas acuarelas del ayer)— Martín Donatti y Jorge Machado, alias El Moreno, arrancaron los primeros compases del tango en acordeones por "Las Carpas" de Santa Lucía, en las barrancas de Montes de Oca, y en el Almacén de la Milonga —en el Pilar— el inolvidable Gabino Ezeiza hacía oír sus trovas que lo harían uno de los más aplaudidos y respetados cantores.

Antonio Chiappe, el platero, tal vez sea uno de los primeros bandoneonistas juntamente con Luis Pérez, y viene en seguida la época de oro con la aparición en escena de Domingo Santa Cruz, el rengo, maestro de Pacho, abriendo la puerta ancha del porvenir.

• • •

Ya estaría compuesta la nota, pero P B T, en el deseo de ofre-



Otro fuelle que hizo historia: V. Grecco.



"El pibe de la Paternal": O. Fresedo.



Minotto, el gran innovador del fuelle.

cer a sus lectores auténticos pasajes de ese ayer tan nuestro y tan presente, ha entrevistado a uno de los cultores más brillantes de ese instrumento y de esa música: a Minotto.

El hasta hoy bandoneonista de la orquesta de Francisco Canaro ha escalado todos los rangos, y después de haber brillado ayer con rutilante luz, mantiene incólume su prestigio frente a los ases, que tienen en Pichuco su ejemplar cumbre.

Nos cuenta el amigo Minotto — 53 años, buena planta, sonrisa fácil y afectiva y cordialidad ejemplar — que allá por 1917 integró la orquesta de Canaro — y van 34 años — haciendo una "changa" por enfermedad del bandoneonista Osvaldo Fresedo, que después cobraría fama como el "Pibe de la Paternal", en tangos de fuste, como "El Once", "Pimienta" y "¿Por qué?". Que por entonces destacaba sus calidades Pedrito Maffia con "La Mariposa" y "Taconeando"; Carlos Marcucci con "Mi dolor", y Juan Carlos Cobián, el celebrado autor de "Pan y agua", con su famosa temporada del A. B. I.

Y tiene especiales acuerdos para Antonio Scatasso, que popularizó aquel tangazo "Ya no cantas, chingolo", al que Tania — siempre estrella de luz inconfundible — modulara con melodiosas tonalidades en no pocas temporadas del Follies Bergère, antes, por cierto, que la piqueta del progreso urbano lo demoliera para dar cancha a la anchurosa Diagonal Norte.

Y para Rafael Rossi, verdadero malabarista en las notas del fuelle y compositor de rango que plasmara su inspiración en "Aquí parado en la esquina", que hiciera roncha en la muchachada noctámbula.

Nos dice después de los éxitos de De la Cruz, Aieta, Sureda, Láurenz, Scorticatti, Caló, Ramos y Ciriaquito, evocando las piezas que hicieron furor, como "A su memoria", "La oración", "Vibraciones del alma", "El huracán", y nos dice de las secciones vermouth entre 6 y 8 del Royal Pigall — hoy Tabarís —, donde actuaba en el sexteto — ojo, señores — don Francisco Canaro como **primer violín**, y lo integraban José Martínez al piano, Thompson, contrabajo, Dutrich, violín, y Juan Canaro, bandoneón.

Por nuestra parte, y fieles a nuestros recuerdos e inclinaciones, pensamos que no procederíamos en justicia, si al hablar del tango, en cualquiera de sus acepciones, no mentáramos a quien, a través de todo su historial, es parte del tango mismo: queremos nombrar a Ernesto Ponzio, el "Pibe Ernesto".

Su vida — expresión y síntesis de remezones y tropiezos — es un

pedazo auténtico del coraje dentro de la hombría de bien y la guapeza. Su composición, "Don Juan", hace una traducción acorde y cabal.

Coincide con nosotros en que las letras dieron al tango nuevo vigor y nueva vida, permitiendo que las mismas fueran entonadas en esquinas y barriadas, y que, llevadas al disco en el viejo fonógrafo, poblaran de auténtica alegría desde la ventanita amable del arrabal humilde hasta la velada del más lujoso salón.

Y nos dice algo más: el bandoneón común tiene 71 teclas. Minotto, previo envío de sus planos, entiéndase bien, de sus propios planos, a la fábrica alemana de Alfredo Arnold (arca A. A.), tiene en su poder — sin aun haberlo utilizado en sus conciertos — y nos lo exhibe, uno con 120 teclas, al que le acredita, con toda su autoridad, que, sin ser completo, es el instrumento más acabado para interpretar, con justeza, los temas absolutamente clásicos, inclusive. Y agrega: que no hay música para bandoneón. Que ella se lee con música de piano y que interpretar ese instrumento, para él maravilloso, es hermanarse en sus propios sentires y traducirlo es identificarse con su tan profundo y exquisito vibrar emocional.

Un cafecito cordial y un machazo guindado de cepa oriental auténtica coronan la despedida amable y al hacerlo, nos parece estrechar en su diestra el historial de los fuelles famosos que le dispensaron a nuestro tango ese sabor tan suyo que nos los hace queridos e inolvidables.

• • •

Y creyendo haber destacado los auténticos valores del fuelle en esa música argentina y ciudadana, sentaremos a forma de premisa: Que tango sin música de bandoneón sería una rosa sin fragancia. ☆



Anselmo Chiappe: primer bandoneonista argentino.

La orquesta de Minotto, todo un historial de nuestro tango.





Girando el Dial

"El Petiso Badaraco" por Tito Nicuento

La verdad es que cuando BILLY KEROSENE lo inventó a este petiso macanudo creó una de las historietas más lindas y más universales del típico conjunto humano. Y como cuando las cosas son buenas, siempre salen a flote... ¡"EL PETISO BADARACO"! se anotó porotazo tras porotazo. Ahora EL PETISO va al cine. Tiene proyectada también una gira intercontinental por toda América para llegar nada menos que a yanquilandia... Como usted ve, este PETISO va a hacer de las suyas por ahí. OSVALDO CANONICO, un auténtico petiso que se ha metido en el buche al personaje en forma cabal, será el encargado, seguramente, de ese viaje. Se lo merece. El muñeco, en sus manos, va muy bien.

En Radio se paga más

Y pensar que después los deliciosos bombóncitos de chantilly se desviven por verse en cine... ¡Pero si es la radio la fuente de toda riqueza, pibas! Sí, claro, usted tiene también en radio algunos sueldítos que son una risa. Pero al lado de eso, ¿qué me cuenta por esos papelitos que por ahí hacen en cine, donde no se paga ni el sandwiche con un cortado

Agueda Calviño es extraordinaria cantando, pero no hay que hacerla charlar. ¡Así no vale!



Con motivo de la finalización de las transmisiones deportivas por LS10, hubo una reunión

No hay duda que el elenco de locutoras de LR1 supo ser elegido. Que lo nieguen frente a Lucía Marcó, una de ellas





Por Radio Splendid viene actuando todos los sábados Azucena Maizani. No es extraño que su hora sea la de una cita de las más esperadas.





Son bien escuchadas las interpretaciones folklóricas de Rosita Valentine por el micrófono de L R 1.

que uno toma al día? En vez en radio, cuando usted triunfa, gana plata. Le costará, peleará, pero usted se defiende bien. Digo... usted, si sabe trabajar y hace las cosas como al público le gustan, ¿no?

Radio del Pueblo hace época

¿Usted no sintoniza las novelitas radiales que se transmiten por RADIO DEL PUEBLO? Mire, yo le confieso que entre cosa y cosa no me hice tiempo, pero tengo a mi gente, que me habla de la cuestión, y oigo comentar la cosa por ahí, en la calle, en el café, en el "cole", y lo cierto es que por lo que sé, esa gente es muy original. Hacen todo lo que en buen radioteatro no debe hacerse. ¡Y los escuchan! Por ahí una señora le pide un vaso de agua al pibe, y grita. Otra le cuenta sus penas a la amiga, y grita. Un tipo se manda la parte de ternura con una criaturita, y grita. ¡Todo es a grito pelado! Yo digo que ellos deben saber que así no se trabaja. y que eso no es arte. Pero como lo hacen de una manera cómica, aunque pretenden hacerlo en serio, la gente los sintoniza para divertirse... ¡y fíjese, viejo, que se ríen a más no poder!

Ahhh..., ese final de campeonato...

Si usted fué uno de los suertudos que pudo meterse en la cancha la tarde que se decidía la cuestión del campeonato entre RA-



Hay quien afirma que con esta mirada, Iván Grondona es capaz de desmayar a cualquiera.



Javier González, el notable cantante que reedita por Radio El Mundo sus inteligentes interpretaciones.

CING y BANFIELD (de pie muchachos!) entonces usted no sabe nada. Porque encajado en la mitad del budín, sólo veía la cancha, y su corazón palpitó por lo que ocurría ahí. Pero m'hijito, yo me palpité la cosa desde afuera. Con mi aparato de radio en la vereda, para que la muchachada de la esquina no se desparramara. Y con la vista y el alma puestas en cada camión, en cada auto lleno al tope de gente que vibraba igual que nosotros. ¡Y lo que fué esa transmisión, don FIORAVANTI! Mire, podrá volver a suceder a lo mejor que un campeonato dependa de un gol más o menos... Pero viejo, la emoción que tuvo para todo el mundo ese partido, que nosotros desde la calle vivimos y seguimos en cada una de las letras de la gente que tuvo a cargo la transmisión... eso no va a volver a vivirse nunca más mientras vivamos. Y no porque RACING y BANFIELD tenían una razón poderosa para pelear el puesto y para defenderlo, o garrapiñarlo... Y, Además, transmisiones así hechas con tanto amor y tanta calidad no se repiten muchas veces... ¡Algo excepcional, señores!

TE-LE-VI-SEAN-DO

★ *JEAN DUVAL ni se figura, estoy seguro, lo que pasa con su nombre cada vez que se televisa su concierto nocturno. ¡Hasta los pibes le deletrean el nombre! Y la verdad es que antes de que comience su programa, ya todo el mundo habla de él... No, no vaya a creer...*
Hay quien grita en contra. Pero vea, compañero, bien dicen que con música se amansan fieras: los he visto chillar de bronca cuando lo anunciaban. Y los he visto quedarse mudos y reconcentrados, ausentes con el espíritu metido en la melodía, en cuanto el maestro se mandó los tres o cuatro acordes primeros...

★ **PEPE ARIAS, ¿no se le ocurre a usted, viejo, que tiene justamente una cara mandada a hacer para la televisión? ¿Por qué no hacerle hacer alguno de sus hermosos monólogos...? ¡No, cosas trágicas no, por favor!... Pero si el tipo no quiere cosas cómicas, que las saca tan bien, por lo menos, humanidad, ¿no le parece? Y el físico le ayuda mucho, viejo...**

★ LAS OTRAS NOCHES vi televisar un programa de LAS ALEGRES FIESTAS GAUCHAS.

Salió perfecto al aire. Y muy decorativo con los bailes que se mandaron varios especializados en la materia.

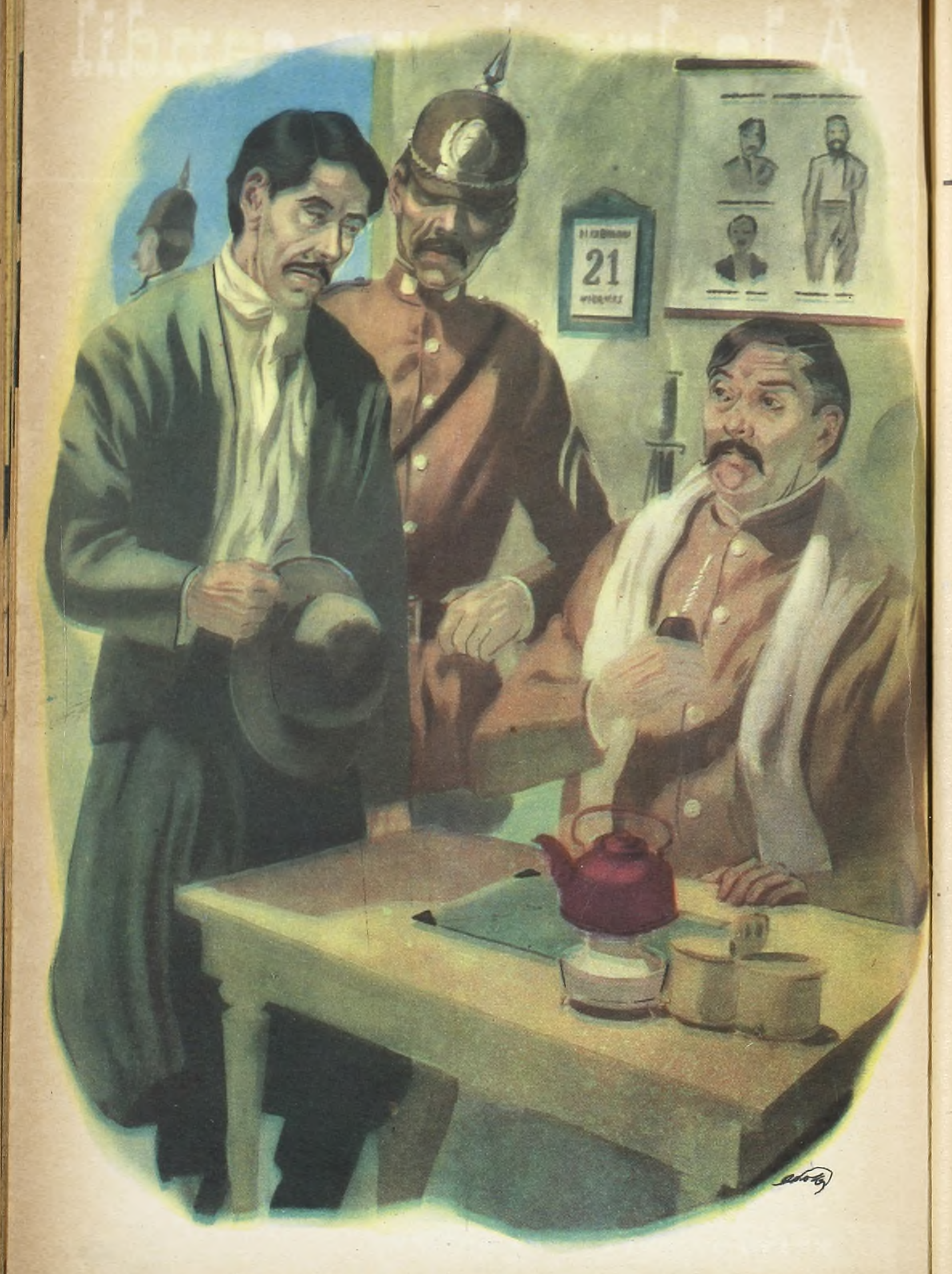
★ *¡HAY QUE DEJAR LLOVER! Todos los días usted se va a encontrar con gente que protesta de la televisión, que chilla por lo que se hace, que se incomoda por lo que no se hace... ¡Pero nadie entiende de lo que habla! No vamos a decir que se están haciendo mavarillas. No. Porque se tropiezan con innumerables dificultades que los que tienen un poco de cacumen se las imaginarán. Una cosa tan nueva como ésa, entre nosotros, forzozamente tiene que tener fallas. Pero de ahí a despotricar sobre la televisión en la forma que lo hacen..., y generalmente es gente incapaz quien opina..., eso es ya otra cosa, ¿no?*

PEBETAS DE PBT

DIANA MAGGI

(Del elenco del teatro Comedia.)

por Lan



Tangos: **A LA LUZ DE UN CANDIL**

A la luz de un candil

Música de G. V. Flores; letra de J. Navarrine.

LA tormenta sorprendió al paisano Alberto Arena a mitad de camino. Llevaba un encargo del mayordomo de la estancia "Las Flores". Y como buen criollo que era, quería cumplir el compromiso sin más trámites.

Había salido al caer la tardecita, dejando en el rancho a su china Eulogia con un beso de despedida en la boca. Fué entonces cuando el cielo comenzó a encapotarse...

—No le hace, Eulogia... En un santiamén, me llegaré al pago pa cumplir el encargo e don Guillermo, y mañana, con la fresca, estaré de vuelta... —y silbando bajito montó confiado el parejero, que, arremangando el belfo e hinchando las narices, oteaba la tormenta...

Al distanciarse, comenzaron a caer los primeros goterones. Después se desencadenó el temporal. No pudo seguir adelante. El pingo resbalaba, caía y relinchaba sin responder a la rienda. A regañadientes, tuvo que dar la vuelta...

La tormenta arreciaba. La noche era una boca de lobo...

Cuando estuvo a corta distancia de su rancho, sintió que el corazón le daba un vuelco. Había luz adentro. ¿Qué pasará con la Eulogia? —se preguntó. Un oscuro presentimiento le hizo acelerar el ritmo del pulso. Bajó del caballo y desenvainando el facón avanzó abriendo la sombra. El parpadeo cansado del candil le descubrió el secreto. Entonces, se le vino encima la oscuridad más completa. Y con el arma empuñada, dió golpes a ciegas...

—Así fué, señor comisario... Allí juntitos estaban los dos con vida... Y juntitos los dejé a los dos en la muerte... Aura haga de mí lo que quiera... Pa eso e llegao al Rosario... Si soy un delincuente, que me perdone Dios...

Me da su permiso, señor comisario,
disculpe si vengo muy mal entrazao;
yo soy forastero y he caído al Rosario
trayendo en los tientos un guen entripao,
Quizás usted piense que soy un matrero,
yo soy gaucho honrado a carta cabal,
no soy ni borracho ni soy un matrero,
señor comisario, yo soy criminal.

Arrésteme sargento y póngame cadenas,
si soy un delincuente, que me perdone Dios;
yo he sido un criollo bueno, me llamo Alberto Arenas,
señor, me traicionaban y los maté a los dos.
Mi china fué malvada, mi amigo era un sotreta
mientras yo fui a otro pago me basureó la infiel;
las pruebas de la infamia las traigo en la maleta;
las trenzas de mi china y el corazón de él.

Aprete sargento que no me retobo,
yo quiero que sepan la verdad de a mil;
la noche era oscura como boca e'lobo,
testigo solito, la luz de un candil,
Total, casi nada, un beso en la sombra
dos cuerpos cayeron y una maldición
y esa mesma noche señor comisario,
yo encontré dos vainas para mi facón.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Poco Pelo

Una linda promesa

Confesamos nuestra debilidad por Benita Puértolas. Siempre nos pareció una buena actriz, llena de sentimiento y sinceridad y con verdadero amor por el teatro. Este año ya la habíamos visto en "Historia de una escalera", ese excelente espectáculo del Grand Splendid que el público rechazó aún no sabemos por qué, y su trabajo nos pareció uno de los mejores. Y ahora nos llega la buena noticia de que vuelve al Apolo, el próximo viernes 28, formando rubro con su hijo, Héctor Coire, en quien se dan las mismas virtudes de su madre. Han elegido una buena comedia: "Mamá está cabrera" de Mertens, e integra el "plano estelar" (como dicen algunos). Totón Podestá, retoño de los Podestá. Como quien dice, tradición pura en el Apolo desde el 28, y la linda promesa de una temporada cómica que puede resultar cómica y desafiar exitosamente el verano. Se lo deseamos.

Cola en El Nacional
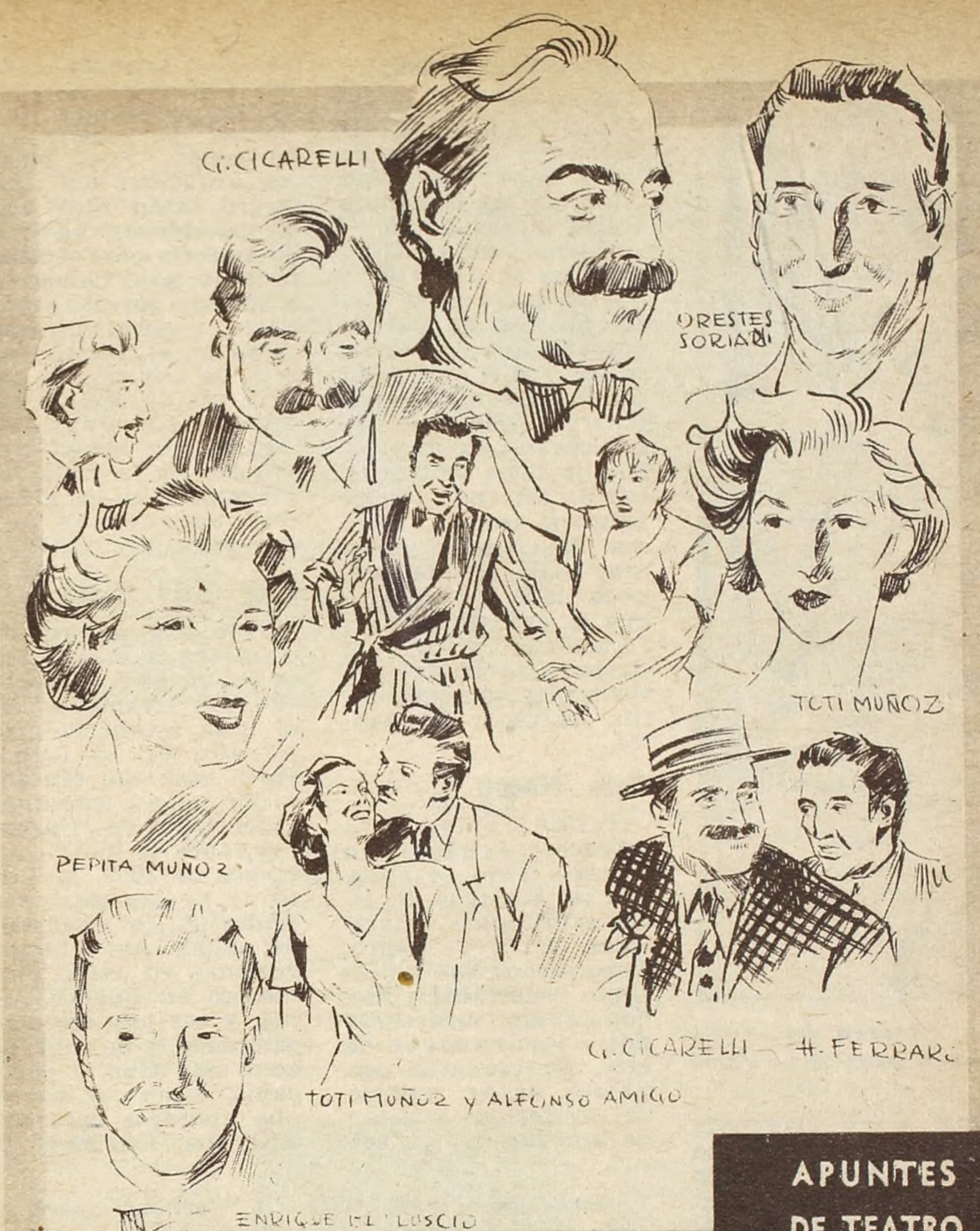
Las revistas de El Nacional languidecían y Muscio pensó en reverdecerlas y después pensó en Miguel de Molina. Lo contrató y el gitano famoso se presentaba hoy mismo, así que no sabemos cómo le habrá ido (pero el mozo es bueno y sabe lo que hace). Lo que sí queremos destacar es que ayer había cola para tomar localidades en El Nacional, y los boleteros, con el sopor de las diez de la mañana, pensaban si era de verdad o sería para el teatro de al lado. Donde no hay ninguno. "Así soy yo", piensa Miguel de Molina. Y tiene razón.



M. Lamadrid triunfó en su recital de baile.

Para los casados... y los que no lo son

¿Usted está casado? Vaya al Empire. ¿Es soltero? Vaya igualmente. Le interesará conocer la fórmula de "Sábado del pecado", que han registrado en exclusividad los señores Di Stéfani y Tálice, y que Nedda Francy, José Cibrián y Rober-



APUNTES DE TEATRO

Por BETTANIN

Situaciones reideras y personajes pintorescamente logrados son los que dan margen al éxito de "Doña Prudencia Tormenta", que se viene representando en el Apolo. He aquí a sus principales figuras.

to Airaldi difunden todas las noches a los cuatro vientos de la gran ciudad. Esa fórmula, por supuesto, tiende a conseguir la felicidad y lleva el número innumerable, porque desde que el mundo es mundo siempre ha hab.do fórmulas para la d'cha casera. Y algunas han sido buenas. Esta busca el éxito en un camino de ficción respecto del cual se puede disentir, pero cuyo interés, al menos teatral, no acepta controversia, porque entretiene honradamente durante casi todo su desarrol.o ¿Le parece poco? A nosotros nos parece mucho, más aún si se piensa en la



Un racimo de chicas vienen para el L. Park.

labor muy atrayente de los encargados de la propaganda, dos de los cuales, Nedda Francy y José Cibrián, ratifican méritos una vez más. El otro es Roberto Airaldi, y es la primera vez que un actor de cine va al teatro y gana notablemente con el cambio (ya sabemos que ha hecho teatro antes, pero nos parece que este de ahora es el teatro que más le puede interesar). En fin, aunque no todo es perfecto, la fórmula es interesante.

Una revista más

En el Florida han vuelto a cambiar la cartelera con el estreno de "Flor de revista", algo así como un homenaje a José Marrone.

Bueno, yendo a la revista en sí, diremos que se limita a ser una recopilación de buenos cuadros de las ya estrenadas, y que "cumplen con su misión de entretener" (según dicen los críticos respetables). Lo que no tiene sentido es que un estreno vaya en primera sección, salvo que la anterior fuera muy mala, lo que tampoco tiene sentido porque la primera sección "desciende" a tal, sólo después de haber sido revista de estreno... En fin, son cosas del saxofón...

Arte Negro

Periódicamente el ambiente teatral de Buenos Aires se agita con la presencia de estas expresiones universales del arte negro. Recordemos que los últimos espectáculos han constituído verdaderas notas jerárquicas de arte, de ese arte que parece estar nutrido del misterioso tan-tan de los ritos de sus selvas y de la asimilación tan finamente captada de las corrientes modernas de nuestra civilización. Pues bien, los amantes del arte negro están otra vez de parabienes, ya que se anuncia para dentro de muy poco tiempo la actuación en Buenos Aires, y para mayores datos en el Teatro Astral, de una revista negra con un elenco integrado por grandes figuras que vienen precedidas de la justa fama ganada en los grandes escenarios del mundo.

Hoy Hay Hielo

Esto que parece un trabalenguas es la nota fresca para esta noche. Efectivamente, en el gran escenario preparado en el Luna Park hace su presentación el ya conocido espectáculo de "Carnaval sobre el hielo", esta vez de 1952. El éxito de su anterior presentación, lo adecuado del clima que estamos gozando en estos momentos en Buenos Aires, y ese número despampanante de churros ídem que trae la compañía, dicen que habrá que apurarse para obtener las entradas. ☆

Veremos así a Jean Arlen en "Carnaval sobre el hielo 1952". Cuadros así nos llenarán de asombro.



● Buenas noticias: Tita Merello estará restablecida de las heridas que sufrió en su accidente antes de lo calculado, y con ella podrá reanudarse, dentro de quince o veinte días, el rodaje de "Deshonra", la película de los dos millones de pesos, que tiene a Fanny Navarro como protagonista. Tita tiene a su cargo un importante papel episódico. Daniel



Maruja Gil Quesada luego de firmar contrato para la nueva productora D'An-Fran, que iniciará la filmación de "Stella Maris".

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Tinayre hace este film para Interamericana-Mapol, dispuesto a superarse.

● *Los que han visto algo de "Tres muchachos y una chica" dicen que Santiaguito Arrieta está muy bien..., y que forma una excelente pareja con Delfy de Ortega.*

● **Aquel actor lleva su afán por las "composiciones" de tipo a tal punto, que las hace en la vida real... En efecto: al acercarse alguien pone cara de genio. Lo llaman "Cine Porteño". Porque el espectáculo empieza cuando usted llega...**

● "Delicado" no podía faltar en una película que se titula "Zapatillas coloradas". El popular y requetebatido baiao de Azevedo será interpretado en órgano por Charles Wilson.

● **Arturo de Córdova, el simpático actor mexicano, vendrá en enero..., y tras de él, Dolores del Río, ya que ambos están contratados por Argentina Sono Film. El primero actuará con Mirtha Legrand bajo la dirección de Tinayre, y la estrella con Pedro López Lagar, dirigidos, probablemente, por León Klimovsky.**



Dolores del Río también vendrá a ésta.

● Animada con los más elevados propósitos surge una nueva productora independiente, dispuesta a hacer cine de calidad y trascendencia. ¡En buena hora! Entre sus directivos están el argumentista Carlos A. Orlando y el escritor Ernesto Sábato, los cuales se proponen iniciar las actividades con un importante tema: "Oro negro", epopeya de la explotación del petróleo en la Argentina, filmada casi totalmente en Comodoro Rivadavia. Ahora bien..., ¿es ese mismo "Oro negro" que anuncia otra empresa?

"EL ALMA DE LOS NIÑOS"

(Cine Suipacha)

UNA PELICULA INFANTIL, ESCOLAR Y CANDOROSA

Cada vez más lejos de "Y mañana serán hombres" —buena película de nuestro cine— el director Carlos Borcosque agudiza su predilección por estas películas de niños que viven en un mundo especial, hecho de merengue y papel celofán. Maneja como siempre la técnica con seguridad, pero se aleja de todo lo que tenga auténticos rasgos humanos. El relato, tomado de una folletinesca novela italiana, flota en un clima de absoluta puerilidad, que podría ubicarse en un festival escolar realizado en el limbo. (En un aviso se citaba a Vittorio Sicca..., ¡qué ganas de nombrar a su antípoda artístico!)

Julio Esbrez, que estaba tan bien en "Surcos de sangre", se muestra inexplicablemente amanerado. En realidad, todos flotan en ese clima especial, y no pueden hacer pie, igual que el relato.

"ALMA NEGRA"

(Cine Metropolitan)

JAMES CAGNEY A GUSTO: MEZCLA DE SUPERMAN Y DE GANGSTER

Parece una película en serie, y nada en serio, condensada en casi dos horas de pistolerismo furioso, como si James Cagney —antes de jubilarse definitivamente— se jugará el todo por el todo en una revisión de todos los films de "gangsters" hechos por Hollywood.

El resultado es una vertiginosa carrera de crímenes, asaltos y fugas, donde aquella media botella cargada de dinamita se hace llamar Cody Jarrett y pasa del asalto a un tren al atraco de una fábrica usando un camión petrolero como moderno caballo de Troya. La música de fondo está escrita con tiros. Todo muy divertido. Con detalles cómicos gratuitos. Virginia Mayo, tan rica ella, juega a la mujer fatal y lo es, pero como actriz. Si a Raoul Walsh lo dejan, sigue dos horas más acumulando crímenes. Le dijeron que hiciera una película de acción, pero se le fué la mano.

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"EL REY"

(Cine Broadway)

REEDICION DESCOLORIDA DE UN SABROSO VODEVIL

Si alguien pensaba que con el agregado de Maurice Chevalier y sus canciones y el viejo vodevil de Callaivet y De Flers iba a ganar en el cine, apresurémonos a decir que se forjó ilusiones en vano. (Lo mismo que nosotros.) La nueva versión resulta más pobre que la anterior, donde Raimu y Víctor Francen hacían dos creaciones inolvidables. Nos defraudó por completo... Permanece en su diálogo algún resplandor de la chispa original, saltan en el aire algunos granos de la pimienta de sus abundantes situaciones picarescas, pero en general la desvaída realización de M. Dacombe afloja sus mejores resortes.

Pese a su reconocida simpatía, el sexagenario Chevalier no está para estos trotes, y tres o cuatro canciones ligeras no lo salvan de una actuación sin mucho brillo.

"DESESPERACION"

(Cine Premier e Ideal)

RESUCITA MARLENE, SIN MAYORES CONSECUENCIAS

La "abuelita" Marlene echa mano a todo el resto de su seducción, y aparece provocando un crimen, cuyos hilos, enredados, mueve el gordo Hitchcock, jugando a su juego predilecto: el suspenso. Mientras tanto, la "muda" Jane Wyman se desquita de "Belinda" y habla hasta por los codos, tratando de salvar a su novio de las garras del ex "ángel azul" y de probar su aparente inocencia.

Absurdo tras absurdo se suman hasta lograr un total incongruente, vacío y apenas interesante. Hitchcock maneja la técnica con la destreza de un prestidigitador veterano, pero se olvida de dar contornos humanos a los personajes y convicción a lo que pasa. ☆

GENTE

por Diógenes



Henri Matisse

LUEGO de varios intentos, puso fin a su vida Benda Watson, y con ella es muy probable se cierre el último capítulo romántico en la historia amorosa de uno de los ídolos más famosos del cine mundial, Rodolfo Valentino. Su nombre dió pábulo a las más fantásticas leyendas en torno a su vida sentimental. Un hecho que puede ser una demostración cabal de "su" época lo constituye el suicidio de esta mujer que durante los veinticinco años que precedieron a la muerte de aquél vistió de luto y no faltó un solo día a su tumba. "La dama de negro" fué un hecho real que bien merecía ser una leyenda.

* *Guardias de aduana del puerto de Bombay observaron, al arribo de un barco, que una pareja que descendía del mismo trataba de eludir el cordón aduanero, aduciendo el hombre que su compañera acusaba fuertes dolores de estómago. La actitud adoptada por la pareja resultó sospechosa a un pesquisante, quien hizo trasladar a la mujer hasta un hospital cercano, donde luego de un enérgico tratamiento, le fué extraído del estómago un contrabando en oro por valor de dos mil libras esterlinas.*

* **Los gorjeos melodiosos de Hibari Misora, menuda y simpática japonesita, encantaban a sus padres y amistades, cuando sólo tenía siete años. A esa edad se presentó por primera vez en una audición radial, pero los críticos la rechazaron por no encontrarle condiciones artísticas, destacándose solamente una opinión favorable, la formulada por un joven periodista. Actualmente Hibari tiene trece años, ha filmado veinte películas y grabado millones de discos.**

* Aunque no son muy frecuentes, se conocen casos de vidas paralelas entre hermanos; de ellos creemos debe señalarse el de las hermanas Jager y Marta Polloc, de Alemania, como uno de los más singulares. En efecto, ambas se casaron el mismo día y año, en fechas aproximadas dieron a luz sucesivamente un niño y una niña, cada una, durante la última guerra mundial murieron los hijos en la misma batalla, y sus respectivos maridos fallecieron en un mismo accidente.

* *Un episodio risueño motivó una batahola descomunal en un banco de California. En el momento de mayor afluencia de público comenzó a sonar estrepitosamente lo que en un principio se creyó fuese el timbre de alarma contra robos. Se produjo entonces una total confusión, los empleados tratando de guardar el dinero en la caja de seguridad y los clientes pugnando por abandonar el local, hasta que una señora que llevaba un paquete arrojó éste al suelo y simultáneamente cesó la campanilla. Se trataba de un despertador.*

* **El arte de dos renombrados pintores ha sido puesto en Francia al servicio de la moda masculina. En un comercio de la Rue Royale fueron exhibidos doscientos modelos diferentes de corbatas, pintadas y firmadas por Matisse y Cocteau. Pese a su elevado precio (nueve mil francos cada una) los elegantes de París acapararon rápidamente todo el stock disponible.** ☆

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius





En Robin Hood se aplaude a Verenice Chaves, cantante auténtica del Caribe

El Zorro fué otro de los que inauguraron el nuevo "menú" del "El Pollo Dorado".

• Dos noticias que serán recibidas con sumo interés por los noctámbulos son las desvinculaciones comerciales de dos artistas muy conocidas en el ambiente nocturno. Una de ellas, la simpatiquísima Anita Beltrán, que ha liquidado sus "acciones" con el HANDICAP BAR, y la otra, la angelical rubia Alicia Duncan, que ha hecho lo propio con el BLUE SKY. Para mayor información diremos que Anita actúa todas las noches en el ROCA'S BAR, un nuevo rinconcito sito en la calle Suipacha al 800, y Alicia en el concurridísimo MANHATHAN de Cerrito al 300.

• A raíz de la ordenanza municipal que permite bailar en todas las



Fernando Leiva y Lita Landi, de El Tronio, con la locutora Teresa Mora.

confi[illegible]as que presenten números viv[illegible]duardo, el activo propietario del [illegible]TOILE NIGHT CLUB de la calle Charcas al 1000, se ha dado a la tarea de hacer importantes modificaciones a su ya coqueto club nocturno, pues contratará a un cuarteto musical para animar las veladas, matizando de esta manera las canciones con el baile. Quiere decir, entonces, que, por ahora, no sólo veremos actuar, sino que "actuaremos" nosotros también... en la pista.

- ***En EL TRONIO, el mejor colmao de Buenos Aires, han debutado conocidas figuras del ambiente artístico. Entre otras, José Marrone, flor de cómico; Lita Landi, flor de cantante melódica; Fernando Leiva, flor de cantor, y Teresita Mora, "flor" de... locutora.***

- **Luis Barreira canta en TABARIS con éxito. Una vez tiraba bananas desde la platea de LR3. Este año no puede, por lo caras que están, y a cambio de aquella fruta de su país, echa sonrisas conquistadoras.**



En plena interpretación el "Chato" Bobadilla, que alegra las reuniones de "El Pollo Dorado".



José Marrone es de los que siempre se aplauden. Lo vemos en "El Tronío", haciendo reír.



• Parece que el ballet Allaria no va a París y se queda todo 1952 en el Maipo. Convendría que todas las boites y cabarets lo programasen, a razón de un mes en cada casa, para que todos los públicos aplaudan este esfuerzo de un argentino barbilampiño.







ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

EN el deseo de completar para nuestros lectores un panorama cabal a través de las estampas que de la Gran Aldea nos ha brindado nuestro conocido DON X, es que no dudamos en instalarnos a la pesca, en una de las mesas que el Tortoni expone, como con orgullo, en su amplia vereda con frente a la avenida de Mayo.

Los peatones forman multitud, y con raro y acompasado ritmo, la boca del subterráneo desborda de sus entrañas torrentes humanos en hormigueante deambular, que trasuntan una vitalidad y nervios impresionantes, de la urbe populosa y gigante.

Ya llega "nuestro hombre" y su atildado atuendo —aunque primaveral con olor a añejo, a cosa de un ayer en el olvido— nos coloca en materia y frente al objetivo perseguido. Un cafecito, un sorbo de líquido inofensivo, carraspeo propio de la importancia del disertante y, de inmediato, su charla:

"Precisamente, dijo, el exponente de esta avenida donde es fácil advertir el calor extraordinario que da vida a la ciudad, hace más interesante recordar el ayer lleno de zozobras y balbuceos, cuando sólo los locos o los románticos creían en este presente venturoso de tan ancho porvenir y tan bellas esperanzas.

"Hemos visto que el Plata, fraternal y amable, tuvo decisiva intervención en nuestros destinos. Es así, por ejemplo, que en las charlas formadas durante el reflujo, una verdadera legión de mujeres llegaban hasta ellas para utilizarlas a manera de batea o pileta y lavar las prendas de vestir. Puede decirse, también, que el hábito había dispuesto, tácitamente, como un derecho de propiedad en tal o cual charla, para tal o cual persona. Luis Cánepa, entre otros, ha descripto con toda felicidad y acierto esos cuadros, donde entre verdadera algazara de cantos, charlas, chismes y tabaco, las lavanderas, de color en su mayoría, dejaban blanca e impecables las ropas, a base de buen refriego con jabón hecho de ceniza, potasa y hierbas y la ayuda de un sol quemante y agradable. Es de destacar que tales prácticas terminaron con una prohibición municipal dictada en el año 1889.

"De ese nuestro río, las primeras poblaciones lograron abundante pesca, que salvó, en gran parte, apremiantes necesidades. En plena colonia, la pesca estaba a cargo de gente avezada que, portando redes, entraba al río a caballo, a veces de pie sobre él y a distancia estimada conveniente extendían las mismas para, luego de efectuar un recorrido en semicírculo, volver a reunirse y dejar al regreso el producto de la redada sobre la playa. Seleccionado el producto de fácil venta, era conducido, en carretas, al centro poblado, donde la clientela acudía a efectuar sus compras.

"He querido, finalizó nuestro contertulio, destacar, en breve relato, un aspecto que creo interesante, por cuanto revela el alto sentido práctico de nuestros antecesores, que se sirvieron de cuantos medios puso natura a su alcance para sobrellevar la azarosa primera etapa que nos obligará a superarnos siempre para justificar aquellos titánicos esfuerzos y mostrar que en esos surcos la simiente ha sido plena y fructífera." ☆

TODO SEA POR EL ARTE

EXPRESIONES

Por León Nardo Dan Vinti

CALCULE usted que se llega un día a una muestra sin éxito posible. Estudia usted el panorama y se retira de la muestra buscando disimular el gesto que ella provoca. Porque la muestra ha pasado ante nuestros ojos sin mucha penetración. Comparada con otras, la presente puede ser una exposición hasta cierto punto aceptable.

Pero los críticos necesitan del cuadro extravagante, quieren la expresión máxima del modernismo, con vida interior con jitaniafora. Buscan la técnica imprevista, el azote a lo real, el grotesco o el absurdo. Los críticos actuales son casi así.

Por eso pasan por un salón donde se muestran **"obras de alto significado pictórico en la composición clasicista"**, como si pasaran por la feria de la cortada. ¿Qué ocurre entonces? Casi nada. El pintor se siente ofendido. La crítica no ha sido con él mala ni buena: no ha tenido más valor que el de no existir, casi...

Entonces nace un impúdico control de la vanidad. Alguien ha dicho algo de la muestra. Alguien se ha ocupado. Hubo **"expresiones de algunas figuras destacadas que han concurrido a mi muestra individual..."** Son catorce los que han dicho algo de ese pintor por medio del periodismo y de la radio. **"Hubo, además, varias personas"**, no se sabe bien por qué, pero se sabe que las hubo.

Con todo eso el pintor tiene los elementos (quince), para imprimir un volante que envía a los críticos de los periódicos, donde prueba que se han ocupado de su muestra. Repite lo que de él dijo una señora amiga, un abogado, un entendido español y otros. Eso de otros es muy importante aquí, ya que a menudo aparecen en el volante, por lo que no sabemos si se trata de un señor que se llama Otro o si es otro el que opina.

Pues bien, para que el señor A. N. lo sepa, el volante llegó hasta nuestra mesa, no sabemos por qué medios, y nos ha puesto un tanto melancólicos, hasta nos ha conmovido con esa hermosa proyección de su recato, que se trasluce en lo casi anónimo, hasta que descubrimos, muy liviana, la firma al dorso.

¡Ah! Pícaro, un poco más y no lo hubiera hecho... ¿Eh? ☆

FIGURAS Y PALABRAS

MEMORIA

Por Luis B. Guerra

EL hombre ha padecido de falta de memoria tal vez desde que se hizo presente en el planeta; de no ser así, al recordar sus desatinos, no los habría repetido. Salvo que sea un empecinado, en cuyo caso la mentada memoria habría sido casi inútil, porque si no le sirve para evitar los riesgos capitales, es un almacenamiento de conocimientos teóricos que no terminan de sumarse porque siempre queda lo



Cartón porteño

Apunte de Ares

Ya las casas porteñas engalanan su ambiente con la tradicional y característica forma del árbol de Navidad. Falta poco para la cristiana celebración del Nacimiento, y en los hogares flota esa alegría tibia que surge ante la recordación de lo maravilloso, y hay juguetes y flores, y luces y colores, y amor por sobre todo en este extraordinario laberinto de la gran ciudad con corazón de aldea.

que vendrá: "el último grito", que a lo mejor es una gritería.

Con todo, es un maletín de viaje en el andén de los días que se suceden, donde llevamos de todo: desde las cuatro operaciones aritméticas hasta el diseño del último rodado. Lo abrimos esperando hallar a mano lo que necesitamos: una cifra, un nombre, los relieves de un suceso, una fisonomía semivelada, sin reparar que el olvido que tratamos de salvar es, en el punto en que se le pide, lo que no puede responder.

En pago de ese auxilio que se le reclama, ella recibe juicios lapidarios. "La facultad de los tontos" se ha dicho. Hay otros más, todos despectivos, que sobreviven junto a la mnemotecnia, que es el arte ideado para aumentar su facultad y alcance.

Su función específica no ha de variar porque la apedreen los desmemoriados que sienten su infidelidad, cuando la verdad es que ellos son los ingratos frente a la seguridad con que aquélla guardó las tonterías que se le confieren y que, con discreción, no suelta. ☆

Tipos Populares

por Remo Algani

EL GURUPI



Tiene un aspecto severo,
propio para el desempate,
reservado y muy austero
el gurupí del remate.

Se coloca entre la gente
con aire de interesado
y nadie a su lado siente
que es un contra contratado.

Sale la mercadería
y comienzan las apuestas
mientras la gente confía
en sus sumas y sus restas.

Ya va a bajar el martillo,
ya se escucha "¿quién da más?".
Ya hay alivio en el corrillo
y una atmósfera de paz.

Cuando en eso y por ahí,
una voz, desde una puerta
(es la voz del gurupí),
levanta, al punto, la oferta.

Varios rostros se dan vuelta,
un peso más alguien sube,
y en medio de la revuelta
el precio se va a las nubes.

El público no se explica
el porqué se paga tanto.
Siempre hay alguno que pica
y paga sin decir cuánto.

El gurupí se interesa
por todo: por un bastón,
por una silla, una mesa,
una lámpara, un sillón.

Toda la clientela estima
que hay gato encerrado en él,
pero ninguno se anima
a ponerle el cascabel.

Cosas del Turf

PARECE QUE FUE AYER...

por Miguel Angel Busso

SALIO el sol para los burreros en la mañana del 7 de noviembre de 1932. ¡Cómo podía fallar en un día de fiesta grande!

Se corría el Gran Premio Carlos Pellegrini, carrera en la que PAYASO se iba a jugar su título de crack de la generación e invicto frente a CORRELO, que descartando a Re-echo hizo capote sobre sus demás congéneres y CRUZ DIABLO, un pingo de excepción que no llegó a mayores por sus "nanas", pero que resultó un exponente valioso en una generación que tuvo como "papá" a Mineral. El asunto era a peso por edad Payaso con 52 kilos, que se alargaron a 53 porque Leguisamo no entró en peso. Correlo con 52 y el "noy" Canal en el lomo, y Cruz Diablo con 60 kilos y el vasco Sola "up". El más lindo en el desfile: Correlo. El menos jugado en las pizarras: Correlo. La cotización final fué ésta: Payaso, 31.109 ganadores· Cruz Diablo, 6.133, y Correlo, 2.489. Eran las 16,13 cuando sonó la campana. Payaso de los palos, Cruz Diablo en el centro y Correlo por afuera, y así iniciaron la marcha. Frente a los socios el invicto llevaba cuatro largos a Cruz Diablo, a tres del cual quedaba Grandpré. En el primer codo Cruz Diablo se colocó a dos cuerpos del puntero, que se acortó a uno en plena recta opuesta, al tiempo que Correlo se ubicaba a dos largos. Comenzaron a girar el recodo final y el invicto no conseguía desprenderse. Sus dos rivales iban con todo el rollo, y los concurrentes se aprestaban a verlos en la recta prendidos como abrojos. Un cuerpo entre sí en mitad del codo de Belgrano. Ya están en la recta. Cruz Diablo amenazando al crack. Hubo un leve choque entre ambos. Payaso privó, pero tan pronto se deshizo de Cruz Diablo se le fué a las barbas Correlo. El entusiasmo resultó extraordinario; Correlo en su atropellada le saca un pescuezo a Payaso y la derrota del invicto parece escrita. Faltando cien metros para la raya se juntan nuevamente. La reacción del nieto de Pippermint resulta magnífica, y a pesar del coraje de Correlo el crack anota una carrera más en su campaña por sólo medio pescuezo.

Una gran ovación saludó el triunfo del pupilo de don Pancho, que se acentuó al conocerse el tiempo: 3' 4" 3/5, igualando el récord que desde el año anterior poseía el pampa Mineral. Los parciales fueron éstos: primeros 500, en 29" 4/5; 1.000, en 1' 3" 3/5; 1.500, en 1' 34" 3/5; últimos 2.500, en 2' 34" 4/5, y 500 finales, en 31" 1/5.

Payaso, con esta victoria conquistaba su sexto triunfo consecutivo y su segundo récord. El anterior en 2.500 metros estableciendo 2' 33". Un pingazo sin vuelta de hoja el defensor de las sedas del Yeruá.

Marginales

—Francisco Maschio fué el héroe del día ganando cuatro de las ocho carreras; a saber: Merezco, con Leguisamo; Payaso, Lancha, con Tomás Albertini, y Codihué con el Pulpo, que completó así un triplete.

—La prueba inicial fué ganada por TALA HUASI, que con 60 kilos y con la monta de Elías Antúnez le ganó por medio largo a Epinicio en 1' 35" 1/5 la milla. ¡Pavada!

—El que pagó menos en la reunión recordada fué Payaso, que sólo dió un beneficio de 30 centavos; el dividendo más alto, Lancha, a $ 18.80 por barba.

—Fué Pirula el ejemplar más jugado. Llegó segunda de Lancha, cotizada con 32.407 ganadores, cifra que en la actualidad reúne un "outsider" en día de Gran Premio.

¿Lo sabía usted?

PORTEÑO, hijo de Chivalron y Sarsaparrilla del stud Zubiaurre, en su total actuación intervino en treinta carreras, ganando doce de ellas y la suma de $ 98.648, y 800 argentinos oro en concepto de premios. Entre otras grandes carreras se adjudicó el Nacional, Internacional, Carlos Pellegrini y Gran Premio de Honor. ☆



EN LA DISPUTA del clásico Comparación, que tuvo lugar el domingo pasado en San Isidro, Pretexto se confirmó como uno de los buenos potrillos del año, al imponerse en excelente estilo sobre Bigarreau, Aclarado, Mancebo y Británicus, en 2'18" 1|5 los 2200 metros, con tren lento. En la presente nota, lograda a 200 metros del disco, el hijo de Phidias avanza por afuera, para dominar al puntero Mancebo, que actúa junto a la empalizada. Por el centro se desempeña Bigarreau, que se clasificó segundo.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

PALERMO

BRIGADIER	$	7.40	y	3.80
ECOUTEZ!	„	2.80		—
PASATIEMPO	„	4.60	„	2.20

Abonaron placé: Rencorasa, $ 4.20; Viking, $ 3.20, y Fortuita, $ 5.80, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

CINGALESA	$	5.20	y	3.20
PRETEXTO	„	3.60	„	2.50
MARECA	„	5.80		—
LATERO	„	3,50	„	2.80

Abonó placé: Navarrete, $ 3.20, integrante de nuestra fórmula.

LA PLATA

SALADILLO	$	3.70	y	2.80
LADY BRUN	„	7.20	„	3.10
ARBOLITO	„	9.—	„	3.60
SALMONETE	„	6.90	„	3.90
AMO	„	13.20	„	5.40

Abonó placé: ¡Alto!, $ 3.60, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1.318 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	209
Placés	153

SAN ISIDRO

Ganadores	230
Placés	164

LA PLATA

Ganadores	287
Placés	275

Comentarios de San Isidro

Nueve pruebas en San Isidro

NUEVE carreras incluye el programa del césped. Cuenta el mismo con una carrera de "gentlemen", cuya programación evitó la división del premio Cruz Diablo con 35 inscriptos. Es cotejo básico el premio Melgarejo, sobre una milla, en el que intervendrán potrillos y caballos a peso por edad.

A continuación ofrecemos un breve comentario de las distintas pruebas, ajustadas las mismas a la lógica y la valiosa información de pistas.

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: TRITONE, que no actúa desde que batió a Castidad en San Isidro. Está bien preparada. Debe imponerse.

Enemigas: CASTIDAD, que llegó cuarta de Mirlita; ERGUIDA, que corrió bien al reaparecer, y SIERRA BAYA, de la que se espera mejor carrera. Lance: NICOLETTE, que ha progresado.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: DISCORDIA, por su buen segundo de Legend, perdiendo en los últimos metros a causa de haber sido descuidada en el final.

Enemigas: CINTRA, que ha progresado lo suficiente como para no perder; MARSELLA, que luce buen estado; POMPONETTE, que reaparece con ensayos discretos, y GUINDITA, a la que no hay que descuidar.

TERCERA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: DON MARCIAL, que vuelve a las luchas convenientemente preparado. Fué bueno su ensayo de 3'18" y 2|5 en la arena.

Enemigos: NOSVERAN, que completó la forma; INTRUSO, por su tercero de Alergia y Rencorosa; SOLEMNE, que ha reaccionado, y GIJON, cuya última performance no debe tenerse en cuenta.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: GAMIANI, que al debutar no llegó a responder plenamente porque se "hachó" las patas. Siguió bien. Debe imponerse.

Enemigas: DEBORAH, que se cotejó muy bien con Monocle; PAMPELUNE, que debuta bien preparada; ALBION por sus ligerezas; E. BREEZE, potranca de buen origen, que corre mucho en privado, y ALGERIA (ex Aguas Claras), que escoltó a Costa Rica y siguió bien.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TANTEO, que en su última presentación se impuso al galope. Siguió bien. Costará vencerlo.

Enemigos: ARENOSO, que reaparece bien preparado; ATBARAH, que llegó tercero al "bombo" de Pamperito, pero que se lo dan otra vez a Antúnez, y CRIADO, que reaparece con buenos ensayos.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: TIENTO, que no corre desde que batió en un cotejo similar a Penquito, Montenegro y Buen Diablo. Tiene destacados ensayos.

Enemigos: NO SE II, que acaba de tener buen desempeño; RELANCE, que se ha repuesto; y MARINO, que actuó en Rosario y reaparece bien preparado.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: AGRESORA, que ganó en gran estilo las últimas carreras que disputó. Ensayó cómoda en 1'1" 2|5.

Enemigos: COSTA RICA, que favorecida en el desarrollo, ganó en tiempo récord; GOLOSA, que anda como para rehabilitarse, y ZIBELINE, que mejorará.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: RESERVADO, que ganó las dos últimas carreras que disputó. Tiene buenos ensayos. Les gusta en fija.

Enemigos: REJON, al que juzgamos en condiciones de mejorar sus últimas performances; MALEFICO, que ensayó muy ligero, y PINOSTRES, que se agranda en el césped.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: PINNACLE, que está en una categoría inferior a sus excelentes aptitudes.

Enemigos: PRINZ, que se verá beneficiado por el descargo del aprendiz Vasta; TATA VIEJO, que perdiera en lucha con Prinz; EL SALTEÑO, que mejorará, y AURELIA, por su buena corrida.

Pronósticos de PBT

1ª TRITONE - Castidad
2ª DISCORDIA - Cintra
3ª DON MARCIAL - Solemne
4ª GAMIANI - Deborah
5ª TANTEO - Atbarah
6ª TIENTO - No Sé II
7ª AGRESORA - Costa Rica
8ª RESERVADO - Rejón
9ª PINNACLE - Prinz

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 96

SABADO 22 DE DICIEMBRE DE 1951

1ª CARRERA

PREMIO CENSOR

A las 13.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 16.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA 1.800 METROS

ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Alvarez (h.)	1 Tritone *	56½	G. Rivero	4	Full Sail	Ramilla
L. A Ferro	2 S. Baya	56½	R. Quinteros	4	Saint Cyr	Aceituna
N. Berazategui	3 Nicolette	56½	E. Gutiérrez	4	C. Larose	Nereida
C. A. Caimi	4 Erguida	56½	A. López	4	Petrarca	Erudita
A. A. Penna	5 Castidad	56½	E. Antúnez	4	Fox Cub	Carmañola
A. G. Borean	6 D. Blanca	51½	H. Ciafardini	6	Piquet	Abondance
N Aviani	7 Opera	51½	no correrá	6	Supremo	Olé

* ex Refinada.

CHAQUETILLA

1 n. m. v. b. n. g. a c.
2 col. m. y gorra rosa
3 rosa, g. azul eléctrico
4 neg., b. bl., g. colorada
5 gran., g. ng., borla oro
6 o. v., m. y o. v., g. m.
7 cer., mgs. lila, g. neg.

2ª CARRERA

PREMIO ASTUTO

A las 13.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS.

ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
T. Argüello	1 Corrib	57	R. Quinteros	4	Clew	Bocina
J. M. Pérez	2 Embrollona	57	G. Wágner	4	Fox Cub	Energía
R. Valdez	3 Marsella	57	C. Riero	4	Chulmleigh	Mazurca
J. Lofiego	4 Fleur Noir	57	H. Ponzi	4	Biguá	Fleur Rouge
R. Marinetti	5 Discordia	57	R. Rodríguez	4	Full Sail	Dictadura
T. Montes	6 Lazy	57	L. Boggiano	4	Ixión	Indianita
L. B Sosa	7 Myra	57	T. Albertini	4	Serenísimo	Cantante
F. Lacoste	8 Guindita	57	A. Bianchi'ano	4	Bubalcó	Guinda
A. Blanco	9 Pomponette	57	H. Ciafardini	4	Black Out	Tangente
J. Aguilera	10 Cintra	55	O. A. Nardi	5	Ipe	Cimarrona

CHAQUETILLA

1 t. y gr. a r. h., m.yg.t.
2 t., h. bl., g. esc. color.
3 t., br. ng., g. blanca
4 mar., m. y g. esc. col.
5 bl., h. y g. az. m., b.o.
6 ng. y n. a c., g. nar.
7 bl. y v. a r. v., g. vde.
8 oro, c. y m. c. g. v. .n
9 oro v. y v. a r. v., g. ac.
10 o. y n. a r. h., m. y g. n.

3ª CARRERA

PREMIO CHANFLE

A las 14.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 30.000 en primeros puestos. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS

ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Ojeda	1 Gijón	57	H. Ponzi	5	Gaitero	Normandía
A. Resnik	2 Solemne	56	O. A. Nardi	5	Partab	La Calandria
E. Blanco	3 D. Marcial	54½	R. Quinteros	5	Ptolemy	Charlotte
N. Andretta	4 Nosverán	54	I. Leguisamo	5	Soupçon	Nadamás
G Benvenuti	5 Intruso	53	S. di Tomaso	4	C. Larose	Idas
F. Frichero	6 Balconeada	52	no correrá	4	Balcón	Golden Light
J. F. Penna	7 Eslovena	46	J. Villegas	4	Fulbeauty	Temida

CHAQUETILLA

1 oro v., f. y g. cereza
2 bl., m. n., b. v., g bl.yv.
3 gris, m. bl., g. colorada
4 verde, gorra marrón.
5 oro v., g. esc. col.
6 tq., m. mar., g. verde.
7 mand., homb. y g. lila.

4ª CARRERA — PREMIO CRUZ DIABLO — A las 15.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1	Asiria	56	E. Martucci	3	Rustic	Dorianne
C. Martínez	2	Cancamusa	56	H. Ponzi	3	Sereníisimo	Cantante
G. Alvariza	3	Nara	56	C. Zingoni	3	Cervantes	Dara
G. A. Cervi	4	Kostanera	56	no correrá	3	Killarney	Costa Verde
P. Alvarez	5	Alicel	56	J. Vidarte	3	Strand	Arondelle
M Poggio	6	Leñadura	56	O. Dorado	3	Vilaris	Tartine
J. L. Torga	7(	La Conga	56	V. Lattuca	3	Snowfall	Loreley
Idem	8(	Cancionera	56	d. R. Ciaf'dini	3	Snob	Chelita
F. Maschio	9	La Desp!dida	56	no correrá	3	Chardon	Correntinita
M Alvarez (h.)	10	Algeria *	56	L. Boggiano	3	Aden	Chacra
A. Figueira	11	Fóndita	56	J. Ferrín	3	Bien Nacido	Caralimpia
R. Casco	12	Trade Mark	56	A. S. López	3	Grand Duc	Trade Wind
L. A. Ferro	13	Murriña	56	J. Villegas	3	Caporal	Mañerasa
A A. Penna	14	Pampelune	56	E. Antúnez	3	Tónico	Santurrona
L. Saccone	15	Déborah	56	S. Di Tomaso	3	High Table	Douce
R. Godoy	16	Sweet Tudor	56	F. Purita	3	Black Out	Mary Tudor
A. Rassio	17	Horqueta	56	no correrá	3	Gules	La Seña
H. Martucci	18	Reseña	56	no correrá	3	Royal Tip	Rifeña
M. Teixeira	19	Fama	56	no correrá	3	Le Ksar	Fury
A. Turano	20	La Muñeira	56	C. Buczak	3	Gaitero	Normandía
L. M. Pecci	21	Salvación	56	R. Fernández	3	Chulmleigh	Sarda
J Etchechourry	22	Ebb Tide	56	E. Pellegrino	3	B. Empire	Euxime
A. M. Liceri	23	Madeja	56	F. Quinteros	3	Balcón	Marón Star
D. Torterolo	24	Albión	56	O. Pellegrino	3	Tonto	Inglesa
H. Cardinali	25	Monísima	56	T. A. Albertini	3	Waterbird	Miss Mona
T. Míguez	26	Gamiani	56	I. Leguisamo	3	P. l'Eveqque	Garufa
O. Vigo	27	Pelada	56	no correrá	3	Peluquero	Somalia
J. Lofiego	28	Mondaine	56	J. Sberna	3	A. Volonté	Montiña
I. L. Garcés	29	Lomera	56	lud. J. Ibarra	3	Lampión	Lomica
A. F. Aráuz	30	Insolación	56	J. P. Artigas	3	Rolando	Sunsbock
L. Calistro	31	Correntada	56	A. Avero	3	Filón	Cascade
J. Gallas	32	Rechiflada	56	L. di Palma	3	S. Hassan	Risotada
N. Ojeda	33	Renegada	56	H. Artigas	3	Filón	Remonta
M. Dacosta	34	E. Breeze	56	O. A. Nardi	3	B. Empire	Soleada

* ex Aguas Claras

CHAQUETILLA

1 oro, h. y gorra turquesa
2 o. v., v. y o. v. h.,g. a c.
3 lila, gorra verde.
4 col., mg. a. l. fj. y g. bl.
5 bl., c. ng., g. colorada
6 bl. y n., m. n., g. blca.
7 y g. t., m. a r. v. o. y n.
8 bl. y az. m. a r. v. g.ac.
9 bl., lun. y g. azul mar.
10 n. m. v. b. n. g. a c.
11 f. lun. n. g. a cascos
12 lila, b. bl. g. colorada
13 bl. lun. c. m. y g. a. m.
14 az., braz. y g. blanca
15 mar. y t., m. y g. mar.
16 nar., f. v., g. a cascos
17 y g. bl., h. y mgs. cer.
18 turq., lun. y g. blanca
19 y g. l. m. az. el. y neg.
20 o. v. y a., m. p.m.h., g.c.
21 neg., b. bl., g. colorada
22 y g. negra, banda rosa
23 rosa, m. y b. v., g. a c.
24 col. y a. m. g. az. mar.
25 oro, gorra blanca
26 y g. az. mar., b. y b. o.
27 az., mg. y gorra verde
28 bl. m. a. m. y g. color.
29 y g. verde, mgs. rosa
30 y g. vde. n. f. az. mar.
31 mand. m. y g. turq.
32 mand., mg.a.r.v., g. rosa
33 oro v., f. y g. cereza
34 nar. m. v., br. y g. bl.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 7 y 8 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO MELGAREJO (Especial) — A las 16.—

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 3 kilos a los ganadores de clásico. Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 Arenoso	62½	J. P. Artigas	4	Trafalgar	Aresta
E. Cassaigne	2 Pájaro	60½	M. Montero	6	Gringaso	Swan Song
G. A. Cervi	3(Resolute	60½	no correrá	6	Tartakower	Rachita
Idem	4(Maq'velo	54	H. Salvador	3	Filón	Malay Lady
M. Teixeira	5 Thermidor	59½	no correrá	4	Advocate	La Comuna
F. Medina	6 Petrarq'ta	57	E. Medina	8	Petrarca	Tipsy
A. Tedeschi	7 Britanicus	54	no correrá	3	Embrujo	Britannia
A. A. Penna	8 Edmond	54	no correrá	3	F. Sail	Comadreja
J. G Giles	9 Norfolk	54	O. A. Nardi	3	S. Hassan	Night Fire
R. V. Reta	10 B. Yaco	54	no correrá	3	Bahram	Barranquilla
D. Torterolo	11 Atbarah	54	E. Antúnez	3	Bahram	Tetra Nell
F. Gómez	12 Tanteo	54	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Tauma
L. Saccone	13 Criado	54	S. di Tomaso	3	Royal Tip	Copera

CHAQUETILLA

1 bl., c., p., b. y g. viol.
2 turq., m. n., g. a casc.
3 y g. cer., homb. blcos.
4 y g. bl., al. y b. o. b.o.
5 nar., bda. y g. violeta
6 o. v., e. a. m., m. o.v.g.c.
7 verde nilo, bda. y g. az.
8 y g. verde, ms. blcas.
9 bl., m. y f. t., g. a c.
10 tq., h. b., g. e. colorado
11 y g. az. m., b. y b. oro
12 turq., h. y g. violeta
13 col., b. y g. turquesa

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

6ª CARRERA — PREMIO GENTLEMEN RIDERS — A las 16.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos Peso: 4 años, 67 kilos; 5 años, 65 kilos; 6 años y más edad, 63 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 15.000 al 1º y un objeto de arte al "gentleman" del caballo ganador, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS. ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Chirino	1 Buscavida	74	F. Elortondo	5	Her Boy	Bombástica
M. Nievas	2(Tiento	73	C. Selby	4	Diadoque	Telefonista
Idem	3(Tata Viejo	71	no correrá	5	Caimán	Abuelita
A Corsiglia	4 Montenegro	72	no correrá	4	Clarín	Moscada
O. Calistro	5 Indígena	72	F. Elortondo	4	Parlanchín	I. Legend
R. Bayardi	6 No Sé II	72	J. Jones	4	Brulant	Raguza
H. Petit	7 Mameluco	72	J. Avellaneda	6	Petit Bleu	Marest
G. Alvariza	8 Relance	71	J. Mayorga	5	Fox Cub	Rutenia
J. Bordalonga	9 Randolph	71	J. de la Llosa	6	Master Vere	Rab
F. Maschio	10 Penquito	71	dudoso	5	Pendenciero	La Cordob'sa
L. Saccone	11 Marino	70	C. M. Behety	4	Embrujo	Hélice
O. J Garrido	12 Buen Diablo	69	no correrá	5	Cruz Diablo	Bon Coeur
J. Villiani	13 William	68	J. Fraga	4	Meadow	Wilda
M. Alvarez (h.)	14 Tiznado	67	no correrá	4	Tell	Gay Lass
J. Lofiego	15(Suntan	67	E. Lerena	6	Cervantes	Sunna
Idem	16(Poseur	67	no correrá	6	C. Larose	Pourparler
G. Bianchimano	17 Segarubi	66	no correrá	8	Rubin	Segadora
G. Gutiérrez	18 Devoto	66	R. Newton	5	Rolando	Piedad
J. Cardinale	19 Boreal	65	E. Freyre	5	Isidorus	Butarda
R. Cardinale	20 Calvados	65	R. P. Sbarra	7	Cameronian	Vipsania
J. Petraglia	21 T. Limpio	64	M. Crespo	6	Waterbird	Triga

CHAQUETILLA

1 gris y gr. a r. h., g. gr.
2 neg., c. y m. o., g. a c.
3 neg., lun., m. y g. oro
4 y g. c. m. y alam. turq.
5 y g. bl., est. marrón
6 a. e., m. o., g. a. e. c. o.
7 az. e. m. a l., g. color.
8 nar., b. bl., g. negra
9 esc. c., mgs. y g. nar.
10 o. v. y c. a c., g. a c.
11 col., bda. y g. turquesa
12 lila, mgs. y g. amar.
13 rosa, h. a. m., g. a c.
14 mand., mgs. bl., b.yg.v.
15 bl. y v., mgs. y g. col.
16 oro y r. a r. h., g. a c.
17 turq., l. ng., g. a c.
18 rosa, mgs. tq., g. negra
19 tq., mgs. m., g. cerea
20 neg., dos b. c., g. blca.
21 verde nilo, gorra rosa

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 2 y 3 como así también los de los números 15 y 16 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA — PREMIO CALIBAN — A las 17.30

Para potrancas de 3 años ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 51 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª
(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Mamone	1 Golosa	57½	J. P. Artigas	3	Snob	Gracias
A. Tedeschi	2 Tsushima	56	no correrá	3	Advocate	Banzai
A. A. Penna	3 Costa Rica	55	R. B. Quin'ros	3	Muzloom	Came
A. Irusta	4 Agresora	55	C. Riero	3	Parlanchín	Agresiva
C. Risso	5 B. Times	53	no correrá	3	Marigui	Mechita
F. Maschio	6 S'm'tera II	53	H. Ciafardini	3	Black Out	Morotí
V. Irusta	7 Zibeline	53	O. Dorado	3	Muzloom	Carrodilla
J. L. Torga	8 Cancionera	53	no correrá	3	Snob	Chelita

CHAQUETILLA

1 verde, f. nar., g. a c.
2 verde n., b. y g. azul
3 gr., g. ng., b. oro
4 bl., h. gr., m. b., g. gr.
5 y g. lila, homb. rosa
6 viol., m. rosa, g. a c.
7 gr., c., p., b. y g. bl.
8 bl. y az. mar., g. a c.

8ª CARRERA — PREMIO INFIDENTE — A las 18.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos. Las yeguas descargarán 3 kilos por sexo.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 75.—

B. Cardinali	1 Reservado	56	S. di Tomaso	4	S. Hassam	Risotada
L. M. Pecci	2 Rejón	55	R. Fernández	4	Gringaso	Remolona
R. Bayardi	3 No Sé II	54½	no correrá	4	Bruland	Raguza
H. Petit	4 Mameluco	54	R. Ciafardini	6	Petit Bleu	Marest
L. Farías	5 Pinostres	53	H. Ciafardini	4	Los Alpes	inta Buena
A. M. Liceri	6 Maléfico	53	dudoso	5	Diadoque	Majuela
P. Costa	7 P. Veine	52½	dud. R. Cia'ni	4	S. Hassan	Pura Clase
J. Valenzuela	8 Toba	52	no correrá	5	Tartakower	Arenosa
L. Quinteros	9 Comedia	51½	A. Lhuillier	4	Snob	Comarca
J. Lofiego	10 Suntan	49½	no correrá	5	Cervantes	Sunna
E. Dufour	11 Admirador	49	no correrá	4	Waterbird	Adoration

CHAQUETILLA

1 viol., f. y g. verde
2 bl., m. col., g. a cascos
3 az. e. m. o., g. a. e.,c.o.
4 az. e., m. a l. y g. col.
5 mar., m. y g. col.
6 az. e., f. y g. colorada
7 gris y o. v., m. g., g.o.v.
8 mar., l., m. y g. amar.
9 o. v., h. y g. granate
10 bl. y v., bda. y g. col.
11 az. mar., al. y g. verde

9ª CARRERA — PREMIO SOPLIDO — A las 19.—

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos, tres o cuatro carreras. Peso: 5 años, 50 kilos; 6 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres, de 7 kilos a los de cuatro carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Las yeguas descargarán 5 k. por sexo. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.

DISTANCIA: 1.800 METROS. ENTRADA: $ 70.—

B. Alvarez	1 Pinnacle	59	H. Ciafardini	5	Tónico	Pinkie
R. Barbieri	2 Lustro	57	dud. H. Pan'lli	5	Tartakower	Lilian
M. Dacosta	3 Prinz	57	S. Vasta	5	Supremof	Pura Flor
G. De Palma	4 Pickerel	57	no correrá	5	Black Out	Picaresca
M. Nievas	5 Tata Viejo	55	J. Hidalgo	5	Caimán	Abuelita
O. J. Garrido	6 Buen Diablo	55	no correrá	5	Cruz Diablo	Bon Coeur
J. Calistro	7 Cristóbal	55	X. X.	6	Sternol	Célika
A. Suárez	8 Retazo	55	no correrá	5	Relámpago	Hija del Mar
D. Rodríguez	9 Kabes	55	E. Pellegrino	5	Los Alpes	Kalina
J. F. Penna	10 Munnings	55	no correrá	5	Embrujo	Bit o'Paint
J. Lensina	11 Sinfín	53	no correrá	5	S. Patrick	Seguridad
J. Alvariza	12 El Salteño	53	E. Caballero	5	Snowfall	Comedianta
J. Lofiego	13 Poseur	53	L. Boggiano	6	C. Larose	Pourparler
D. Demaría	14 Galón	53	R. Ciafardini	5	Fox Cub	Guilty
M. I. Canay	15 Aurelia	52	L. de Palma	5	Sind	Grifa

CHAQUETILLA

1 pl., dos b. y g. blca.
2 rosa, mgs., b. y g. bl.
3 nar., m. v., br. y g. bl.
4 y g. . v., h. az. eléct.
5 neg., l., mgs. y g. oro
6 lila, mgs. y g. amar.
7 bl., f., c., p. y g. oro
8 vde., m. bl., g. color.
9 y g. o. ., c., p. y b. ng.
10 viol. y bl., mgs. v. y bl.
11 y gorra nar., faja viol.
12 cer., br. y g. oro
13 oro y t., g. a cascos
14 bl., h. v. n., g. a casc.
15 pl., dos b. c., g. negra

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: CINTRA, 1'42" 2|5; POMPONETTE, 1'35" 1|5; DON MARCIAL, 3'18" 2|5, en buena forma; DEBORAH, 1' 3|5, en un gran cotejo; GAMIANI, 1'1", con muy buen final; ALBION, 1'7" 3|5; KOSTANERA, 1'1" 2|5, bien; TANTEO, 1'40" 4|5, con gran remate; THERMIDOR, 1'14" 2|5; ATBARAH, 1' 3|5, finalizando en 12"; TIENTO, 1'28" 3|5; BUEN DIABLO, 1'27" 2|5; COSTA RICA, 48" 3|5; AGRESORA, 1'1" 2|5, cómoda; BLACK TIMES, 59" 3|5; RESERVADO, 1'1"; MALEFICO, 41" 1|5; REJON, 1'1" 4|5, al revés; AURELIA, 1'54" 3|5, y TATA VIEJO, 1'1".

PRIMERA CARRERA
Premio Censor — 1.800 metros

TRITONE, H. de la Torre, últimos 1.500, H. A., en 1'37" 2|5, a la par de ALDEBARAN, que venía de los 2.000, con TIZNADO. Viernes 7. El martes 11, 800, auxiliar pesada H. A., en 52", con un compañero.

NICOLETTE, E. Gutiérrez, dió dos cuerpos e igualó a ZUMBEL, L. Olmos, 1.000, arena de S. I., en 1'2". Martes 18. El viernes 14, con E. Gutiérrez, 1.800 de floreo, arena de S. I.

SEGUNDA CARRERA
Premio Astuto — 1.600 metros

EMBROLLONA, G. Wágner, 1000 op. arena S. I. en 1' 3". Viernes 14.

GUINDITA, A. Bianchimano, 1.200 césped, en 1'14" 4|5, primero 1.000 con DOREE, E. Gutiérrez, en 1'1" 2|5. Viernes 14. El martes 18, apareada a ERITREA, 1.000, arena S. I., en 1'2" 2|5, dominando Eritrea.

CORRIB, L. de Palma, 1.000 de codo H. A. en 1' 3|5. Martes 18.

MARSELLA, peón, 1.500 H. A., de los 2.500 a 1.000, en 1'41", floreando, pista auxiliar. Sábado 15. El martes 18, C. Riero, 1.000 de codo H. A., en 1'3" 3|5.

FLEUR NOIR, J. Sberna, 800, op. arena S. I en 49" 2|5. Martes 18. Anterior 1200, arena S. I. en 1' 16".

DISCORDIA, R. Rodríguez, y VENTAJERO, M. Urreta, 800 H. A. en 49" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con Legui, apareada a QUERENCIA, 800 H. A. en 50" 2|5.

POMPONETTE, H. Ciafardini, y HORMIGOSA, A. Avero, 1.500 H. A. en 1'35" 1|5, con 13" de final. Viernes 14. El martes 18, 800 H. A. en 51" 4|5, cómoda.

CINTRA, O. Nardi, 1.600, césped, en 1'42" 2|5, a palos falsos. Viernes 14. El martes 18 dió un cuerpo e igualó a CONQUEROR y APEX, 800 op. arena S. I., en 48" 3|5.

LAZY, F. Purita, 1000 césped en 1' 1" 4|5. Viernes 14. El miércoles 19, 600 op tierra S. I. en 36".

TERCERA CARRERA
Premio Chanfle — 3.000 metros

NOSVERAN, E. Caballero, 800, H. A., en 51" 2|5, suave. Viernes 14. El martes 18, con I. Leguisamo, 1.200, H. A., en 1'17".

SOLEMNE, O. Nardi, 3.000, arena de S. I.; últimos 2.500 en 2'48" 3|5, a palos falsos. Viernes 14. El martes 18, 1.000, suave, arena de S. I. en 1'4".

DON MARCIAL, H. Ciafardini, 3.000, arena de S. I., en 3'18" 2|5. Buen ensayo Lunes 17.

CUARTA CARRERA
Premio Cruz Diablo — 1.600 metros

CANCAMUSA, E. Gutiérrez, 1000 césped en 1' 1". El martes 18, 600 arena S. I. en 36".

RENEGADA, H. Ponzi, 700 op. arena S. I. en 42" 2|5. Martes 18.

LA MUÑEIRA, C. Buckzac, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 14. El martes 18, 600 op., arena S. I., en 35" 4|5.

NARA, C. Zingoni, y compañero, R. Guerrina, 1.000 césped en 1'2" opuesto. Viernes 14. El martes 18, 600 op. arena S. I. en 37" 2|5.

ALGERIA (ex Aguas Claras), L. Boggiano, dominó a FILOSOR, J. Mernies, 1.100 recta H. A. en 1'8". Viernes 14. El martes 18, apareados, 600 H. A. en 35" 4|5.

LA CONGA, V. Latucca, 1.000 op., césped, en 1'1" 4|5. Viernes 14.

LEÑADURA, O. Dorado, 600 H. A. de recta, en 36" 2|5. Martes 18.

LOMERA, J. Ibarra, 600 césped, en 35" 3|5. Viernes 14. Anterior, 1.000 arena pesada S. I., en 1'4". El martes 18, con Ardaiz, 600, tierra S. I., en 34" 4|5.

TRADE MARK, R. Medina, 1.000 de recta H. A., en 1'2" 4|5, de los 1.100 a los 100. Miércoles 12. El martes 18, con G. Rivero, 600 op. H. A. en 35" 4|5.

RECHIFLADA, L. Boggiano, e IXPOT más fácil, J. Babera, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 14.

PAMPELUNE, E. Antúnez, 1.000 op., césped, en 1'2" 2|5, a voluntad. Viernes 14. El martes 18, recibió dos y fué igualado por COSTA RICA, 800 op., arena S. I., en 48" 3|5.

Redoblona factible

3ª DON MARCIAL
5ª TANTEO
9ª PINNACLE

DEVORAH, S. di Tomaso, dominó por tres cuerpos a PICARUELA, G. Wágner, 1.000 del op., arena S. I., en 1' 3|5. Muy bueno. El martes 18, apareada a MONOCLE, 600 arena S. I. en 34" 3|5. ¡Corre mucho!

SWEET TUDOR, O. Nardi, primeros 1.000 en 1'2" 3|5, con CANDIDATO, J. C. Salas, que hizo 1.200 en 1'16", arena S. I. Viernes 14. El martes 18, 600 op. arena S. I. en 36".

ASIRIA, E. Martucci, y compañera, peón, 1.000 op. arena S. I. en 1'3". Martes 11. El martes 18, 500 op. arena S. I., en 30".

SALVACION, V. Vieytes, y TATKA, J. Diez, fueron dominadas por C. KAI SHEK, R. Fernández, 1.100 H. A. en 1'9" 3|5, de los 3.300 a los 2.200. Viernes 14. El martes 18, con el peón, partida de pique en la pista auxiliar.

EBB TIDE, E. Pellegrino, y QUILLANGO, E. Martucci, 700, op. tierra S. I., en 42" 2|5. Miércoles 12.

MADEJA, R. Picón, primeros 800 H. A. en 48" 1|5, de TIPO, A. Avero, que hizo 1.000 de recta en 1' 4|5. Viernes 14. El martes 18, con R. Picón, apareada a GUAZU, S. Pintado, y TIPO, Leguisamo, 600 de recta H. A. (1.000 a 400), en 36", fácil Tipo.

ALBION, V. Valillo dominó por un cuerpo y medio a IBICUY, peón 1100 de recta H. A. en 1' 7" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con O. Pellegrino, 600 op. H. A. en 35" 2|5.

MONISIMA, T. Albertini 1000 de recta H. A. en 1' 2" 3|5 de los 1100 a 100. Miércoles 12. El martes 18, T. Albertini 500 H. A. de recta en 29" 2|5 de los 700 a los 200.

GAMIANI, I. Leguisamo, 1000 de recta H. A. en 1'1" con 12" 2|5 de final. Bueno! Viernes 14.

INSOLACION, J. P. Artigas, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 1|5; últimos 700 con EL GUAPO, J. Ortiz, en 43". Viernes 14.

CORRENTADA, E. Antúnez, y MI GRINGO (mejor), E. Caballero, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 14.

E. BREEZE, O. Nardi, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 2|5. Lunes 17.

QUINTA CARRERA

Premio Melgarejo — 1600 metros

ARENOSO, J. C. Contreras, 1600 de floreo a palos falsos en el césped en 1' 42". Viernes 14 El martes 18. con J. C. Salas 800 op. arena S. I. en 48" 3|5.

PAJARO, M. Montero, 1200 arena S. I. en 1' 15" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con M. Montero, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Anterior, 1600 de floreo arena S. I. en 1' 45".

THERMIDOR, R. B. Quinteros, 800 césped en 50" del opuesto. Viernes 14. El martes 18 dió 3 e igualó a ORDAGO, V. Fernández, 1200, op. arena S. I. en 1' 14" 2|5.

NORFOLK, A. Bianchimano, RODWY, O. Matteuci y TRIUNFANDO, C. Glaria, 1600 césped en 1' 41" 3|5 con KABES, E. Pellegrino, que hizo 1800 en 1' 54" 4|5. Viernes 14. El martes 10,

dominó por dos a HABANERO y ATADO, 800 arena S. I. en 48".

ATBARAH, peón 1000 de codo en 1' 3|5 son 12" 3|5 de final. Viernes 14. Corre mucho! El martes 18, con E. Antúnez, 1000 de codo H. A. en 1' 2|5. Se lo vuelven a dar a Antúnez.

TANTEO, I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1' 40" 4|5 con 12" 4|5 de final con buena acción. Gran ensayo! Viernes 14.

MAQUIAVELO, H. Salvador y VIKING, S. Di Tomaso, 800 op. arena S. I. en 49". El martes 18, 1000 op. arena S I. en 1' 3".
Viernes 14. El martes 18, apareados, 1000 arena S. I. en 1' 2|5.

PETRARQUISTA, E. Medina, 1.600, La Plata, en 1'42". Domingo 16.

CRIADO, S. Di Tomaso, 1800 arena S. I. en 1' 58" 3|5; primeros 1600 con SERENIDAD, G. Wagner en 1' 45" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Gentlemen Rider 1400 metros

NO SE II, H. Artigas, 800 arena S. I. en 49". Martes 18.

PENQUITO, H. Ciafardini 1000 arena S. I. en 1' 2". artes 18.

TIENTO, T. Albertini, 1400 H. A. en 1' 28" 3|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 14. El martes 18, con T. Albertini fué dominado por 1|2 cuerpo por MUCHA SUERTE, Leguisamo 800 H. A. en 47" 4|5. Bueno!

RELANCE, C. Zingoni, 800 del opuesto, arena de S. I., en 49". Martes 18.

MARINO, S. di Tomaso, 1.400 de floreo arena S. I. en 1' 30" 2|5. Viernes 14. El martes 18 a la par de CLOTILDE (fácil) 1000 arena S. I. en 1' 1".

SUNTAN, J. Mernies y MONDAINE, J. Malhado, 600 recta H. A. en 36". Viernes 14. El martes 18, apareado a MONDAINE, 1000 de recta H. A. en 1' 2" 1|5.

RANDOLPH, E. Etchegaray, 1.400, La Plata, en 1'27" 1|5. Viernes 14.

NO SE II, H. Artigas, 800 arena S. I. en 49". Martes 18.

DEVOTO, J. Ferrin, 800, arena S. I. en 50" sábado 15.

CALVADOS, J. Wells, 1.500 H. A. en 1'39" 4|5. El martes 18, con J. Wells, partida y atropellada del lado opuesto.

Las mejores partidas

4ª PAMPELUNE

Fué bueno su cotejo de 48" 3|5 con Costa Rica.

5ª ATBARAH

Con el mismo Antúnez, que fué el que lo corrió cuando el "negocio" de Pamperito, cubrió los 1.000 en 1' 2|5.

6ª TIENTO

Anda como para no perder. Se cotejó con mucha suerte en 47" 4|5.

7ª COSTA RICA

Veremos si fué cierta su última victoria. Impresionó bien en sus 48" 3|5.

8ª MALEFICO

Se lució al ensayar en 41" 1/5. Anda muy bien.

SEPTIMA CARRERA

Premio Calibán — 1.000 metros

GOLOSA, L. Carreño, 1.000 de recta H. A. en 1'4" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con J. P. Artigas, 600 recta H. A. en 35" 4|5.

COSTA RICA, R. B. Quinteros, dió dos y alcanzó a PAMPELUNE, G. Romero, 800 op., arena S. I. en 48" 3|5. Martes 18. ¡Muy bueno!

AGRESORA, C. Riero, 1.100, cómoda, H. A. en 1'1" 2|5. ¡Bueno! Viernes 14. El martes 18, 600 H. A. en 35" 3|5 de los 1.000 a los 400.

BLACK TIMES, I. Gauna, 1.000, La Plata, en 59" 3|5, corre mucho. Lunes 17.

SARMIENTERA II, H. Ciafardini, 1.000 césped en 1' 3|5, a la par de LA DESPEDIDA, G. Larriera, viernes 14. El martes 18, 600, cómoda en 36" arena de S. I.

ZIBELINE, E. Spizzirri, últimos 700 en 43" con PILOTO, O. Dorado, que hizo 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con O. Dorado, y PINTAIL, E. Spizirri, 600 op. H. A. en 35" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Infidente — 1.000 metros

RESERVADO, S. Di Tomaso, 1.000 de recta H. A. en 1'1". ¡Muy bueno! Viernes 14.

REJON, R. Fernández, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5 de los 3.000 a los 2.000. Viernes 14 El martes 18, con el peón, 600 op. en la pista auxiliar H. A., en forma cómoda.

MALEFICIO, S. Pintado, 600 de recta de los 900 a los 300, en 35" 2|5. ¡Muy bueno! Viernes 14. El martes 18, con S. Pintado, 700 de recta H. A. en 41" y 1|5 de los 1.100 a los 400.

PORTE VEINE, P. Costa, 600 H. A. del op. en 35" 2|5. Viernes 14. El martes 18, 500, cómoda, pista aux. H. A.

NOVENA CARRERA

Premio Soplido — 1.800 metros

PINNACLE, J. M. Martínez, 800, suave, arena, S. I. en 52". Viernes 14. El martes 11, 1.800, arena pesada S. I. en 1'58" 3|5. El martes 18, dominó a CATRE, 1.000, arena S. I. en 1'1" 4|5.

PICKEREL, L. de Palma, 1.800 H. A. en 1'59" 3|5; últimos 1.000 con VALDIVIA (fácil), G. Rivero, en 1'10" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con L. de Palma 800 H. A. en 49" 2|5.

TATA VIEJO, J. Hidalgo 800 suave, H. A. en 50". Viernes 14. El martes 18, apareado a UZCUDUN, 1.000 de codo H. A. en 1'1"; últimos 800 con SIDNEY, L. de Palma en 48".

RETAZO, V. Lapellegrina, y ZORRO AZUL, H. Pantanalli, 1.400 H. A. en 1'29" 2|5. Martes 18.

EL SALTEÑO, O. Morales, 800 arena S. I. en 50". Viernes 14. El martes 18, 800 op. arena S. I. en 51".

AURELIA, A. Canay, 1.800, La Plata, en 1'54" 3|5. Bueno. Viernes 14.

KABES, E. Pellegrino, y SENTENCIADOR, H. Doval, recibieron dos cuerpos y fueron igualados por MANTUANO, O. Matteucci, 800, arena S. I. en 49". Martes 18. El viernes 14, con E. Pellegrino, 1.800, césped, en 1'54" 4|5; primeros 1.600 con NORFOLK, A. Bianchimano; RODWY, O. Matteucci, y TRIUNFANDO, C. Glaria, en 1'41" 3|5.

POSEUR, E. Caballero, más fácil que TURNPIKE, P. Lofiego, 800 H. A. en 50". Viernes 14. El martes 18, dominó a TURNPIKE, 1000 H. A. en 1' 1" 4|5.

CRISTOBAL, O. Corbalán, 1.800, La Plata, en 1'54" 2|5. Sábado 15.

GALON, L. Olmos, y ZUMBEL, E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 50". Viernes 14. El martes 18 dió dos y llegó a medio de SI VIENE, 1.000 arena S. I. en 1'3".

Barranca Yaco no correrá: Informaciones para el césped

MALEFICO, PORTE VEINE e INTRUSO, inscriptos en el programa del césped, eran anotados el jueves para compromisos próximos y de acuerdo al resultado de esa anotación se resolvían sus respectivas presencias en el programa del sábado. — BUEN DIABLO desertará de la de "Gentlemen" porque se lesionó el casco de una mano. — La presencia de LUSTRO se concretará en el caso que no actuase PINACLE. — KOSTANERA, no correrá por que Di Tomaso dirigirá a DEBORAH, que puede ser fija por sus grandes ensayos de 1' 3|5 y 34" y 3|5. — HORQUETA no correrá. — BARRANCO YACO será borrado del clásico. — PENQUITO si corre lo hará con Martínez de Hoz. — ADMIRADOR no correrá.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Censor — 1.800 metros

1 TRITONE 56 1|2. El 24 nov. 57 venció por 1|2 cpo. a Castidad 57, 1'33" 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 24 feb. 56, 3ª v|cpos. Mariloca 56, 1'27" 2|5. P. (p. h.)
2 SIERRA BAYA 56 1|2. El 16 dic. 57, N. P. Mirlita 57, 1'25" 1|5. S. I.
—El 4 nov. 53, 2ª 1 1|2 cpos. Melodiosa 51, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.)
3 NICOLETTE 56 1|2. El 19 nov. 50, N. P. Soraya 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 4 nov. 49 1|2, 4ª cpos. Melodiosa 51, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.)
4 ERGUIDA 56 1|2. El 16 nov. 53, N. P. Mirlita 57, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 24 nov. 56 1|2, 3ª 4 1|2 cpos. Matilde 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. h.)
5 CASTIDAD 56 1|2. El 16 dic. 57, 4ª 2 1|2 cpos. Mirlita 57, 1'25" 1|5.
—El 1º dic. 56, derrotó por 3|4 cpo. a S. Mother 56, 1'39" 4|5. P. (p. h.)
6 DOÑA BLANCA 51 1|2. El 2 dic. 49, 5ª Estenica 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 24 nov. 55 1|2, N. P. Matilde 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. h.)
7 OPERA 51 1|2. El 17 nov. 51, N. P. Geishaya 57, 1'. S. I. (p. a. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Astuto — 1.600 metros

1 CORRIB 57. El 9 dic. 57, 5ª Legend 57, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 24 nov. 57, 4ª 2 1|2 cpos. Refinada 57, 1'33" 2|5. S. I. (p. a. h.)
2 EMBROLLONA 57. El 28 oct. 57, N. P. Melodiosa 57, 1'31" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 14 oct. 54, 5ª S. Baya 57, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
3 MARSELLA 57. El 17 nov. 57, 2ª 3 cpos. Feona 57, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 4 nov. 57, 3ª 1 1|4 cpos. Popina 53, 1'40" 1|5. S. I. (p. h.)
4 FLEUR NOIR 57. El 18 nov. 56, 5ª B. Etoile 57, 1'40". P. (p. n.)
—El 4 nov. 57, 5ª Popina 53, 1'40" 1|5. S. I. (p. h.)
5 DISCORDIA 57. El 9 dic. 57, 2ª 1 cpo. Legend 57, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 1 dic. 57, 3ª v. cps. Castidad 56, 1'39" 4|5. P. (p. h.)
6 LAZY 57. El 9 sept. 57, 4ª v. cps. Eblouie 57, 1'34". L. P. (p. n.)
—El 17 ag. 55, N. P. Q. Herald 57, 2'5" 3|5. L. P. (p. h.)
7 MYRA 57. Debuta.
8 GUINDITA 57. El 8 dic. 54, N. P. Feona 56 1|2, 1'2" 1|2. P. (p. n.)
—El 27 ag. 1950 56, N. P. Leica 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
9 POMPONETTE 57. El 23 jun. 56, 2ª 1 pesc. Cardona 54, 1'53" 3|5. S. I.
—El 9 jun. 54, 3ª 1|2 cpo. Nicolette 54, 1'26". S. I. (p. h.)
10 CINTRA 55. El 4 nov. 55, 2ª 1 cpo. Popina 53, 1'40" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 23 sep. 55, 5ª Macaquita 55, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Chanfle — 3.000 metros

1 GIJON 57. El 15 dic. 54, N. P. Alergia 47, 2'38" 1|5. P. (p. n.)
—El 9 dic. 56, N. P. Z. Blanco 56, 2'1" 3|5. S. I. (p. n.)
2 SOLEMNE 56. El 18 nov. 56, 4º 2 1|2 cpos. Ginebrón 51, 2'37" 1|5. P.
—El 17 nov. 57, batió por 3 cps. a Purojopo 52, 3'11". S. I. (p. a. h.)
3 DON MARCIAL 54 1|2. El 9 jul. 54, 5º Piñón 52, 2'14" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 1 jul. 54 1|2, se impuso por 1|2 cpo. a Z. Blanco 54, 3'8" 4|5. S. I.
4 NOSVERAN 54. El 9 dic. 56, N. P. Z. Blanco 56, 2'1" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 2 dic. 54, 2º 2 cpos. T. di Quinto 53, 3'8" 3|5. S. I. (p. n.).
5 INTRUSO 53. El 15 dic. 53 1|2, 3º v|cpos Alergia 47, 2'38" 1|5. P. (p. n.)
—El 9 dic. 55, N. P. Z. Blanco 56, 2'1" 3|5. S. I. (p. n.)
6 BALCONEADA 52. El 16 dic. 57, 4ª v. cps. Mareca 52, 2'16" 1|5. S. I.
7 ESLOVENA 46. El 15 dic. 47, 4ª v| cps. Alergia 47, 2'38" 1|5. P. (p. n.)
—El 4 nov. 60, N. P. Duty 52, 2'29" 3|5. S. I. (p. h.)

CUARTA CARRERA

Premio Cruz Diablo — 1.000 metros

1 ASIRIA 56. Debuta.
2 CANCAMUSA 56. Debuta.
3 NARA 56. El 24 nov. 56, N. P. C. Rica 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. h.) Debutó
4 KOSTANERA 56. El 25 nov. 56, 4ª v|cps. My Star 56, 59" 3|5. P. (p. h.)
—El 21 oct. 56, N. P. La Lira 56, 59".
5 ALICEL 56. El 8 dic. 56, 2ª 2 1|2 cpos. Gibelina 56,1'12" 2|5 L. P. (p.n.)
—El 2 dic. 56, 3ª 2 1|4 cpos. Marucha 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.)
6 LEÑADURA 56. El 1 dic. 53, N. P. B. Times 56, 1'7" 2|5. P. (p. h.)
—El 25 nov. 55, N. P. My Star 56, 58" 3|5. P. (p. h.)
7 LA CONGA 56. El 21 oct. 52, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.)
—El 16 sep. 52, 3ª 3 1|4 cpos. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.)
8 CANCIONERA 56. El 16 dic. 50, N. P. Ayaqueda 56, 1'12". L. P. (p. n.)
9 LA DESPEDIDA 56. Debuta.
10 ALGERIA 56. Ex Aguas Claras. El 24 nov. 54, 2ª 1|2 cpo. C. Rica 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 7 oct. 54, N. P. Alicia 58, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
11 FONDITA 56. El 4 nov. 56, N. P. Bondadosa 56, 2'5" 4|5. S. I. (p. h.) Debutó.
12 TRADE-MARK 56. El 24 nov. 52, N. P. C. Rica 5'6, 1' 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 21 oct. 52 1|2, N. P La Lira 56, 59" S. I. (p. n.)
13 MURRIÑA 56. Debuta.
14 PAMPELUNE 56. Debuta.
15 DEBORAH 56. El 21 oct. 56, N. P.

La Lira 56, 59". S. I. (p. n.) Debutó.

16 SWEET TUDOR 56. El 24 nov. 56, N. P. C. Rica 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. h.) Debutó.

17 HORQUETA 56. El 28 oct. 56, N. P. Maritchou 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.)

18 RESEÑA 56. El 26 ag. 56, N. P. Duty 56, 1'32" 4|5. S. I. (p p.)

19 FAMA 56. El 18 nov. 56, N. P. E. de Rire 56, 1'20". L. P. (p. n.)

20 MUÑEIRA 56. El 17 nov. 56 1|2, N. P. Invocación 56, 1'32". S. I. (p. a. h.) Debutó.

21 SALVACION 56. El 9 sep. 56, N. P. Quinina 56, 1'34". L. P. (p. n.)
—El 19 ag. 56, N. P. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.)

22 EBB TIDE 56. El 7 oct. 53, N. P. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
—El 19 ag. 53, N. P. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.)

23 MADEJA 56. El 9 dic. 53, 4ª v|cps. S. Girl 53, 1'13". L. P. (p. n.)
—El 19 nov. 56, N. P. Saiga 56, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.)

24 ALBION 56. El 24 nov. 56, 5ª C. Rica 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 1 sep. 56, 5ª Kupi 56, 58" 4|5.

25 MONISIMA 56. Debuta.

26 GAMIANI 56. El 25 nov. 56, 2ª v|cps. My Star 56, 58" 3|5. P. (p. n.) Debutó.

27 PELADA 56. Debuta.

28 MONDAINE 56. El 1 dic. 56, 4ª 4 1|2 cpos. B. Times 56, 1'7" 2|5. P.
—El 24 nov. 56, N. P. C. Rica 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. h.)

29 LOMERA 56. El 17 nov. 56 1|2, N. P. Invocación 56, 1'32". S. I. (p. a. h.) Debutó.

30 INSOLACION 56. Debuta.

31 CORRENTADA 56. El 1 dic. 53, 5ª B. Times 56, 1'7" 2|5. P. (p. h.)
—El 21 oct. 53, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.)

32 RECHIFLADA 56. El 25 nov. 55, 5ª My Star 56, 58" 3|5. P. (p. h.) Debutó

33 RENEGADA 56. El 24 nov. 56, N. P. C. Rica 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 29 jul. 52, N. P. M. Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).

34 EVENING BREEZE 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Melgarejo — 1.600 metros

1 ARENOSO 62 1|2. El 21 oct. 59 1|2, 4º 3 1|2 cps. Mancebo 53, 1'36" 4|5.
—El 23 sep. 59 1|2, 5º Chispeado 59 1|2, 1'36" 2|5. P. (p. n.)

2 PAJARO 60 1|2. El 11 ag. 60, 4º 3 1|2 cpos. Prosélito 54 1|2 1'22" 3|5.
—El 21 jául. 60 1|2, 2º 1|2 cpo. Conquisa 58 1|2, 1'37". S. I. (p. a. h.)

3 RESOLUTE 60 1|2. El 2 dic. 54, 2º 1|2 cpo. Tanteo 57, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.)

4 MAQUIAVELO 54. El 17 nov. 53 1|2, 4º 2 1|2 cpos. Pretexto 52 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—El 28 oct. 54, 2º 3|4 cpó. Mantuano 54, 1'49" 1|5. S. I. (p. n.)

5 THERMIDOR 59 1|2. El 9 dic. 55, 5º 3 cpos. Z. Blanco 56, 2'1" 3|5. S. I.
—El 25 nov. 57, venció por 1|2 cpo. a Skymaster 54, 1'37" 4|5. P. (p.h.).

6 PETRARQUISTA 57. El 9 dic. 57, 4º v|cpos. Engualichado 55, 2'9" 4|5.

—El 26 nov. 61, N. P. Aclarado 52, 2'9". L. P. (p. n.)

7 BRITANICUS 54. El 16 dic. 53, 5º Pretexto 53, 2'18" 1|5. S. I. (p. n.)

8 EDMOND 54. El 16 dic., 56, 4º v| cpos. Montalban 56, 1'36" 4|5. S. I.

9 NORFOLK 54. El 2 dic. 53, N. P. Amaro 56, 1'11" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 15 ag. 56, derrotó por 1 cab. a Amaro 56, 1'2". S. I. (p. p.)

10 BARRANCA YACO 54. El 26 nov. 51, N. P. Aclarado 52, 2'9". L. P. (p. n.)
—El 10 nov. 53, batió por 2 cpos. a Elbo 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.)

11 ATBARAH 54. El 8 dic. 56, 3º 3 1|2 cpos. Pamperito 56, 1'37" 3|5.
—El 17 nov. 53, N. P. Pretexto 52 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. h.)

12 TANTEO 54. El 2 dic. 57, derrotó por 1|2 cpo. a Resolute 54, 1'35" 2|5.
—El 25 nov. 56, 4º 2 1|2 cpos. Thermidor 57, 1'37" 4|5. P. (p. h.)

13 CRIADO 54. El 7 oct. 48, 4º 4 cpos. Tacoma 46, 1'30" 1|5. P. (p. n.)
—El 29 sep. 57, se impuso por 1 cab. a Arapaho 57, 1'38" 2|5. P. (p. p.)

SEXTA CACRRERA

Premio Gentlemen Riders — 1.400 mts.

1 BUSCAVIDA 74. Ganador en Rosario.

2 TIENTO 73. El 24 nov. 70, venció por 3|4 cpo. a Penquito 71, 1'40" 1|5.
—El 22 sep. 69, 2º vent. aprec. Relance 70, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.)

3 TATA VIEJO 71. El 9 dic. 58, 2º 3|4 cpo. Prima 58, 2'3" 2|5. S. I. (p. n.)

4 MONTENEGRO 72. El 24 nov. 72, 3º 2 1|2 cpos. Tiento 70, 1'40" 1|5.
—El 19 nov. 48 1|2, N. P. Cotejo 51, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.)

5 INDIGENA 72. El 23 sep. 46, 2º 1|2 cpo. Prosélito 54, 1'24". L. P. (p. n.)
—Posteriormente actuó en Rosario.

6 NO SE H 72. El 9 dic. 51 1|2, 2º v|cps. Wellborn 53, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 2 nov. 50 1|2, 3º v|cpos. Tanteo 57, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.)

7 MAMELUCO 72. El 27 oct. 51, N. P. Cotejo 47, 1'10" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 7 oct. 48 1|2, 3º 2 cpos. M. Torre 49, 1'25". L. P. (p. h.)

8 RELANCE 71. El 9 dic. 58, 4º 3 1|2 cpo. Prinz 58, 2'3" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 22 sep. 70, derrotó por vent. aprec. a Tiento 69, 1'31" 3|5. S. I.

9 RANDOLPH 71. El 20 ener 50, 2º 1 1|2 cpos. Jerárquico 52, 1'23" 3|5.
—El 16 dic. 1950 52, 3º v|cps. Lujurioso 59, 1'22" 2|5. S. I. (p. n.)

10 PENQUITO 71. El 9 dic. 56, N. P. Z. Blanco 56, 2'1" 3|5. S. I. (p. n.)

11 MARINO 70. El 7 oct. 54, N. P. Tócoli 57, 1'50" 2|5. P. (p. n.)
—Posteriormente corrió en Rosario.

12 BUEN DIABLO 69. El 24 nov. 69, 4º 2 1|2 cpos. Tiento 70, 1'40" 1/5.

13 WILLIAM 68. El 27 oct. 57, N. P. Cartonazo 57, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.) lacho 71, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 14 oct. 57, 2º 3 cpos. Sol Agro 57, 1'31" 3|5. L. P. (p. n.)

14 TIZNADO 67. El 27 oct. 55, N. P. Agárrate 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.)
—El 30 sep. 55 1|2, N. P. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.)

15 **SUNTAN 67.** El 9 sep., 57, N.P. Sin Falla 57, 1'18". L. P. (p. n.)
16 **POSEUR 67.** El 3 nov. 53, N. P. Herodoto 54, 1'39" 3|5. P. (p. p.)
17 **SEGARUBI 66.** El 8 jul., 55 1|2, N. P. Pechazo 54, 1'51" 3|5. L. P. (p. n.)
18 **DEVOTO 66.** El 9 dic. 57, N. P. Emisario 54, 1'26" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 30 sep. 53, N. P. H. Life 57, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.)
19 **BOREAL 65.** El 11 ag. 55, N. P. Admirador 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.)
20 **CALVADOS 65.** El 21 oct. 67, N. P. Penquito 69, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.)
—Venía de actuar en Rosario y Corrientes.
21 **TRIGO LIMPIO 64.** El 9 dic. 57, N. P. Emisario 54, 1'26" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 26 nov. 49 1|2, N. P. Lustro 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Calibán — 1.000 metros

1 **GOLOSA 57 1|2.** El 24 nov. 54 1|2, 2ª v|cpos. Tiradora 54 1|2, 58" 3|5.
—El 3 nov. 51 1|2, 2ª 1 cpo. H. Her 54 1|2, 57" 2|5. P. (p. p.)
2 **TSUSHIMA 55.** El 26 nov. 48, 3ª 2 1|2 cpos. Locutora 48, 1'31" 2|5.
—El 19 nov. 48, venció por 1 1|4 cpos. a Titubeo 50, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.)
3 **COSTA RICA 54.** El 8 dic. 56, se impuso por 2 1|2 cpos. a Chamara 56, 1'1" 3|5. (record) P. (p. n.)
—El 24 nov. 56, batió por 1|2 cpo. a A. Clares 54, 1' 2|5. S. I. (p. a. h.)
4 **AGRESORA 54.** El 18 nov. 53 1|2, se impuso por 1 1|2 cpos. a Fucsia 52 1|2, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
—El 3 nov. 56, venció por 3 cpos. a Jeneusse 56, 1'5" 3|5. P. (p. p.)
5 **BLACK TIMES 53.** El 1 dic. batió por 1 1|2 cpo. a B. Jay 56, 1'7" 2|5.
—El 21 oct. 56, 3ª 2 cpos. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.)
6 **SARMIENTERA II 53.** El 4 nov. 56, N. P. Tiradora 56, 59" 3|5. S. I.
—El 7 jul. 56, 4ª v|cpos. V. Arkina 56, 58" 1|5. S. I. (p. n.)
7 **ZIBELINA 53.** El 8 dic. 56, 3ª v|cpos. C. Rica 56, 1'1" 3|5. (record) P.
—El 4 nov. 56, 5ª Tiradora 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.)
8 **CANCIONERA 53.** El 16 dic. 50, N. P. Ayaqueda 56, 1'12". L. P. (p. n.)
—El 24 nov. 56, 4º 1950 a C. Rica 56, 1 2|5. S. I. (p. a. h.)

OCTAVA CARRERA

Premio Infidente — 1.000 metros

1 **RESERVADO 56.** El 10 nov. 48, venció por 1|2 cpo. a Kupi 45 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 21 oct. 57, derrotó por 1 1|2 cpo. a Admirador 55, 58" 4|5. S. I.
2 **REJON 55.** El 18 nov. 55, 5º Maléfico 50 1|2, 1'2" 3|5. P. (p. n.)
—El 10 nov. 53 1|2, 3º 3 1|2 cpos. Reservado 48, 57" 2|5. S. I. (p. n.)
3 **NO SE II 54 1|2.** El 9 dic. 51 1|2, 3º v|cpos. Wellborn 53, 1'35" 2|5.
4 **MAMELUCO 54.** El 27 oct. 51, N. P. Cotejo 47, 1'10" 4|5. L. P. (p. n.)
5 **PINOSTRES 53.** El 15 dic. 56, 3º 3 1|2 cpos. Intento 54, 1'6" 1|5. P. (p. n.)
—El 18 nov. 52, 2º 3 cpos. Maléfico 50 1|2, 1'2" 3|5. P. (p. n.)
6 **MALEFICO 53.** El 9 dic. 48, 2º 1|4 cpo. Chascomús 54, 1'10" 3|5. S. I.
—El 26 nov. 46, 3º 4 1|2 cpos. Piñón 57, 1'24" 2|5. L. P. (p. h.)
7 **PORTE VEINE 52 1|2.** El 25 nov. 54, se impuso por 1|2 cpo. a Comedia 58, 1'6". P. (p. h.)
—El 3 nov. 56 1|2, 3ª v|cpos. H. Her 54 1|2, 57" 2|5. P. (p. p.)
8 **TOBA 52.** El 13 oct. 56, N. P. Pinostres 51, 57" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—Venía de actuar en Rosario.
9 **COMEDIA 51 1|2.** El 15 dic. 59 1|2, 3 1|2 v|cpos. Ecoutez! 55, 58" 4|5. P.
—El 8 dic. 52, 3ª 2 cpos. Extra 54, 56" 2|5. P. (p. n.)
10 **SUNTAN 49 1|2.** El 9 sep. 57, N. P. Sin Falla 57, 1'16". L. P. (p. n.)
—El 30 ag. 70, 3º v|cpos. Tiento 67, 1'26" 3|5. L. P. (p. h.)
11 **ADMIRADOR 49.** El 1 dic. 55 1|2, 4º 4 cpos. Cordenous 56, 1'5" 1|5. P.
—El 4 nov. 55, 4º v|cpos. Comisionista 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.)

NOVENA CARRERA

Premio Soplido — 1.800 metros

1 **PINACLE 59.** El 18 nov. 50, venció por 1 pesc a. Skymaster 55, 1'35" 1|5.
—El 4 nov. 54, 2º 3|4 cpo. Herodoto 54, 1'39" 3|5. P. (p. p.)
2 **LUSTRO 57.** El 16 dic. 56, 2º 3|4 cpo. Salmonete 54, 1'24" 4|5. L. P.
—El 26 nov. 57, batió por 1|2 cpo. a Amarrete 58, 1'18" 2|5 L. P. (p. n.)
3 **PRINZ 57.** El 9 dic. 58 derrotó 3|4 cpo. a T. Viejo 58, 2'3" 2|5. S. I.
—El 18 nov. 54 se impuso 1|2 cpo. a Retazo 57, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.)
4 **PICKEREL 57.** El 28 oct. 48, 3º v|cpos. Chascomús 52 1|2, 58" 1|5.
—El 7 oct. 50, N. P. Tacoma 46, 1'30" 1|5. P. (p. n.)
5 **TATA VIEJO 55.** El 9 dic. 58, 2º 3|4 cpo. Prinz 58, 2'3" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 25 nov. 46, 5º Thermidor 57, 1'37" 4|5. P. (p. h.)
6 **BUEN DIABLO 55.** El 24 nov. 69, 4º 2 1|2 cpos. Tiento 70, 1'40" 1|5.
7 **CRISTOBAL 55.** El 2 dic. 46, N. P. Gandul 54, 2'11 1|5. L. P. (p. n.)
—El 18 nov. 45, 3º 3 cpos. G. Lindo 54, 2'15" 3|5. L. P. (p. n.)
8 **RETAZO 55.** El 9 dic. 52, se impuso por 3 cpos. a Cuturita 53, 1'37" 1|5.
9 **KABES 55.** Ganador en Rosario.
10 **MUNNINGS 55.** El 12 oct. 49 1|2, 5º Yukón 45 1|2, 2'13". L. P. (p. a. ññ)
11 **SINFIN 53.** El 16 dic. 55, 5º Latero 57, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.)
12 **EL SALTEÑO 53.** El 9 dic. 56, 5º Prinz 58, 2'3" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 1 nov. 51, N. P. Mareca 50 1|2, 1'49". S. I. (p. n.)
13 **POSEUR 53.** El 3 nov. 53, N. P. Herodoto 54, 1'39" 3|5. P. (p. p.)
—El 16 sep. 57, N. P. Lebral 52 1|2, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.)
14 **GALON 53.** El 9 dic. 56, 3º 2 1|2 cpos. Prinz 58, 2'3" 2|5. S. I. (p. n.)
15 **AURELIA 52.** El 1 nov. 56, venció por 3 cpos. a Pilcha 54, 1'25". L.
—El 18 oct. 54, 3ª 1 cpo. Moraleja 57, 1'39". L. P. (p. n.)

Comentarios de Palermo

Ecoutez! en otra carrera fácil

UN buen programa se ofrecerá en Palermo. Es prueba central el premio Adolfo y Rufino Luro, carrera sobre 1.000 metros en la que Ecoutez! destaca su mejor campaña y notables velocidades frente a Necio, principal adversario de la del Upper Cut!, Royal Gold, que reapareció ganando, y Escort, que dará kilos y está fuera de su categoría.



PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: SAINT MOTHER, que fué segunda de Castidad y tiene gran corrida.

Enemigas: BRIZNA, que en esta distancia rendirá más; LUPERCA, que ha progresado, y KELYMAR, por el buen estado que luce.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ALTA MAR, por su buen 2º de Lady Jean en el césped. Anda mejor en Palermo. Tiene gran corrida.

Enemigos: QUERENCIA, por su gran corrida de 1'40" 4|5; ZAFRA, por su 2º de Krebelina; MI CRIOLLA, que ha progresado, y CLOTILDE, que siguió bien.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BRILLOSA, por su buen 4º de Fantasy, Nyala y Viva Arkina, en Palermo.

Enemigas: BRAMBLE, que se impuso a Ann Boleyn, tras serias molestias; VIRKATE, que ensayó cómoda en 1'42"; LAURETTE, que está perdiendo de mala suerte, y NUDOSA, que reaparece bien preparada.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: RUMBEADOR, que en el césped no corre tanto como en la arena. Tiene 1'6" 3|5 de corrida.

Enemigos: CHIANG KAI SHEK, que debe mejorar en Palermo su deslucido debut en el césped; PEUT-ETRE, por su buen 3º de Pintail; PILOTO, que es sumamente veloz; TIPO, que anda muy bien, y KARABAJAL, que ha sido muy bien preparado.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ECOUTEZ!, por la gran campaña que lleva realizada y sus grandes ligerezas.

Pronósticos de PBT

1ª	S. MOTHER	Brizna
2ª	ALTA MAR	Querencia
3ª	BRILLOSA	Laurette
4ª	RUMBEADOR	Peut-étre
5ª	ECOUTEZ!	Necio
6ª	SIDERAL	Viking
7ª	SKYMASTER	Thermidor
8ª	CLORAL	Ordago

Enemigos: NECIO, que batió por un campo a Maneador, y ROYAL GOLD, por su última victoria.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: SIDERAL, que pasó los 1800 en 1'54" por vía de ensayo. Se mantiene invicto. Es muy buen caballo.

Enemigos: VIKING, que en la rentrée perdió en lucha con Tristán; MANTUANO, por lo mucho que lleva realizado, y BRILLANTON, por sus grandes ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: SKYMASTER, que luego de perder frente a Pinnacle, se vió superado por Thermidor. Siguió bien.

Enemigos: THERMIDOR, que se reveló como buen millero; SERENIDAD, que reaparece bien preparada; SIZAR, que anda bien, y ENGUALICHADO, si opta por ésta.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: CLORAL, que no actúa desde que perdió frente a Jezabel con poca suerte en el desarrollo.

Enemigos: ORDAGO, que reapareció con un triunfo; HARVEST, que siguió bien; BRIGADIER, que empató con Harvest, y ANONIMO, que tiene buena corrida.

Lance probable

4ª PILOTO

Aun no saben porqué falló en el debut. Es de ligerezas mup parecidas a las de Pintail.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 97 — DOMINGO 23 DE DICIEMBRE DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO EXITO (1944) — A las 13.30

(Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. Goldstein	1 Ahumada	57	V. Lattucca	4	Lampión	Humada
P. J. Bennasar	2 S. Mother	57	A. López	4	S. Patrick	Makhila
H. Soriano	3 Pochonga	57	Justo Ortiz	4	L. Wembley	Piola
Luis C. Saini	4 Kelymar	57	E. Ríos	4	Vocinglero	Esváltica
B. Alvarez	5 Entronada	57	C. A. Sáenz	4	Enconado	Chunguita
José M. Pérez	6 Soy Amiga	57	no correrá	4	S. Patrick	Tonita
S. B. Flores	7 Brizna	57	J. Ferrín	4	Mar Caspio	Brillazón
O. Ojeda	8 Luperca	57	E. Gutiérrez	4	Parlanchín	Lady Dewar
L. H. Conte	9 Dorée	53	F. Purita	6	Escape	Argelina

CHAQUETILLAS

1 az. mar., bz. y g. nar.
2 az. el., cost. y g. blanca
3 gran., dos bd. oro, g. az.
4 vde. y gr. a r.v. mg.yg.v.
5 gran., her. y g. blanca
6 col., bz. y gorra verde
7 bl. y mar. a r.h. mg.yg.bl.
8 az.m., mg. a l., bd.yg.oro
9 esc. col., bor. y g. mar.

2ª CARRERA — PREMIO ENVION (1946) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Oscar Canay	1 Alta Mar	57½	R. Quinteros	4	Sind	Merry Jane
A. Resnik	2 Mi Criolla	56½	O. A. Nardi	5	Michel	Chimichurra
R. J. Marinetti	3 Querencia	56	R. Rodríguez	5	S. Hassan	Quiyá
Julio F. Penna	4 Eslovena	56	no correrá	4	Fulbeauty	Temida
R. Ghigliotti	5 Zafra	55½	H. Pantanali	4	Delfín	La Bambina
Genaro Marzul	6 Secatri	54	L. de Palma	4	Catriló	Sedosa
Germán Vichera	7 Melodiosa	53½	dud. Legui'mo	4	Top Coat	Marise
V. Fernández	8 Matilde	53	J. Sberna	4	Médicis	Mildred
Isaac Núñez	9 Ñata Linda	53	R. A. Romero	4	Fígaro - lá	Vertiente
Pedro S. Frías	10 Caprice	52½	no correrá	4	Ch. Larose	Caledonia
A. Orezzoli	11 Saint Mary	52	X. X.	4	Condalsolo	A. Double
Luis Saccone	12 Clotilde	52	H. Ciafardini	4	Ramazón	Crudeza

CHAQUETILLAS

1 plo., dos bd. neg., g.col.
2 nar., mg. az., g. a casc.
3 y g. gran., bd., p. y b.v.
4 mand., hb. y gorra lila
5 bl., mg. v., bda. y g.col.
6 az. m., mg. t. br. o., g.c.
7 bl., mg. a lis. y g. vio.
8 bl., neg. y bl. h. g.c.b.o.
9 bl. y az.porm.v.mg.yg.c.
10 nar., f. vde., g. a cascos
11 oro, gorra negra
12 tur., dos bd. y g. blanca

3ª CARRERA — PREMIO MARIPEPA (1947) — A las 15.00

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

Antonio Rassio	1 Zorrita	57	R. Quinteros	3	Snob	Zaira
Juan Lapistoy	2 Bramble	57	J. P. Artigas	3	Bahram	Maleza
Santos Bramajo	3 Fondera	57	O. Matteucci	3	A Volonté	Fonda
E. Labrador	4 Laurette	54	L. Boggiano	6	Filón	Lucina
Pedro P. Ferro	5 Virkate	54	H. Ciafardini	3	Advocate	Virginia
Miguel Carelli	6 Ofendida	54	R. Ciafardini	3	Optimista	Guayaba
A. Resnik	7 Nudosa	54	O. A. Nardi	3	Guatán	Nagoyá
———	8 Martona	54	S. Di Tomaso	3	Chulmleigh	Moldava
Silvio B. Flores	9 Invocación	54	E. Pellegrino	3	Gaitero	Idólatra
Juan J. León	10 Brillosa	54	I. Leguisamo	3	Soupçon	S. Brilla

CHAQUETILLAS

1 plomo, f. col., bz. y g.bl.
2 y gorra rosa, faja negra
3 y g. cer., mg. az. el.
4 y g. gris, mg. negras
5 az. m., mg. c., cue.yg.bl.
6 mar., bda. y g. blanca
7 pl., mg.yh.gr.g.p.c.gran.
8 vio., mg. col.,g.n.al.yb.o.
9 bl., cue.,p.,b. y g. turq.
10 oro y az. m. a r.h., g.o.

4ª CARRERA PREMIO PLOVER (1945)

A las 15.45

DISTANCIA: 1.100 METROS

ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Antonio Rassio	1 Gloom	56	J. Ferrín	3	Lapachito	Cloud
A. R. Davino	2 Muy Bueno	56	J. Villegas	3	Malney	Variety
L. Quinteros	3 Moleón	56	J. Camaño	3	Black Out	Yalta
M. M. Sosa	4 Espartaco	56	X. X.	3	Filón	Etruria
W. Perdomo	5 Rumbeador	56	O. A. Nardi	3	Trafalgar	Rúbrica
F. Cilento	6 Inédito	56	A. Avero	3	Biguá	Idalia
P. M. Quinteros	7 Toki	56	F. Quinteros	3	Avestruz	Premiére
A. Milani	8 Y. Prince	56	A. García	3	Biguá	P. Princess
Samuel L. Vega	9 Barranqueño	56	G. Wágner	3	Edgchill	Bilbaína
J. E. Chavarri	10 Filosor	56	J. Mernies	3	Filón	Sorna
G. Bidegai	11 Gol!	56	X. X.	3	Chulmleigh	Guagua
J. V. da Silva	12 Matador	56	no correrá	3	Chancery	Veracruz
Angel Amoroso	13 Abismo	56	R. Rodríguez	3	Adalid	Entraña
J. Etchechourry	14 Quillango	56	E. Marttucci	3	Cintarazo	Quiniela
Luis M. Pecci	15 C. Kai Shek	56	R. Fernández	3	Chancery	Indiscreta
S. Rodríguez	16 Creído	56	J. Lavia	3	Perchel	Crédula
A. M. Liceri	17 Tipo	56	I. Leguisamo	3	Black Out	Su Hija
V. Fernández	18 Karabajal	56	J. Sberna	3	Killarney	Copa de Oro
V. E. Irusta	19 Piloto	56	O. Dorado	3	Phidias	Lisette
J. Bentancur	20 Eco	56	E. Antúnez	3	Wasp	Emita
Enrique Blanco	21 Coraje	56	R. B. Quin'ros	3	Royel Tip	Carmen
V. Petrozzino	22 Tacc	56	L. P. F. Canú	3	Pincelazo	Predilecta
Manuel Paz	23 Laurísimo	56	dudoso	3	Petrarca	La Viuda
A. P. Larrandart	24 Peut-étre	56	J. Caballero	3	Black Out	Tangente
G. J. Larriera	25 Manovar	56	G. Larriera	3	Ix	Cápsula
Miguel Sola	26 Desvelado	56	no correrá	3	Tardío	Doña Vicha
D. Torterolo	27 Ibicuy	56	O. Pellegrino	3	Icario	Flauta
E. Labrador	28 Ixpot	56	L. Boggiano	3	Ix	Spot
A. Tedeschi	29 Tribunal	56	R. Ciafardini	3	Rustic	Carátula

CHAQUETILLAS

1 gr., est. gr., mg. gr.g.gr.
2 gr., lun. lila, g. azul
3 oro v., hb. y g. granate
4 vio., dos bd. nar., g. bl.
5 y g. blanca, estr. color.
6 o. y az.el.ar.v.mg.yg.ng.
7 bl. y ros. a cua., g. col.
8 colorada, mg. y g. vde.
9 gr., cue., pñ., bot. yg.r.
10 y g. vde.nilo,mg.esc.col.
11 cer. y az. mar.ar.v.,g.c.
12 bl., bda. vio., g.vde.nilo
13 o. v., hb., mg. y g. gr.
14 oro, br y g. az. eléctrico
15 bl., mg. a r.v. y g. col.
16 v. n., vio. y v.n.hor.g.v.
17 blanca, g. esc. colorado
18 bl., n. y bl., h.g.col.b.oro
19 tur., mg. bl. a lis. y g.c.
20 plomo, dos bd. y g. az.
21 n., mg. bl., bz. y g. neg.
22 or. v. y lila a r.h., g.ac.
23 bl., bd. y g. tur., al.yb.o.
24 az. mar., lun. y g. bl.
25 mand., hb. az., g. oro
26 nar., hb. y gorra verde
27 col. y az.m. a r.h.g.a.m.
28 y gorra gris, mg. neg.
29 vde. nilo, bda. y g. azul

5ª CARRERA Pº ADOLFO Y RUFINO LURO (Clásico)

A las 16.30

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º
(CARTAS Nros. 1, 2, 3 y 4)

DISTANCIA: 1.000 METROS

RATIFICACION: $ 350.—

A. L. Salvati	1 Escort	60	no correrá	60	B. Empire	Oportuna
O. D. Dom'guez	2 Necio	55	E. Antúnez	3	Black Out	Terca
A. Tedeschi	3 Royal Gold	55	R. Quinteros	3	Royal Tip	Goldmint
Sergio Lema	4 Ecoutez!	53	J. P. Artigas	3	B. Empire	Mulga

CHAQUETILLAS

1 cereza, manga y gorra gris
2 cereza, lunares violeta, gorra oro
3 verde nilo, banda y gorra azul
4 blanca; cuello, puñ., bot. y gorra verde

6ª CARRERA PREMIO RENOWN (1948)

A las 17.15

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.800 METROS

ENTRADA: $ 80.—

D. Rodríguez	1 Mantuano	57	O. Matteucci	3	R. Pasha	Mantua
Luis Calistro	2 Coquimbo	57	I. Leguisamo	3	Muszloom	Clasificada
Juan Lapistoy	3 Sideral	57	J. P. Artigas	3	Seductor	Starling II
Luis Saccone	4 Criado	57	no correrá	3	Royal Tip	Copera
O. H. Prícolo	5 Zorrino	54	X. X.	3	Baber Shah	Zach Klara
D. Torterolo	6 Sismo	54	no correrá	3	M. Vere	S. Blandish
A. Tedeschi	7 Brillantón	54	R. B. Quin'ros	3	Trafalgar	Sosa
W. Borgonovo	8 Tilsit	54	dudoso	3	Ptolemy	La Vístula
M. A. García	9 Marrasquino	54	J. Sberna	3	Full Sail	Margaux
G. A. Cervi	10 Viking	54	S. di Tomaso	3	Embrujo	Noruega
A. L. Salvati	11 Arapaho	54	E. Antúnez	3	Arkina II	Cal. Jane

CHAQUETILLAS

1 neg., mg. y gorra oro
2 mand., mg. y g. turq.
3 oro, lis. v. fr., cue.yg.az.
4 col., bda. y g. turquesa
5 az. mar., mg.v.nilo,g.nar.
6 c. y a.m. a r.h., g.a.m.
7 verde nilo, bd. y g. azul
8 vde., br. y g. granate
9 lila, bd. blanca, g. azul
10 az. eléc., g. naranja
11 neg., mg. bl., g. color.

7ª CARRERA PREMIO PASTORELA (1950) **A las 18.00**

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. B. Teixeira	1 Thermidor	60	R. Quinteros	4	Advocate	La Comuna
B. Alvarez	2 Pinnacle	55	no correrá	5	Tónico	Pinkie
A. Larrandart	3 Skymaster	54	J. P. Artigas	5	Black Out	Samos
P. M. Quinteros	4 Eng'lichado	54	F. Quinteros	4	Embrujo	Xanthis
Luis Saccone	5 Serenidad	53	H. Ciafardini	4	Filón	Susita
Luis Spera	6 Sizar	50	J. Villegas	5	Metafierro	Siria
H. V. Martucci	7 Wellborn	50	no correrá	4	R. Pasha	Wenda
A. Quijano	8 Rascando	49	no correrá	3	F. a Frente	Rosqueta
C. Martínez	9 Mi Sobrino	48	X. X.	5	Grifo	Mi Tía
A. Resnik	10 Mi Criolla	45½	no correrá	5	Michel	Chimichurra

CHAQUETILLAS

1 nar., bda. y g. violeta
2 plomo, dos bd. y g. bl.
3 gris, bd. gran., g. az.m.
4 cer., lun. y g. violeta
5 color., bda. y g. turq.
6 or. y vde. a r.v.mg.yg.v.
7 rosa, hb. turq., g. azul
8 neg., hb. col., g. a casc.
9 bl., mg. v. nilo, g. col.
10 nar., mg. azules, g. a c.

8ª CARRERA PREMIO BATURRO (1949) **A las 18.45**

(Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo)

DISTANCIA: 2.500 METROS ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Cloral	58	X. X.	4	Clarín	La Ch'meuse
José A. Quijano	2 Purojopo	56	X. X.	4	Cosquilloso	Capitanegra
P. J. Bennasar	3 Giorgio	56	O. A. Nardi	4	Mic'lángelo	Polverita
José Martini	4 Anónimo	56	O. Dorado	4	Avestruz	Ovation
Lorenzo Sola	5 Jim	56	J. P. Artigas	4	I Must	Jícara
Angel A. Penna	6 Brigadier	56	E. Antúnez	4	Full Sail	Biskra
H. Fernández	7 Ordago	56	S. di Tomaso	4	P. l'Eveque	Delta
Arturo Varela	8 Locutor	54	P. O. Alvarez	5	Fulbeauty	Cataluña
F. Liceri	9 Harvest	53	N. Alvarez	4	High Table	Lealtad
M. Fernández	10 Cronista	53	E. Martucci	4	Piquet	Rapaza
Julio F. Penna	11 Eslovena	53	no correrá	4	Fulbeauty	Temida
O. A. T. Vigo	12 Bastante	51	no correrá	5	Barandal	Resistida

CHAQUETILLAS

1 bl., bd. mar., g. a casc.
2 or. y gr. z. zag, m.yg.o.
3 color., bz. y gorra verde
4 tur., mg. y g. az. eléct.
5 esc. color., hb. y g. rosa
6 blanca, hb. y g. color.
7 vio., bl. y vio. h., g. bl.
8 neg., her. y g. colorada
9 cer., faja y g. az. eléct.
10 vde. nilo, mg. oro, g. bl.
11 mand., hb. y g. lila
12 vio., oro y vio..h., g. bl.

Noticias para los programas platenses

ATADO no correrá porque se mancó — Es probable que MONTE HERMOSO corra el martes con la monta de J. Sola. — C. Riero conducirá a todos los pupilos de P. Ferro anotados en La Plata. — CUTURITA es dudosa el domingo. — A VIBRANTE le buscarán la monta de un aprendiz, para beneficiarlo con el descargo. — ALICEL correrá el martes en La Plata. — TOBA corre la 5ª del domingo con M. Montero. — Es probable que FUEGO actúe el domingo con el descargo de R. Ascré. — RELOJERO se rengó. — La monta de PAYUCANO se resolverá entre J. Vidarte y H. Padula. — Aún no se resolvió qué compromiso cumplirá GANDUL, aunque es probable que corra el domingo. — La presencia de ASTAKERI, gran carta al triunfo, es dudosa, pues se informó en su ecurie que andaba dolorido. — ¿QUE BUSCA? era anotada el jueves y de acuerdo a cómo salía la carrera se resolvía su presencia en la tercera bis del martes. — La presencia de ENGUALICHADO se resolverá de acuerdo a cómo se comporte en su compromiso de San Isidro. — La presencia de MUY MIRON se resolverá de acuerdo a como quede después del apronte final.

Wellborn y Rascando desertarán el domingo

OFENDIDA iba a ser inscripta el jueves por lo que se torna dudosa su presencia en el premio Maripepa. — A ¡GOL! se le buscará un jockey de categoría. — Como corre CORAJE, a TRIBUNAL lo dirigirá R. Ciafardini. — SISMO no corre porque se rengó. — MELODIOSA, si corre en Palermo lo hará con Legui. — ESPARTACO no tiene monta. — LAURISIMO es dudoso. — MI SOBRINO será de la partida si se halla una monta a satisfacción. — WELLBORN y RASCANDO inscriptas en el handicap Pastorela no serán presentadas.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: SAINT MOTHER, 1' 2|5; ALTA MAR, 1'40" 3|5; QUERENCIA, 1'40" 4|5; VIRKATE, 1'42"; NUDOSA, 1'56" 4|5; BRILLOSA, 1'; RUMBEADOR, 1'6" 3|5; GOL!, 1'7"; KARABAJAL, 1'8" 2|5; SIDERAL, 1'54"; THERMIDOR, 1'14" 2|5; SIZAR, 1'54" 3|5; ANONIMO, 2'43", y CLORAL, 2'44" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Exito — 1.100 metros

ENTRONADA, J. M. Martínez, 1.100 arena S.I. en 1'10". Martes 11. El martes 18, 600 op. arena S.I. en 36".

AHUMADA, C. Buckzack y MATAFUEGO, P. Falcón, 1000 tierra S. I. en 1'2". Viernes 14. El martes 18, 600 arena S. I. en 36".

SAINT MOTHER, A. López, dominó a SATIRICO, J. López, 1000 arena S. I. en 1' 2|5. Viernes 14. El martes 18 dominó a NANKING en 35" arena S. I.

POCHONGA, Justo Ortiz, 1100 H. A. en 1' 9" 1|5 de los 1400 a los 300. Viernes 14. El martes 18, con Justo Ortiz 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

KELYMAR, E. Ríos, 1000 de recta H. A. en 1' 2" 1|5. Martes 18.

BRIZNA, J. Ferrín, 700 op. en 42" 4|5. arena S. I. Viernes 14. El martes 18, 500 op. arena S. I. en 30".

LUPERCA, H. Ponzi, 700 op. arena S. I. en 42" 4|5. Martes 18.

DOREE, E. Gutiérrez ,primeros 1000 en 1' 1" 2|5 con GUINDITA, A. Bianchimano, que hizo los 1200, césped en 1' 14" 4|5. Viernes 14. El martes 18, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

Redoblona factible

2ª ALTA MAR
4ª RUMBEADOR
6ª SIDERAL

SEGUNDA CARRERA

Premio Envión — 1.600 metros

ALTA MAR, R. B. Quinteros, 1.600, arena, S. I., lado opuesto, en 1'40" 3|5. Viernes 14. El martes 18, a la par de NYALA, 800 op., arena S. I. en 48" 1|5.

MI CRIOLLA, O. Nardi, 1.800 de floreo arena S. I. a palos falsos en 2'; últimos 1.000 en 1'6" con 13". Viernes 14. El martes 18, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 3|5.

QUERENCIA, R. Rodríguez, 1.600 H. A. en 1'40" 4|5 con 12" 3|5 de final. ¡Gran ensayo! Viernes 14. El martes 16, apareada a DISCORDIA, 800 H. A. en 50" 2|5.

ZAFRA, H. Pantanali, 1.600 H. A. en 1'44" 3|5 con 13" 2|5 de final. Viernes 14. El martes 18, 800 H. A. en 49" 3|5, cómoda.

MELODIOSA, C. Zingoni, 1.600, arena S. I. en 1'45"; últimos 1.400 con PAPANA en 1'31". Viernes 14. El martes 18, 1.000, op. arena S. I. en 1'2" y 4|5; primeros 800, SABUESO, en 49" y 3|5.

MATILDE, J. Sberna, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 14. El martes 18, a la par de KARABAJAL, 800, op. arena S. I. en 48" 3|5.

ÑATA LINDA, G. Salinas, 1.600 arena, S. I. en 1'50" floreando. Viernes 14. El martes 18, a la par de BROMIDO, en 50" para los 800, arena S. I.

CLOTILDE, H. Ciafardini, y OMA, J. Caballero, 800, arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 14. El martes 18, mejor que MARINO, 1.000, arena S. I. en 1'1".

SECATRI, M. R. Valdés, 1600, La Plata, en 1'41" 2|5. Domingo 16.

TERCERA CARRERA

Premio Maripepa — 1.600 metros

MARTONA, S. Vasta, 1.600 arena S. I. lado opuesto, en 1'42". Lunes 17.

ZORRITA, J. Vasta, 1.600, arena S. I. en 1'44". Viernes 14.

BRAMBLE, J. P Artigas , dió tres cuerpos e igualó a CARAMELERO, J. Salas, 1.000 op. en 1'2" 3|5 arena S. I. Martes 18.

FONDERA, J. C. Salas, 1.000 op. arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 14. El martes 18, 800 op. arena S. I. en 49" 2|5.

LAURETTE, L. Boggiano, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 3|5. ¡Bueno! Martes 18.

VIRKATE, R. Rodríguez (cómoda), y TAP DANCER, M. A. Vidal, 1.600 H. A. en 1'42" con 12" 3|5 de final. ¡Bueno! Viernes 14. El martes 18, M. Vidal y TAP DANCER, R. Rodríguez, 800 H. A. en 48" 3|5.

OFENDIDA, S. Pintado, y PICASO, S. Di Tomaso, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 4|5. Martes 18.

NUDOSA, O. Nardi, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5. Lunes 17.

INVOCACION, J. Ferrin, 1.000 op., arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 18. Anterior, 1.600, césped, en 1'41"; primeros 1.400 BRIZNA, en 1'28" 3|5.

BRILLOSA, J. Hidalgo, 800 H. A. en 49". Viernes 14. El martes 18, con

PEBETAS DE PBT

PIERINA MONTI

(Del elenco del teatro Avenida)

Foto Estudio El Mundo

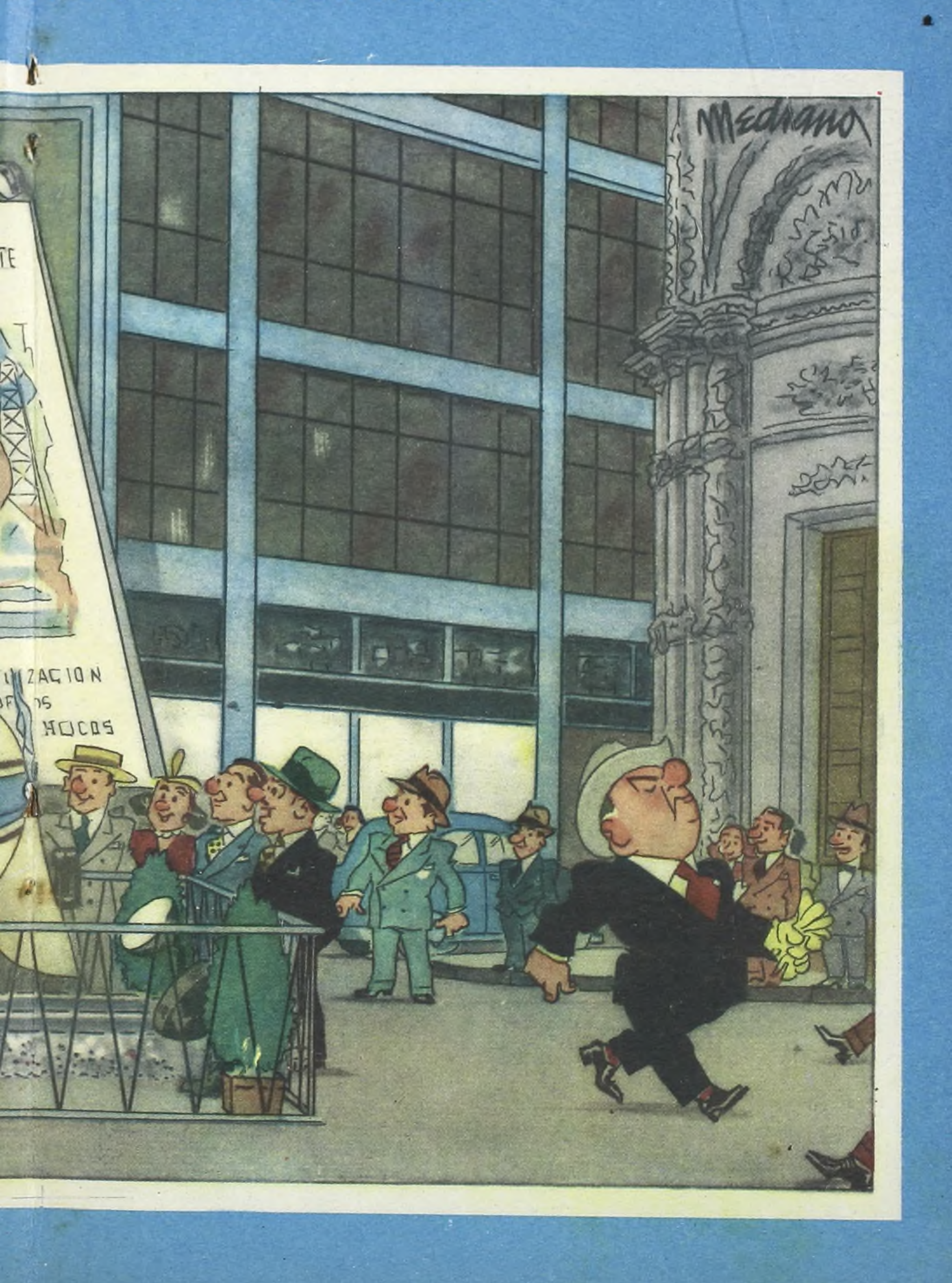
Galería Contemporá

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPOR



...ránea

...EPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



EL CRACK

GAY BOY

Por Ruston Pasha y Pimpinela, con I. Leguisamo. Ganó los clásicos Santiago Luro y la Polla de Potrillos en 1941.

Legui, 1.000 de codo, H. A. en 1'; primeros 800 con MARIMONIA, J. Hidalgo, en 47" 3|5. ¡Bueno!

CUARTA CARRERA

Premio Plover — 1.100 metros

LAURISIMO, A. Manzoni, 600 op. arena S. I. en 37". artes 18.

ESPARTACO, Cassaigne, 600 arena S.I., lado opuesto, en 35" 2|5. Martes 18.

INEDITO, A. Avero, 1.000 op. arena S.I. en 1'2". Viernes 14.

BARRANQUEÑO, G. Wágner, 1.100 arena S.I. en 1'9" 3|5. Martes 11. El martes 18, 600 arena S.I. en 36", del lado opuesto.

GLOOM, peón, y HORQUETA, peón, 500 op. en 30" 3|5 arena S. I. Martes 18.

MUY BUENO, H. Ciafardini, 1100 H A. en 1' 9" de recta. No se empleo porque mañereó. Viernes 14. El martes 18, 600 de recta H. A. en 37" 1|5.

RUMBEADOR, O. Nardi 1100 op. arena S. I. en 1' 6" 3|5 a palos falsos Muy bueno! Martes 18

TOKI, F. R. Quinteros 1100 H. A. de recta en 1' 9" 2|5. Viernes 14.

FILOSOR, J. Mernies fué dominado por tres cuerpos por ALGERIA (ex Aguas Claras), L. Boggiano, 1100 de recta, H.A., en 1'8". El martes 18, apareados, 600, H. A., de recta, en 35" 4|5.

GOL!, L. Boggiano y ELEGANTON, J. Hidalgo 1100 derecta H. A. en 1' 7". Gol! dió tres cuerpos y llegó a medio. Lunes 17.

ABISMO, G. Wagner, 800 arena S. I. en 50" lado opuesto. Martes 18.

QUILLANGO, E. Martucci, y EBB-TIDE, E. Pellegrino, 700 op. tierra S. I. en 42" 2|5. Miércoles 12.

CHIANG KAI SHEK, R. J. Fernández dominó por tres cuerpos a SALVACION, V. Vieytes y TATKA, J. Diez 1100 H A. de los 3300 a los 2200 en 1' 9" 3|5. Viernes 14.

CREIDO, J. Lavia y GUAZU, R. Picón. 700 de recta H. A. en 43". Viernes 14. El martes 18, 1000 de recta H. A. en 1' 3" 3|5.

TIPO, A. Avero, 1000 de recta H. A. en 1' 4|5; primeros 800 con MADEJA, R. Picón en 48" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con Leguisamo mejor que GUAZU, S. Pintado y MADEJA, R. Picón 600 de recta H. A. en 35" 4|5 de los 1000 a los 400.

KARABAJAL, J. Sberna, 1100 a palos falsos, arena S I. en 1' 9" 3|5. Viernes 14. Anterior, 1100 de recta H. A. en 1'8" 2|5 El martes 18, apareado a MATILDE 800, op. arena S. I. en 48" 3|5.

PILOTO, O. Dorado, 1100 H. A. de recta en 1' 8" 2|5; últimos 700 con ZIBELINE, Spizzirri en 43" 1|5. Viernes 14. El martes 18, con O. Dorado, 600 en 36" 3|5 de (1.400 a 800) pista auxiliar. H. A.

ECO, B Fortini, 1200 H. A. en 1' 16" 2|5. Martes 18.

CORAJE, R. B. Quinteros 800 arena S. I. en 49". Viernes 14. El lunes 17, 1300 arena S. I. en 1' 22" 4|5, floreando con R. Quinteros.



TACC, L. Canú, 600 arena S. I. en 36". Viernes 14. El lunes 17, 1100 arena S. I. en 1' 8" 4|5 a palos falsos con L. Canú.

PEUT-ETRE, J. Caballero, 1100 arena S. I. en 1' 10". Lunes 17.

MANOVAR, G. Larriera, 600 arena S I. en 36". Viernes 14. Anterior 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5 a la par de MASTER S'TEST.

IBICUY, peón fué dominado por un cuerpo y medio por ALBION, V. Vallillo 1100 de recta H. A. en 1' 7" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con O. Pellegrino. 700 de codo H A. en 42".

IXPOT, J. Babera; acompañó fácil a RECHIFLADA, L. Boggiano, 1000 de recta H. A. en 1' 1" 4|5. Viernes 14. El martes 18, 500 op. de los 1700 a los 1200, en 29" 3|5 H. A.

TRIBUNAL, J. Hidalgo, últimos 1.400 H. A. en 1'28" 1|5 de BRLLANTON, R. Quinteros, que completó 1.800 en 1'54" y 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio A. y R. Luro — 1.000 mtros

NECIO, Aco Domínguez, 400 arena en 22". Domingo 16.

SEXTA CARRERA

Premio Renown — 1.800 metros

RESORTE, H. Boquín, 1800, La Plata, en 1'56" 3|5, primeros 1600 a la par de TINTERO, en 1'44". Sábado 15. El martes 18, apareados, 800, La Plata, en 50".

MANTUANO, O. Matteucci, dió cuatro cuerpos y dominó por dos a SENTENCIADOR, H. Doval, 1.800 de floreo, arena S. I. en 1'55" 4|5. Viernes 14. El martes 18, apareado a KABES y SENTENCIADOR, 800, cómodo, en 49" 2|5, arena S. I.

COQUIMBO, I. Leguisamo, 1.800 H. A. en 1'57"; primeros 1.600 con COINCIDENCIA, A. Avero, en 1'44". Viernes 14. El martes 18, a la par de MI GRINGO, 800 H. A. en 49".

SIDERAL, J. P. Artigas, 1.800 arena S. I. a palos falsos, en 1'54". ¡Bueno! Viernes 14. El martes 18, cómodo, con FANTASY, 1.000 op. en 1'2" 4|5, arena San Isidro.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Exito — 1.100 metros

1. AHUMADA 57. El 17 nov. 53, N. P. Feona 57, 1'1|5. S. I. (p.a.h.)
—El 18 ag. 57, N. P. Acelerada 57, 58"4|5. S. I. (p.h.)

2. SAINT MOTHER 57. El 1º dic. 56, 2ª 3|4 cpo. Castidad 56, 1'394|5. P. (p.h.)
—El 17 nov. 53, 3ª 3 1|2 cpo. Feona 57, 1'1|5. S. I. (p.a.h.)

3. POCHONGA 57. El 17 nov. 57, N. P. Feona 57, 1'1|5. S. I. (p.a.h.)
—El 27 oct. 57, 4ª v|cps. Mirlita 57, 1'4"1|2. P. (p.n.)

4. KELYMAR 57. El 17 nov. 53, N. P. Feona 57, 1'1|5. S. I. (p.a.h.) Debutó.

5. ENTRONADA 57. El 25 may. 53, N. P. Lavinia 55, 1'44" 3|5. L. P. (p. a.p.) Debutó.

6. SOY AMIGA 57. El 17 ag. 55, N. P. Syrma 54 1|2, 1'20"3|5. L. P. (p.h.) Debutó.

7. BRIZNA 57. El 9 de dic. 53, 3ª 3 cps. Legend 57, 1'26"1|5. S. I. (p.n.)
—El 17 nov. 54, 4º 4cps. Feona 57, 1'1|5. S. I. (p.a.h.)

8. LUPERCA 57. El 9 dic. 57, N. P. Legend 57, 1'26"1|5. S. I. (p.n.)
—El 24 nov. 57, 3ª 2 cups. Refinada 57, 1'33"2|5. S. I. (p.a.h.)

9. DOREE 53. El 1º nov. 52, 4ª v|cps. Castidad 56, 1'39"4|5. P. (p.h.)
—El 18 nov. 52 1|2, 4ª v|cps. B. Etoile 57, 1'40". P. (p.n.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Envión — 1.600 metros

1. ALTA MAR 57 1|2, El 17 nov. 54, 2º 2 cps. L. Jean 48, 1'37" 4|5. S. I.
—El 27 oct. 54, 3ª 2 c|4 cps. Alergia 48, 2'6"2|5. P. (p.n.)

2. MI CRIOLLA 56 1|2. El 2 dic. 47 1|2, 5ª Tanteo 57, 1'35"2|5. S. I.
—El 3 mar. 46 1|2, venció por 3|4 cpo. a Sizar 52, 1'38"1|5. P. (p.n.)

3. QUERENCIA 56, El 2 dic. 54, 3ª 3 1|2 cps. Recelosa 48, 1'16". S. I.

CRIADO. (ver Premio Melgarejo del sábado).

BRILLANTON, G. Rivero, y HUMEDO, H. de la Torre, 800 H. A. en 48" 2|5. Viernes 14. El lunes 17, con R. B. Quinteros, 1.800 H. A. en 1'54" 2|5; últimos 1.400 con TRIBUNAL, J. Hidalgo, en 1'28" 1|5. Bueno! Lunes 17.

TILSIT, A. Avero, 1.800 H. A. en 1' 56" 2|5; últimos 1.400 con VIRATOUR, E. Marchiarello, en 1'30". Viernes 14. El martes 18 dominó a VIRATOUR, 800 H. A. en 48".

MARRASQUINO, T. Albertini, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 14. El martes 18, T Albertini, 1.000 de codo H.A. en 1' 3|5; últimos 800, VIBRANTE, J. Sberna, en 48".

ARAPAHO, E. Antúnez, 1.800 H.A. en forma suave, en 1'57" 3|5. Viernes 14 .El martes 18, a la par de NUNUITA y JIM, 800 H.A. en 49".

SEPTIMA CARRERA
Premio Pastorela — 1.800 metros

THERMIDOR, R. B. Quinteros, 800 césped en 50". Viernes 16. El martes 18 dió tres e igualó a ORDAGO, 1.200 arena S.I., lado opuesto, en 1'14" 2|5.

SKYMASTER, C. Glaria, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Martes 18.

ENGUALICHADO, F. R. Quinteros, recibió dos y fué dominado por tres por OPTIMO, E. Martucci, 1.000 op. arena S.I. en 1'1" 4|5. Martes 18.

SERENIDAD, G. Wagner, primeros 1.600 arena S.I. en 1'45" 3|5, con CRIADO, S. Di Tomaso, que completó 1.800. Viernes 14. El martes 18, apareados, 1.000 arena S.I. en 1' 3|5.

SIZAR, J. Ferrín, 1.800 arena S.I. en 1'54" 3|5. Viernes 14. El martes 18, 1.000 op. arena S.I. en 1'2" 4|5.

MI SOBRINO, peón, 800 arena S.I. en 50". Martes 18.

OCTAVA CARRERA
Premio Baturro — 2.500 metros

CLORAL, H. Artigas, 2.500 H.A. en 2'45" 3|5, floreando. Viernes 14. El martes 18, con J. Hidalgo, 2.500 H.A. en 2'44" 3|5; últimos 1.600, GENDARME, G. Rivero, en 1'42" 3|5.

GIORGIO, O. Matteucci, 2.500 arena S.I. en 2'43". Viernes 14. El martes 18, 1.000 op. arena S.I. en 1'1", a la par de SATIRICO.

ANONIMO, O. Dorado, 2.500 H.A. en 2'43"; últimos 2.000 en 2'8" 4|5, salió HAPPY GIRL, T. Albertini, y 1.400 finales, TIZNADO, H. de la Torre (cómodo), en 1'29" 3|5. Ultimo a un cuerpo y medio llegó Happy Girl. Viernes 14. El martes 18, con O. Dorado, a la par de TRITONE y TIZNADO, 800 H. A. en 48".

JIM, E. Antúnez, 2.500 H.A. en 2' 46"; últimos 1.000 en 1'4", con 12" 3|5 de final. Buen ensayo. Viernes 14. El martes 18, con J. Babera, NUNUITA, J. Hidalgo, y ARAPAHO, peón, 800 H. A. en 49".

ORDAGO, V. Fernández, recibió tres y fu igualado por THERMIDOR, R. B. Quinteros, 1.200 op. arena S.I. en 1' 14" 2|5. Bueno! Martes 18.

HARVEST, N. Alvarez, partida a medio correr. Martes 18.

LOCUTOR, peón, 2500, La Plata, en 2'44". Lunes 17, de tarde.

Purojopo en Palermo

PUROJOPO, inscripto en Palermo y La Plata, intervendrá en el primero de los circos nombrados enfrentando a Cloral, Ordago, Harvest, Anónimo, Brigadier y otros rivales.

—El 25 ag. 50 1|2, derrotó por v|cps. a Ternura 53, 1'23"4|5. S. I. (p.h.)

4. **ESLOVENA 56.** El 15 dic. 47, 4ª v|cps. Alergia 47, 2'38"1|5. P. (p.n.)

5. **ZAFRA 55 1|2.** El 18 nov. 56, 2ª —El 27 oct. 56, 5ª Eslovena 56, 2'5". 1|2 cpo. Krebelina 56, 1'51"2|5. P.

6. **SECATRI 54.** El 23 sep. 54 1|2, 5ª Insensata 54, 1'32"3|5. L. P. (p.n.) —Venía de actuar en Rosario.

7. **MELODIOSA 53 1|2.** El 2 dic. 54, 2ª 2 1|2 cps. Esténica 57, 1'36"4|5. —El 18 nov. 55, 3ª v|cps. Krebelina 56, 1'51"2|5. P. (p.n.)

8. **MATILDE 53.** El 2 dic. 54, 3ª v|cps. Esténica 57, 1'36"4|5. S. I. (p.n.) —El 24 nov. 56, derrotó por 3 cps, a Mariloca 56, 1'38"3|5. S. I. (p.a.h.)

9. **ÑATA LINDA 53.** El 17 ag. 52, N. P. Carmiña 54, 1'33"2|3. L. P. (p.h.) —Venía de ganar en Corrientes.

10. **CAPRICE 52 1|2.** El 2 dic. 54, N. P. Esténica 57, 1'36"4|5. S. I. (p.n.)

11. **SAINT MARY 52.** El 25 nov. 56, N. P. P. Veine 54, 1'6". P. (p.h.)

12. **CLOTILDE 52.** El 9 dic. 49 1|2, 3º 2 cps. Salomé 55 1|2, 1'50"2|5. S. I. —Venía de ganar en Corrientes.

TERCERA CARRERA
Premio Maripepa — 1.600 metros

1. **ZORRITA 57.** El 18 nov. 52 1|2, 5 Nunuita 5º, 1'18"2|5. L. P. (p.n.) —El 1º nov. 53, venció por 2 1|2 cps. a Finura 56, 1'25". L. P. (p.n.)

2. **BRAMBLE 57.** El 9 dic. 53, batió por 1/2 cpo. a A. Boleyn 54 1|2, 1'37"1|5. S. I. (p.n.) —El 17 nov. 56, se impuso por v|cps. a Genoveva 56, 1'32"4|5. S. I. (p.a.h.)

3. **FONDERA 57.** El 9 dic. 56, N. P. Bramble 53, 1'37"1|5. S. I. (p.n.) —Venía de ganar en Córdoba.

4. **LAURETTE 54.** El 9 dic. 53, 4ª 2 1|2 cps. Bramble 53, 1'37"1|5. S. I. —El 25 nov. 52 1|2, 2ª 1/2 pesc. Zarzaparrilla 55, 1'38"1|5 P. (p.h.)

5. **VIRKATE 54.** El 16 sep. 56, N. P. Duty 56, 2'16"3|5. P. p.n.) —El 25 ag. 51, 3ª v|cps. La Vestal 51, 1'50"1|5. P. (p.n.)

6. **OFENDIDA 54.** El 8 dic. 56, derrotó por vent. aprec. a Cingalesa 56, 2' 5"1|2. P. (p.n.) —El 4 nov. 56, 4ª 4 1|2 cps. Bondadosa 56, 2'5" 4|5. S. I. (p. h.)

7. **NUDOSA 54.** El 3 nov. 56, 2ª ½ pesc. Zarzaparrilla 56, 1'54". P. (p.p.) —El 29 sep. 53, 3ª 1 1|2 cps. B. Cloud 53 1|2, 1'52"1|5. P (p.p.)

8. **MARTONA 54.** El 19 nov. 53, 2ª 2 1|2 cps. Almita 56, 1'39"2|5. L. P.

9. **INVOCACION 54.** El 17 nov. 56, se impuso por 2 1/2 cps. a Pateadura 56, 1'32". S. I. (p.h.) —El 30 sep. 56, N .P. Madrileña 56, 1'37"4|5. S. I. (p.n.)

10. **BRILLOSA 54.** El 8 dic. 5º, 4ª 1 1|2 cps. Fantasy 5c, 2'5"2|5. P. (p.n.) —El 18 nov. 56. derrotó por 2 1|2 cps. a Mansalva 56, 1'51". P. (p.n.)

CUARTA CARRERA
Premio Plover — 1.100 metros

1. **GLOOM 56.** El 16 dic. 52, N. P. Montalbán 56, 1'36"4|5. S. I. (p.n.) —El 27 oct. 56, N. P. C. Azul 56, 1'37"1|5. P. (p.p.)

2. **MUY BUENO 56.** El 25 nov. 55, N. P. Guazú 56. 1'6"1|5. P. (p.h.) —El 27 oct. 55, N. P. C. Azul 56, 1'37"1|5. P. (p.p.)

3. **MOLEON 56.** El 30 sep. 56. N. P. B. Bridge 56, 1'13"4|5. L. P. (p.h.)

4. **ESPARTACO 56.** El 9 dic. 53, N. P. Pintail 55, 59"1|5. S. I. (p.n.) —El 28 oct. 55, N. P. Robledo 56, 1'2|5. S. I (p.n.)

5. **RUMBEADOR 56.** El 9 dic. 56, 4º 2 3|4 cpo. Pintail 55, 59"1|5. S. I. —El 25 nov. 56, 2º 1|2 cab. Guazú 56, 1'6"1|5. P. (p.h.)

6. **INEDITO 56.** El 16 sep. 53, 5º Amo 56, 1'12". L. P. (p.n.) Debutó.

7. **TOKI 56.** Debuta.

8. **YOUNG PRINCE 56.** El 19 nov. 56, N. P. J. al Rey 56, 1'40"2|5. L. P. —El 4 nov. 56, N. P. Tic Tac 56, 1'12"2|5. S. I. (p.h.)

9. **BARRANQUEÑO 56.** El 17 jun. 56. N. P. Tanteo 55. 58"1|2. P. (p.n.)

10. **FILOSOR 56.** Debuta.

11. **GOL! 56.** El 4 nov. 56, N. P. Tic Tac 56, 1'12"2|5. S. I. (p.h.) Debutó.

12. **MATADOR 56.** El 25 nov. 56, N. P. Guazú 56, 1'6"1|5. P. (p.h.) —El 4 nov. 56, N. P. Tic Tac 56, 1'12"2|5. S. I. (p.h.)

13. **ABISMO 56.** El 25 nov. 56, N. P. Guazú 56, 1'6"1|5. P. (p.h.) —El 19 ag. 56, N. P. B. Panther 56,

14. **QUILLANGO 56.** El 21 jul. 56, N. P. Cospetto! 56, 1'25"3|5. S. I. (p.a.

15. **CHIANG KAI SHEK 56.** El 28 oct. 56, N. P. Robledo 56, 1'2|5. S. I.

16. **CREIDO 56.** El 9 dic. 56, N. P. Pintail 55, 59"1|5. S. I. (p.n.) Debutó.

17. **TIPO 56.** El 18 nov. 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.) —El 28 oct. 56, 2º 1 1|4 cpo. Regalón 53, 1'24"2|5. L. P. (p.n.)

18. **KARABAJAL 56.** El 4 nov. 56, N. P. Tic Tac 56, 1'12"2|5. S. I. (p.h.)

19. **PILOTO 56.** El 28 oct. 55, N. P. Robledo 56, 1'2|5. S. I. (p.n.) Debutó.

20. **ECO 56.** El 18 nov. 55 N. P. Brillantón 56, 1'30"3|5. P. (p.n.) —El 27 oct. 54, N. P. C. Azul 56, 1'37"1|5. P. (p.p.)

21. **CORAJE 56.** Debuta.

22. **TACC 56.** El 25 nov. 56, N. P. Guazú 56, 1'6"1|5. P. (p.h.) —El 16 sep. 56, N. P. Monocle 54, 1'5"1|5. P. (p.n.)

23. **LAURISIMO 56.** El 25 nov. 56, N. P. Guazú 56, 1'6" 1|5. (p. h.)

24. **PEU-ETRE 56.** El 9 dic. 56, 3º 2 1|2 cps. Pintail 55, 59"1|5. S. I. —El 18 nov. 56, N. P. Brillantón 56, 1'30"3|5. P. (p.n.)

25. **MANOVAR 56.** El 29 sep. 56, N. P. Ecoutez! 54. 57" 1|5. P. (p. p.) —El 3 jun. 55, N. P. Again 55, 1'30"4|5. P. (p.h.)

26. **DESVELADO 56.** El 8 sep. 53, N. P. Equator 56, 1'31"2|5. S. I. (p.n.)

27. **IBICUY 56.** Debuta.

28. **IXPOT 56.** El 10 nov. 54, N. P. B. Yaco 53, 1'37"3|5. S. I. (p.n.) De-

29. **TRIBUNAL 56.** El 7 oct. 56, 2º 1|2 cab. Resorte 56, 1'25"3|5. L. P.

QUINTA CARRERA
Premio A. y Rufino Luro — 1.000 mts.

1. ESCORT 60. El 9 dic. 58 ½, 3º 3 ½ cpos. Chascomús 54, 1'10" 3|5. S. I.
—El 1º nov. 60, 3º 3 cps. Ecoutez! 52 1/2, 56"4|5. S. I. (p.n.)
2. NECIO 55. El 1º dic. 56 1|2, venció por v|cps. a Maneador 56 1|2, 58" 1|5. P. (p.h.)
—El 18 nov. 55, derrotó por 2 1|2 cps. a Maneador 55, 1'2"3|5. P. (p.n.)
3. ROYAL GOLD 55. El 16 dic. 57 1|2, derrotó por 1 cpo. a Maneador 55, 57" 1/5. S. I. (p.n.)
—El 1º nov. 54 1|2, N. P. Ecoutez! 52 1|2, 56" 4|5. S. I. (p.n.)
4. ECOUTEZ! 53. El 15 dic. 55, se impuso por 2 cps. a Tiradora 55, 58" 4|5. P. (p.n.)
—El 1º nov. 52 1|2, batió por 1|2 cab. a Tanteo 54 1|2, 56" 4/5. S. I.

SEXTA CARRERA
Premio Renown — 1.800 metros

1. MANTUANO 57. El 17 nov. 55, 2º 2 cps. Pretexto 52 1|2, 1'49"4|5. S. I.
—El 28 oct. 54, drrotó por 3|4 cpo. a Maquiavelo 54, 1'49"1|5. S. I. (p.n.)
2. COQUIMBO 57. El 27 oct. 57, 3º v|cps. Necio 54 1|2, 1'2"4/5. P. (p.n.)
—El 29 sep. 56, 3º 3 1|2 cps. Ecoutez! 54, 57"1|5. P. (p.p.)
3. SIDERAL 57. El 25 nov. 56, venció por 2 1|2 cps. a C. Azul 56, 1'36"3|5.
—El 3 nov. 56, derrotó por 3|4 cpo. a Estilista 56, 1'39"2/5. P. (p.p.)
4. CRIADO 57. El 7 oct. 48, 3º 4 cps. Tacoma 46, 1'30"1|5. P. (p.n.)
5. ZORRINO 54. El 15 dic. 53, 4º 4 1|2 cps. Tristán 53, 2'4". P. (p.n.)
—El 15 jul. 56, 2º 1 1|2 cpo. Petrarquista 56, 1'25"1|5. L. P. (p.n.)
6. SISMO 54. El 15 dic. 53, 3º 1 cpo. Tristán 53, 2'4". P. (p.n.)
—El 1º dic. 56, se impuso por v|cps. a Kayetano 56, 1'39". P. (p.h.)
7. BRILLANTON 54. El 26 nov. 51, 3º v|cps. Aclarado 52, 2'9". L. P. (p.n.)
—El 18 nov. 56, derrotó por ventaja apreciable a Montalbán 56, 1'30"3/5. P.
8. TILSIT 54. El 1º dic. 56, batió por 1|2 pesc. a Querandí 56, 1'38"2|5. P.
—El 3 nov. 56, 3º v|cps. Sideral 56, 1'39"2|5. P. (p.p.)
9. MARRASQUINO 54. El 8 dic. 56, 2º 1 1|2 cps. Pamperito 56, 1'37"4|5.
—El 25 nov. 56, 3º 3 1/2 cps. Sideral 56, 1'36"35. P. (p.h.)
10. VIKING 54. El 15 dic. 53 1|2, 2º 1|2 cab. Tristán 53, 2'4". P. (p.n.)
—El 2 sep. 56, 4º v|cps. Yatasto 56, 2'1"1|5. P. (p.n.)
11. ARAPAHO 54. El 25 nov. 5º Sideral 56, 1'36"3|5. P. (p.h.)
—El 28 oct. 57, N. P. Again 57, 2' 16". L. P. (p.n.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Pastorela — 1.800 metros

1. THERMIDOR 60. El 9 dic. 55, 4º 3 cps. Z. Blanco 56, 2'1"3|5. S. I. (p.n.)
—El 25 nov. 57, se impuso por 1|2 cpo. a Skymaster 54, 1'37"4|5. P. (p.h.)
2. PINNACLE 55. El 18 nov. 50, batió por 1 pesc. a Skymaster 54, 1'37"4|5.
3. SKIMASTER 54. El 25 nov. 54, 2º 1|2 cpo. Thermidor 57, 1'37"4|5. P.
—El 18 nov. 55, 2º 1 pesc. Pinnacle 50, 1'35"1|5. P. (p.n.)
4. ENGUALICHADO 54. El 9 dic. 55, derrotó por v/cps. a Purojopo 47, 2' 9"45. L. P. (p.n.)
—El 2 dic. 52, 4º v|cps. Tanteo 57, 1'35"2|5. S. I. (p.n.)
5. SERENIDAD 53. El 2 dic. 59, 5º Recelosa 48, 1'16". S. I. (p.n.)
6. SIZAR 50. El 15 sep. 54, 3º 3|4 cp. Convoy 53, 1'49". S. I. (p.a.n.)
—El 1º sep. 52 1|2, 3º v|cps. Norteño 53, 1'48"1|5. S. I. (p.n.)
7. WELLBORN 50. El 9 dic. 53, derrotó por v|cps. No Sé II 51 1/2, 1'35" 2|5. S. I. (p.n.)
—El 2 dic. 57, N. P. Frups 54, 1'48" 1|5. S. I. (p.h.)
8. RASCANDO 49. El 19 nov. 52, N. P. Sandalia 52, 2'21". L. P. (p.n.)
—El 4 nov. 47, 2º 1|2 cpo. Petrarquista 47, 2'21"2|5. L. P. (p.h.)
9. MI SOBRINO 48. El 10 nov. 52, 4º 2 3|4 cps. N. Mala 47, 2'16"1|5. S. I.
—El 27 oct. 55, se impuso por 1 3/4 cps. a Coronado 55, 2'11"4|5. L. P.
10. MI CRIOLLA 45 1|2. El 2 dic. 47 1|2, 5ª Tanteo 57, 1'35"2|5. S. I. (p.n.)

OCTAVA CARRERA
Premio Baturro — 2.500 metros

1. CLORAL 58. El 14 oct. 50, 4º 1 cpo. Amorío 53, 1'51" P. (p.n.)
—El 7 oct. 53, 2º 3|4 cpo. Jezabel 53, 2'18". P. (p.n.)
2. PUROJOPO 56. El 9 dic. 47, 2º v.cps. Engualichado 55, 2'9"4/5. L. P.
3. GIORGIO 56. El 2 dic. 57, 5º Frups 54, 1'48"1|5. S. I. (p.h.)
—El 7 oct. 50, 4º 3 cps. Jezabel 53, 2'18". P. (p.n.)
4. ANONIMO 56. El 19 nov. 56, 4º 2 1|2 cps. Porotillo 52, 1'33"3|5. L. P.
—El 4 nov. 53, 3º 2 1|2 cps. Herodoto 54, 1'39"3|5. P. (p.p.)
5. JIM 56. El 3 nov. 54, 3º v|cps. Bigarreau 56, 2'39"2|5. P. (p.p.)
6. BRIGADIER 56. El 15 dic. 57, se impuso por distanciamiento a Harvest 57, 2'5"1/5. P. (p.p.)
—El 8 dic. 55, batió por 1 cpo. a Plateao 54, 1'51"4|5. P. (p.n.)
7. ORDAGO 56. El 8 dic. 57, venció por 2 cps. a Satánico 57, 2'39"2|5. P.
—El 7 oct. 54, N. P. Tócoli 57, 1'50" 2|5. P. (p.n.)
8. LOCUTOR 54. El 2 dic. 51, N. P. Amarrete 58, 1'32"2|5. L. P. (p.n.)
9. HARVEST 53. El 15 dic. 57, 2º (por distanciamiento) Brigadier 57, 2'5"1|5. P. (p.n.)
—El 1º nov. 56, N. P. Sabú 55, 1'37" 2/5. S. I. (p.n.)
10. CRONISTA 53. El 15 dic. 57, venció por 3 cps. a Plateao 57, 2'39"1|5.
—El 24 nov. 57, 4º v|cps. Frups 57, 1'51"2|5. S. I. (p.a.h.)
11. ESLOVENA 53. El 15 dic. 47, 4ª v|cps. Alergia 47, 2'38"1|5. P. (p.n.)
12. BASTANTE 51. El 15 dic. 55, N. P. Brigadier 57, 2'5"1|5. P. (p.n.)
—El 24 dic. 1950, 54, 4º v/cps. Valparaíso 57, 2'28" 3|5. S. I. (p. n.)

Comentarios de La Plata

Los encuentros del Domingo

NUEVE encuentros atrayentes incluye el programa del domingo en La Plata, que estará centralizado por el handicap Aretino, sobre 1.500 metros, donde Gandul, Payucano, Amarrete, Sin Falla, Vibrante y Toba brindarán una lucha atrayente.

PRIMERA CARRERA — 1200 metros

Candidata: PONCHERA, que debe mejorar su 2º a cuatro cuerpos de Carmenta en 1'26" 4|5

Enemigas: DESIREE, que en privado corre mucho; TEMULENTA, que reaparece bien, y CANOPUS, que corrió bien al llegar 4ª de Carmenta.

SEGUNDA CARRERA — 1200 metros

Candidato: EPERNAY, que de acuerdo con su corrida de 1'13" 4|5 en Palermo, debe ser fija.

Enemigos: FAVOURITE, que acaba de llegar tercero de Soplete con tropiezos; CASERON, que no actúa desde que fué 3º de Telo y anda bien; PENSATIVO, que reprisando, llegó 4º de Raco en el césped.

TERCERA CARRERA — 1600 metros

Candidato: MACANAZO, por su tercero de Jaque al Rey y Otoñal, en 1'40' 2|5. Reaparece bien.

Enemigos: ENFOQUE, que fué 4º de Circo en 1'39" 2|5 y aprontó bien; ATADO, que antes de llegar 5º de Sortilegio fué 3º de Circo; FORMIDABLE, que anda como para mejorar, y MONTE HERMOSO, por su 2º de Arbolito en 1'18" 1|5.

TERCERA CARRERA (bis)—1600 mts.

Candidato: POSTERGADOR, que debe mejorar su 2º a varios cuerpos de Don Floro en 2'11" 4|5. Ensayó en 1'14" 3|5.

Enemigos: WHIPPER, que en esa misma carrera, llegó tercero; TAP DANCER, que escoltó a Viñedo y reprisa bien; PRUSIANO que fué 2º de Miqueleis y SI PITO, que acaba de llegar 5º de Don Floro.

CUARTA CARRERA — 1400 metros

Candidata: SUZIE, que antes de fallar en el césped escoltó a Alergia en Palermo. Tiene 1'28" 2|5.

Enemigas: CRISTALINA, que tiene buena corrida y recibe kilos; MUY RICA, por su triunfo sobre Txistú en 1'37" 2|5, y CUTURITA, que si corre es rival brava por su 2º de Retazo.

QUINTA CARRERA — 1500 metros

Candidato: SIN FALLA, que corriendo sin interés llegó 4º de Salmonete. Mejorará mucho.

Enemigos: AMARRETE, que va liviano y acaba de ganar; GANDUL, que venció fácil a Chukker y siguió bien; VIBRANTE, que siempre es bravo; OTHELLO, que reaparece bien; TOBA que ensayó en 1' 36" en la arena y PAYUCANO, que falló en Rosario, pero que anda bien.

SEXTA CARRERA — 1400 metros

Candidato: FUEGO, que acaba de escoltar a Intento en Palermo. Recibe ventajas en el peso.

Enemigos: TOXINAL, que ensayó en 1'26" 3|5 en Palermo; CELOSO, que venció a Cordenons en 1' 12"; MONTENEGRO que, con tropiezos, fué 3º de Tiento en el césped; GALLOCO, que después de ganar ensayó en 1'27" y QUILATE, que reprisa en forma.

SEPTIMA CARRERA — 1500 metros

Candidata: PATEADURA, por su triunfo sobre Huella en 1'37" 3|5 en el césped.

Enemigas: SAIGA, que salió de perdedora al galope y tiene buena corrida; CUME-CO por su triunfo sobre Cumparsitá; AMISTOSA que no corre desde que venció a Aubade y anda bien, y LA GAITA, que escoltó a Finura en 1' 19".

OCTAVA CARRERA — 1300 metros

Candidato: PALIHUE, que perdió injustamente frente a Huelgaman en 1'31".

Enemigos: DESCONFIO por su gran corrida de 1' 20" 3|5 en Palermo; JAQUE AL REY, que con tropiezos llegó 3º de Huelgaman; ARBOLITO, que ganó fácil en 1' 18" 1|5; PAINEL, que largando mal llegó 4º de Amo, y DOBLE PASO por su gran corrida de 1' 19" 3|5.

Pronósticos de PBT

- 1ª PONCHERA - Desirée
- 2ª EPERNAY - Favourite
- 3ª MACANAZO - Enfoque
- 3ª (b.) POSTER'DOR-Whipper
- 4ª SUZIE - Cristalina
- 5ª SIN FALLA - Amarrete
- 6ª FUEGO - Toxinal
- 7ª PATEADURA - Saiga
- 8ª PALIHUE - Desconfío

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: PONCHERA, 1'14" 4/5, cotejándose con CUTURITA; NUN, 1'15"; EPERNAY, 1'13" 4/5; MOHICAN, 1'15" 2/5; MUY MIRON, 1'35" 2/5; SI PITO, 1'1"; TAP DANCER, 1'42"; PEBETERO, 1'57"; ENFOQUE, 1' 1/5; POSTERGADOR, 1'14" 3/5; CRISTALINA, 1'28" 2/5; SUZIE, 1'28" 2/5; CAPRICE, 1'36"; TXISTU, 1' 2/5; VIBRANTE, 48"; TOBA, 1'36"; AMARRETE, 1'1"; TOXINAL, 1'26" 3|5; SAIGA, 1' 35" 2|5; PATEADURA, 1'43"; DOBLE PASO, 1'19" 3|5; EXOTICO, 1'20" 4|5, y DESCONFIO, 1'20"3|5 en Palermo.

PRIMERA CARRERA

Premio Golita — 1.200 metros

HILARINA, D. Gasparini, 1.000 en 1'2". Lunes 17.

SILBONA, B. Fortini, 800, H. A., en 50" 3|5. Martes 18.

PADUCA, N. Alvarez, 1.400, H. A., en 1'31" 4|5. Viernes 7.

TEMULENTA, O. Corbalán, 1.200 de floreo en 1'18". Lunes 17.

LEONA, A. Lhuillier, 1.200 en 1'16". Martes 18.

ASI, M. Prátola, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 17.

ARMENIA, C. Zamudio, 700 en 45" (tercera pista). Martes 18.

PONCHERA, B. Marcos, y CUTURITA, J. Sberna, 1.200 en 1'14" 4|5. Sábado 15. ¡Buen cotejo!

SELVIA, S. Salvi, 1.200 en 1'17". Martes 18.

DIVONA, H. Castro, 1.200 en 1'17". Lunes 17.

NUN, J. Vidarte, primeros 1.200 en 1'15", con GRAND SON, que hizo mayor distancia. Lunes 10.

DESIREE, J. Sola, 1.200 en 1'15" 4|5. Lunes 17.

CANOPUS, R. Aimale, 1.200 en 1'17". Martes 18.

MORCILLA, J. Caballero, y THAMES, C. Herzog, 1.200, arena de S. I., en 1'18" 4|5. Viernes 14. El martes 18, 600, arena, en 36" 3|5.

SEMBLANZA, T. Barrile, 1.200 en 1'16" 1|5. Domingo 16.

MOONLIGHT, O. Corbalán, 1.200 en 1'17". Lunes 17.

SEGUNDA CARRERA

Premio Carillón — 1.200 metros

PAPELITO, J. Diez, 1.200, H. A., en 1'16" 2|5. Lunes 10. El martes 18, 700 de recta, H. A., en 42" 2|5.

EPERNAY, R. Rodríguez, 1.200, H. A., en 1'13" 4|5. Viernes 14. ¡Muy bueno! El martes 18, 700, H. A., en 42".

GRAND PAPA, J. Gularte, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 18.

Lance probable

3ª FORMIDABLE

Falló con muchos boletos. En privado corre mucho y esperan que se rehabilite.

CASERON, O. Corbalán, 1.200, auxiliar, en 1'17" 2|5. Lunes 17.

PUNTAL II, R. Palavecino, 1.200 en 1'16". Lunes 17.

FAVOURITE, H. Padula(y QUENO, M. Sosa, 1.200 en 1'16", cómodos. Lunes 17.

LOSOÑE, M. Fernández, y EL GALGO, A. Fuertes, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 17.

COSTARREGUI, T. Pardo, 1.200 en 1'15" 3|5. Lunes 17.

¡QUE CASEROS!, J. Corte, 1.200 en 1'15"; fué dominado fácil por CASTELAR. Martes 18.

OROPEY, D. Degaetano, 1.200 en 1'19" (tercera pista). Martes 18.

MOHICAN, H. Palavecino, 1.200 en 1'15" 2|5. Ultimos 1.000 con SE IMPONE, en 1'2". Sábado 15.

MARTEL, R. Palavecino, 1.400 en 1'29" 2|5; primeros 1.200 con HUIT, R. Caro, en 1'16" 2|5. Lunes 17.

FLOREO, J. Camaño, 1.200 en 1'15". Sábado 15.

ANDANTE, J. Estévez, 1.200 en 1'16" 2|5. Sábado 15. El miércoles 19, apareado a ZULULAND, 800 en 51" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Kentucky — 1.600 metros

GALOPON, H. Padula, 1.600 en 1'42" y 4|5. Lunes 17.

MUY MIRON, A. Bianchimano, 1.500, arena de S. I., en 1'35" 2|5. Viernes 14.

ASSURANCE, H. Santana, 1.600 de floreo en 1'44" 4|5. Lunes 17.

CERRADO, J. Vidarte, 1.500 en 1'36" y 3|5. Viernes 14. El martes 18, 800 en 48" 4|5.

FORMIDABLE, H. Boquín, y VULPINA, R. Ascre, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 18.

MACANAZO, R. Palavecino, y una compañera, F. Ortiz, 1.600 cómodos en 1'43". Viernes 14. El martes 18, 800 en 49".

CARGANTE, F. Ortiz, 1.600 en 1'43" 1|5. Viernes 14. El martes 18, apareado a SORTILEGIO, 1.000 en 1'1" 4|5.

TERCERA CARRERA (BIS)

Premio Kentucky (bis) — 1.600 metros

SI PITO, N. Alvarez, 1.000, H. A., en 1'1"; últimos 800 con una compañera, R. Rodríguez, en 48". Martes 18.

TAP DANCER, M. Vidal, y VIRDKATE, R. Rodríguez, 1.600, H. A., en 1'42".

Viernes 14. El martes 18, apareados, 800, H. A., en 48" 3|5. Anda bien.
ZODIACO, V. Vieytes, 1.600, 1'43". Martes 11. El martes 18, 1.000, La Plata, en 1'3". Anda bien.
TAUMATURGO, A. C. López, últimos 1.400, H. A., en 1'29" 4|5, con CARTONICO, que venía de la milla. Viernes 14. El martes 18, apareado a Highlander, 800, H. A., en 50" 2|5.
PEBETERO, R. Guerrina, 1.800, arena de S. I., en 1'57". Sábado 15. El martes 18, apareado a ALBANESA, 800 del opuesto, arena, en 48" 4|5. Anda mucho.
ENFOQUE, T. Albertini, y ESPEJO, L. Boggiano, 1.000, H. A., en 1' 1|5. Martes 18. ¡Bueno!
POSTERGADOR, H. Ciafardini, 1.200, arena de S. I., en 1'14" 3|5. Martes 18. ¡Bueno!
VERTOTO, R. González, 1.600 de floreo en 1'45". Martes 18.
YAPANGO, C. Sobral, 1.600 en 1'43"; últimos 1.200 con DIAVOLO, O. Tezanos, en 1'16" 3|5. Lunes 17.
PRUSIANO, O. Corbalán, 1.000 de segunda vuelta en 1'2" 3|5. Martes 18.
TINTERO, R. Ascré, primeros 1.600 en 1'44", con RESORTE, que hizo 1.800. Sábado 15. El martes 18, apareados, 800 en 50". Anterior, 1.000 en 1'1" 2|5. Anda bien.

CUARTA CARRERA

Premio Quemaíta — 1.400 metros

CRISTALINA, C. Riero, dominó a BREZO, J. Babera, 1.400, H. A., en 1'28" 2|5. Viernes 14. El martes 18, 800 suave, H. A., en 52" 4|5. Anda bien.
SUZIE, R. Rodríguez, y AGARRATE, M. Vidal, 1.400, H. A., en 1'28" 2|5. Martes 18.
EVIDENCIA, S. Vasta, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 3|5. Lunes 17.
CAPRICE, P. Artigas, 1.500, arena de S. I., en 1'36". Viernes 14. El martes 18, 800 del opuesto, arena, en 49".
TAURIDA, V. Lapellegrina, 1.400, H. A., en 1'29" 2|5. Martes 18.
TXISTU, J. Gularte, 1.000 en 1' 2|5. Sábado 18. ¡Bueno!
CUTURITA, J. Sberna, y PONCHERA, B. Marcos, 1.200 en 1'14" 4|5. Viernes 14.

QUINTA CARRERA

Premio Aretino — 1.500 metros

GANDUL, M. Sosa, partida y atropellada a medio correr. Miércoles 19.
VIBRANTE, J. Sberna, 1.600 suave H. A. en 1'44" 2|5. Viernes 14. El martes 18, apareado a SIDNEY últimos 800 H. A. en 48" con MARRASQUINO que venía de los 1.000.
TOBA, M. Montero, 1.500 arena de S. I. en 1'36". Martes 18.
PAYUCANO, J. Vidarte 800 en 48" 3|5. Martes 18.
AMARRETE, M. Valdés 1.000 en 1'1"; primeros 800 con BALCONEADA, H. Padula en 48" 4|5. Viernes 14.
EMISARIO, I. Gauna, 800 suave en 51". Martes 18.
PICKEREL, L. di Palma, 1.800 H. A. en 1'59" 3|5; últimos 1.000 con VALDIVIA, G. Rivero, en 1'10" 1|5. Viernes 14. El martes 18, 800 H. A. en 49" 2|5.



DOUBLE CHANCE, R. Aimale 1.000 en 1'1". Lunes 17.
OTHELLO, J. Sola, 1.500 de floreo en 1'37". Lunes 17.

SEXTA CARRERA

Premio Equinox — 1.400 metros

CELOSO, A. Díaz, dió ventajas e igualó a NO PARLA, J. Pintos, 1.000 en 1'1" 4|5. Lunes 17.
TOXINAL, H. Melo, 1.400 H. A. en 1'26" 3|5. Lunes 17. ¡Muy bueno!
GALLOCO, J. Vidarte, 1.400 en 1'27". Viernes 14. Bueno.
QUILATE, F. M. Ortiz, 1.400 en 1'28" 3|5. Domingo 16.
POROTILLO, R. Aimale, 1.400 en 1'28". Sábado 15.
EL GALGO, P. Cuviello y LOSOÑE, M. Fernández, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 17.
TRANQUITO, O. Corbalán y SADIR, A. Canay, 1.000 en 1'1". Martes 18.

SEPTIMA CARRERA

Premio Remonta — 1.500 metros

CUME-CO, P. Falcón, 1.400 de floreo, césped, en 1'30". Viernes 14. El martes 18, 1.000 tierra op. en 1'3" 3|5. Ultimos 800 con PAPANA, en 50" 3|5.
LA GAITA, A. García, 1.500 en 1'37" cómoda. Lunes 17.
AMISTOSA, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'35". Domingo 16.
GAMBETA, H. Padula y DE WINTER, M. Sosa,1.500 en 1'35" 2|5. Lunes 17.
SAIGA, R. Orduna, 1.500 en 1'35" 2|5; últimos 1.000 con SATANICO, R. Diciano en 1'3". Lunes 17.
GALLARDA, A. Fuertes, 1.500 en 1'35" 1|5. (500 a 1.000). El lunes 17, 1.000 en 1'2".
LA RAMADA, C. Sobral; últimos 1.300 en 1'22" 3|5, con PATEADURA que venía de la milla. Viernes 14.
PATEADURA, M. Prátola, 1.600 en 1'43"; últimos 1.300 con La Ramada, en 1'22" 3|5. Viernes 14.
QUININA, C. Sobral y MARCIAL, F. Ortiz, 1.000 en 1'2" 1|5. Martes 18.
INTIMIDAD, E. Medina, 1.500 de floreo, en 1'38". Lunes 17.

(CONTINUA EN LA Pág. 92)

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 81 — **DOMINGO 23 DE DICIEMBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO GOLITA — A las 13.—

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
J. A. Arbilla	1 Temulenta	57	M. V. Sosa	4	El Negus	Curda
S. Peña (h.)	2 Leona	57	A. Lhuillier	4	Lampión	Glass Lady
F. D. Pistorino	3 Ponchera	57	J. Sberna	4	Umbrío	Porra
José M. Macías	4 Armenia	57	M. Gil	4	Piqjuet	Vitela
José M. Ochoa	5 Así	57	X. X.	4	Tirso	Arjona
A. J. Calenda	6 Selvia	57	S. Salvi	4	Balcón	Síncopa
Luis Pujol	7 Divona	57	R. Ascré	4	Festón	Diva
T. N. Fernández	8 Nun	57	O. Baratucci	4	Metafierro	La Monjita
F. Castellanos	9 Hilarina	57	D. Gasparini	4	Alfayate	Hípica
O. V. Murciano	10 Desirée	57	J. Sola	4	Snob	Dueña
Dios G. Garro	11 Canopus	57	R. Aimale	4	Serenísimo	Clarissima
M. Etchechoury	12 Moonlight	57	O. Corbalán	4	Blasón	Moon Deam
V. Labombarda	13 Semblanza	57	T. Barrile	4	Ben Omar	Senda
P. Dufrechú	14 Silbona	57	H. Padula	4	Henares	Cara Limpia
A. Panópulos	15 Morcilla	57	A. Fuertes	4	Malecón	Mon Espoir
P. Martínez	16 Josefina	57	no correrá	6	Veterano	Tan Paqueta
P. I. Bidondo	17 Paduca	57	N. Alvarez	5	Alan Breck	Perdición
B. Alvarez	18 Zinga	57	no correrá	4	Diadoqjue	Zorra Gris

2ª CARRERA — PREMIO CARILLON — A las 13.40

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
J. Elicabide	1 Losoñé	57	M. Fernández	4	Soupçon	Ligia
J. B. Villiani	2 Favourite	57	H. Padula	4	S. Tiger	Favorita II
G. Quinteros	3 Andante	57	F. Tolosa	4	Andariego	Irish Rose
A. Acevedo	4 Puntal II	57	X. X.	4	Esqjuinero	Menina
H. M. Vargas	5 Caserón	57	R. Palavecino	4	Corso	Casita
Juan P. Motto	6 Grand Papá	57	J. Gularte	4	Grand Duc	Brctada
Angel C. Cejas	7 ¡Qué Caseros!	57	R. Andrade	5	Quechúa	Carta Fina
José López	8 Costarregui	57	T. Pardo	4	Baluarte	Costa Chica
R. Dellag'vanna	9 Marte!	57	dudoso	4	Metileo	Maresa
V. Labombarda	10 Mohicán	57	T. Barrile	4	Snob	Milicia
N. A. Degaetano	11 Oropey	57	R. Degaetano	4	Optimista	Torcaz
Fausto Gómez	12 Papelito	57	P. Falcón	4	Tropezón	Silver Hue
Pedro P. Ferro	13 Epernay	57	C. Riero	4	B. Empire	Flamígera
B. Ginocchio	14 Pensativo	57	J. E. Vidarte	4	The Druid	Pipra
J. A. Maceyra	15 Floreo	57	J. Camaño	4	Muzloom	Francófila
P. Bustamante	16 Don Fede	57	X. X.	4	Sonido	Biznaga
J. R. de la Cruz	17 Barullero (c)	55	dudoso	4	Baikal	Magdala

3ª CARRERA — PREMIO KENTUCKY — A las 14.20

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
Pedro C. Sosa	1 Assurance	56	H. Santana	3	Grand Duc	Amusette
V. A. Pelorosso	2 Atado	56	no correrá	3	Adalid	Soguera
H. R. Ferreyra	3 Cargante	56	F. M. Ortiz	3	S. Tiger	Querencia II
B. Ginocchio	4 Cerrado	56	H. Nievas	3	Covenant	Calíope
P. F. Martín	5 Cigarrillo	56	E. Pellegrino	3	Albacea	Cigarrera
J. C. Ridella	6 Enfoque	56	T. Albertini	3	Edgehill	Egipcia
A. Herrera	7 Enredada	54	M. Núñez	3	Strand	Afable
José M. Boquín	8 Formidable	56	H. Boquín	3	Saludable	Evelyne
J. A. Maceyra	9 Galopón	56	H. Padula	3	Camerino	Galilea
C. Rodríguez	10 Macanazo	56	R. Palavecino	3	Camerino	Marcua
R. A. Ghigliotti	11 M. Hermoso	56	no correrá	3	Delfín	Moscada
J. Bianchimano	12 Muy Mirón	56	A. Bianc'mano	3	Lampión	Muy Mirona

3ª CARRERA (bis) — PREMIO KENTUCKY (bis) — A las 15.—

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
Manuel Lema	1 **Pebetero**	56	**A. Bianc'mano**	3	Pelnqjuero	Yapurá
L. L. Garcés	2 **Postergador**	56	**J. Ibarra**	3	Poster	Corchea
Adolfo Ferrari	3 **Prusiano**	56	**O. Corbalán**	3	Rustic	Piña
A. Orezzoli	4 **Si Pito**	56	**N. Alvarez**	3	Tabaco	Criollita
V. Reviriego	5 **Sísmico**	56	**J. Contreras**	3	Serenísimo	Canchada
Pedro P. Ferro	6 **Tap Dancer**	56	**C. Riero**	3	Ptolemy	Eclatante
Juan J. Casella	7 **Taumaturgo** *	56	**X. X.**	3	A. Chico	Relincha
José M. Boquín	8 **Tintero**	56	**H. Boquín**	3	Buddy	Trudy
Tito Martínez	9 **Vertoto**	56	**R. González**	3	Corso	Vitrolera
F. M. Tabórda	10 **Whipper**	56	**M. Bergós**	3	Diadoqjue	Wilda
Antonio Parísi	11 **Yapango**	56	**J. E. Vidarte**	3	Edgehill	Yi
O. Giberti	12 **Zodíaco**	56	**V. O. Vieytes**	3	Zahorí	Addis Abeba

* ex Azafrán Nieto

4ª CARRERA — PREMIO QUEMAITA — A las 15.40

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
M. Dacosta	1 **Evidencia** *	57	**S. Vasta**	4	Full Sail	Especial
Juan M. Teilo	2 **Txistu**	57	**J. Gularte**	4	Cartel	La Mar'nina
R. C. Gambier	3 **Muy Rica**	56	**F. Echagüe**	6	Lampo	Adinerada
Luis A. Ferro	4 **Suzie**	56	**C. Riero**	4	Parlanchín	Suzette
R. L. Valdez	5 **Cristalina**	50	**X. X.**	4	Chulmleigh	Chaba
Manuel Lema	6 **Albanesa**	49	**no correrá**	4	Adalid	Letonia
F. D. Pistorino	7 **Cuturita**	49	**dud. Marcos**	4	Chacabuco	Negativa
Pedro S. Frías	8 **Caprice**	46	**M. Montero**	4	Ch. Larose	Caledonia
G. Benvenuti	9 **Táurida**	46	**V. Lapellegri.**	4	Ptolemy	La Vístula

* ex Evidencia II

5ª CARRERA — PREMIO ARETINO — A las 16.25

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
M. A. García	1 **Vibrante**	60	**X. X.**	6	Petrarca	Valerie
J. V. Abelenda	2 **Gandul**	59	**M. V. Sosa**	5	Albacea	Gárrula
B. Ginocchio	3 **Payucano**	55	**H. Padula**	5	Cosquilloso	Humorada
V. M. Pereyra	4 **Othello** *	54	**J. Sola**	7	P. l'Eveqjue	Giudeca
R. C. Gambier	5 **Muy Rica**	50	**no correrá**	6	Lampo	Adinerada
G. De Palma	6 **Pickerel**	49	**no correrá**	5	Black Out	Picaresca
H. L. Luraschi	7 **Amarrete**	48	**I. Luzuriaga**	5	Adalid	Mansita
E. A. Rivarola	8 **D. Chance**	48	**X. X.**	6	Hip	Ventajita
B. Vieytes	9 **Sin Falla**	48	**F. Echagüe**	5	Reqjueté	Sintacha
J. Valenzuela	10 **Toba**	45	**M. Montero**	5	Tartakower	Arenosa
J. F. Rodríguez	11 **Emisario**	45	**no correrá**	5	Wasp	Emita

* ex Pedigüeño

6ª CARRERA — PREMIO EQUINOX — A las 17.10

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1 **Montenegro**	57	**M. Sosa**	4	Clarín	Moscada
Emilio Sibuet	2 **Coronado**	57	**X. X.**	5	Cable	Wala
J. Elicabide	3 **El Galgo**	57	**M. Fernández**	4	Mandisoví	Quick Girl
Eusonio C. Boni	4 **Celoso**	57	**H. Palavecino**	4	Black Out	Cenicienta
A. G. Borean	5 **Toxinal**	57	**H. Melo**	5	Parlanchín	Manopla
J. I. Valenzuela	6 **Toba**	57	**no correrá**	5	Tartakower	Arenosa
Lucas J. Salto	7 **Tranquito**	57	**O. Corbalán**	6	Chardón	Ayún
S. Degregorio	8 **Porotillo**	54	**R. Aimale**	4	Macachín	Patagónica
B. Ginocchio	9 **Galloco**	54	**J. E. Vidarte**	4	Bubalcó	Gallardía
A. J. Iriarte	10 **Quilate**	54	**F. M. Ortiz**	4	Fox Cub	Quizás
Enrique Correa	11 **Mentís**	51	**no correrá**	4	Gringaso	Mentira
N. Andretta	12 **Naipe**	51	**no correrá**	5	Guatán	Nanita
L. Z. Lemos	13 **Fuego**	51	**R. Ascre**	4	Mandisoví	Quemaíta

7ª CARRERA — PREMIO REMONTA — A las 17.55

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
A. M. Moreira	1 Pateadura	56	C. Sobral	3	Serenísimo	Pantufla
J. R. Grimaut	2 Gallarda	56	A. Fuertes	3	S. Rassan	Golden Iris
José Migone	3 Raca	56	O. Corbalán	3	Saturno	Carlota
O. P. Sarina	4 Saiga	56	R. E. Orduna	3	Tardío	Santuzza
J. B. Villiani	5 Gambeta	56	H. Padula	3	Sauternes	Gambeteada
A. J. Iriarte	6 Amistosa	56	F. M. Ortiz	3	Aden	Embassy
Juan P. Brun	7 Lady Brun	56	T. Sánchez	3	Umballa	Buena Fe
O. J. Garrido	8 Convidada	56	H. Nievas	3	Petrarca	Contadine
David L. Páez	9 Jalapa	56	J. Sola	3	El Magyar	Coiyur
Fabio Medina	10 Intimidad	56	E. Medina	3	Milón	Sueca
P. González	11 Quinina	56	no correrá	3	Snowfall	Santa Marta
E. L. Clerc	12 Marucha	56	X. X.	3	Bhopal	Mi Mama
G. Vichera	13 Cume-có	56	O. Barattucci	3	Gules	Cuyana
José F. García	14 La Gaita	56	V. García	3	Chacabuco	Correntina
—	15 Martona	56	no correrá	3	Chulmleigh	Moldava
Lauro Casino	16 Cuchufleta	53	no correrá	3	Serenísimo	Charada
Floro Di Marzo	17 La Ramada	53	dud. Aimale	3	Ramito	La Milberg

8ª CARRERA — PREMIO SOSPIRO — A las 18.40

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
V. Cano	1 Centinela	56	J. Gularte	3	S. Hassan	Chismosa
F. Silvestre	2 Titubeo	56	R. Palavecino	3	Rebelde	Tití Tití
F. M. Taborda	3 Palihué	56	H. Palavecino	3	Bhopal	Pigmeína
F. Díaz	4 Balls Bridge	56	A. Díaz	3	Marigui	Coe
V. Di Tomasi	5 Arbolito	56	R. Fernández	3	Snob	Apasionada
Lauro Casino	6 Desconfío	56	C. Riero	3	Michelangelo	Desconfiada
L. Calistro	7 Viñedo	56	V. O. Vieytes	3	Metileo	Bodeguera
Juan Lofiego	8 Relojero	56	no correrá	3	Loco Alegre	Relojera
W. Perdomo	9 Jaque al Rey	56	S. Vasta	3	Morongay	La Variante
Pablo Díaz	10 Adonis	56	P. Ascre	3	Adalid	Graciela
Lilio J. Gómez	11 Doble Paso	56	H. Padula	3	Hoodwink	Blanche
José G. Giles	12 The Rocket	56	G. Wágner	3	Ptolemy	Bombshell
F. A. Mego	13 Badrut	56	C. Sobral	3	Iluso	Bird Call
M. I. Canay	14 Novelero *	56	A. Canay	3	S. Tiger	Veleta
R. B. Molloy	15 Manchón	56	J. Sola	3	Malney	Chinchilla
R. H. Kennedy	16 Exótico	56	J. Camaño	3	Ixión	Silípica
J. I. Valenzuela	17 Painel	56	R. Amadeo	3	Churrinche	Telegraphy
A. Herrera	18 Latigazo	56	M. Núñez	3	Lampión	Yapasó

* Ex Orol

Ejercicios de La Plata

(VIENE DE LA Pág. 89)

JALAPA, I. Gauna, 1.500 en 1'35" 2|5; primeros 1.200 con CEFIRO, peón en 1'14" 3|5. Domingo 16.

MARUCHA, P. Ascré, 1.500 en 1'36". Viernes 14.

OCTAVA CARRERA
Premio Sospiro — 1.300 metros

THE ROCKET, G. Wagner, 800 arena de S. I. en 49". Martes 18.

DOBLE PASO, H. Padula 1.300 en 1'19" 3|5. Viernes 14. Muy bueno.

VIÑEDO, V. Vieytes y VIVILLO, R. Caro, 1.300 en 1'21". Sábado 15.

DESCONFIO, C. Riero, 1.300 H. A., en 1'20" 3|5 (1.600 a 300). Viernes 14. Gran corrida. El martes 18, 700 H. A., en 41" 4|5. (1.000 a 300).

JAQUE AL REY, B. Castro y CUTE SHE, S. Vasta, 800 op. tierra de S. I., en 48". Martes 18. Siguió bien.

EXOTICO, J. Camaño, 1.300 en 1'20" 4|5. Lunes 17. Bueno.

TITUBEO, R. Palavecino, 1.300 de floreo en 1'24" 3|5. Martes 18.

MANCHON, J. Sola, 1.300 auxiliar, en 1'24" de floreo. Lunes 17.

NOVELERO, A. Canay y GABARRA, R. Vadala, 1.000 en 1'1" 2|5. Viernes 14. Otra, con A. Canay, 1.300 en 1'22" 1|5.

CENTINELA, C. Sobral, 1.300 en 1'22". Sábado 15.

ADONIS, A. Sineiro, 1.000 en 1'2" con CHUMBACHA, que hizo mayor distancia. Miércoles 2.

LATIGAZO, M. Núñez, 1.000 suave, en 1'5". Lunes 17.

Redoblona factible

1ª PONCHERA
2ª EPERNAY

Comentarios de La Plata

Un handicap muy interesante

EL handicap Zorzalito sirve de base al programa del próximo martes en La Plata. Dicha prueba se presenta muy interesante por la calidad de los animales que animarán su disputa.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PINOCHO, por su tercero de Saladillo y Polski en 1'40" 2|5. Siguió bien.

Enemigos: SONADO, que tiene buena corrida; ZINGA, que antes de fallar escoltó a Bonne Etoile en Palermo, y SERMONCITO, que puede mejorar su 4º de Soplete.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: RESORTE, por su buen segundo de Aclarado en 2'9" los 2.100 metros. Tiene 1'56" 3|5.

Enemigos: AMO, que acaba de ganar fácil en 1'24" 4|5; MENDIETA, por su cuarto de Aclarado, y HUELGAMAN, que largando mal llegó quinto de Amo y que debe rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ALICEL, que escoltó a Gibelina en 1' 12" 2|5. Corre mucho.

Enemigas: CUMPARSITA por su segundo de Marucha; PATRULLERA, que fué quinta de Smart Girl; MACAGUITA, que reprisando llegó cuarta de Gibelina; ALMONEDA, que puede mejorar; CANTIDAD, por sus discretas actuaciones, y LEGENDARIA, por su cuarto de Saiga.

TERCERA CARRERA (bis)—1.300 mts.

Candidata: VULPINA, que debutando llegó 3ª de Smart Girl. Progresó mucho.

Enemigas: QUE BUSCA?, que fué 5ª de Prevista en Palermo; REPLICA, que en privado corre mucho; THAYA, que anda bien y SIERRA MIA, que antes de fallar, fué 3ª de Pateadura.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CINKUNEGUI, por su buen segundo de Pintail en 59" 1|5 en el césped.

Enemigos: CALIGULA, por su segundo a medio pescuezo de The Rocket en 1'13" y por su buena corrida; MONTE HERMOSO, que escoltó a Arbolito en 1'18" 1|5; LE TREMBLAY, que fué tercero de Badrut; MUY MONA, por su debut escoltando a Mamerta y por sus excelentes ensayos, y CANDIDATO, que es un lance muy factible.

Pronósticos de PBT

1ª PINOCHO - Sonado
2ª RESORTE - Amo
3ª ALICEL - Cumparsita
3ª (bis) VULPINA-Q. Busca?
4ª CINKUNEGUI - Calígula
5ª CHUKKER-Retazo
6ª MELODIOSA - Cuturita
7ª CASTELAR - Sunblest
8ª SADIR - Naipe

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: CHUKKER, por su 2º de Gandul, en 2'11" 1|5 y porque está bien colocado en el peso.

Enemigos: RETAZO que venció fácil a Cuturita y va en pelo; GANDUL, por su fácil triunfo sobre Chukker en 2' 11" 1|5; ACIERTO, que puede mejorar; SATANICO, que escoltó a Ordago en Palermo; ENGUALICHADO, que si vuelve a correr, es el candidato por su reciente triunfo en 2' 9" 4|5 y PUROJOPO, que si es de la partida, es gran carta, por su 2º de Engualichado.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MELODIOSA, por su excelente segundo de Esténica en 1'36" y 4|5 en el césped.

Enemigas: CUTURITA, que escoltó a Retazo en 1'37" 1|5; ASCUA, que tiene gran corrida de 1'27" 3|5; ALBANESA, que ganó dos al hilo y siguió bien; TESSINA, que venció a Con Gaita reprisando, y FLORITA, por su gran corida.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CASTELAR, por su 2º a medio pescuezo de Emisario en 1'26" 1|5.

Enemigos: SUNBLEST, que reprisando llegó quinto de Amarrete y debe mejorar; EMISARIO, por su reciente triunfo; MARTINSO, que puede mejorar; CEFIRO, por su tercero de Koinoor; ZEPHYR, que tiene 1' 14" 4|5 y ASTAKERI, que si mejora y corre, es el candidato obligado.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: SADIR, que corrió bien al llegar 3º de Emisario y Castelar.

Enemigos: NAIPE, que salió de perdedor al galope; MI BATARAZ, que antes de fallar fué tercero de Porotillo y Simbad; SALADILLO, que acaba de ganar, y DE WINTER, que reprisando fué tercero de Astakeri.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: EPERNAY, 1'13" 4/5; RESORTE, 1'56" 3/5; ALMONEDA, 1'21" 3/5; COLOSA, 1'22";; REPLICA, 1'14" 1/5; VULPINA, 1'1" 2/5; CANDIDATO, 1'16"; CINKUNEGUI, 1'1" 4/5; CALIGULA, 1'14" 3/5; MUY MONA, 1'28"; PUROJOPO, 1'14" 1/5; LEGEND, 1' 3/5; ASCUA, 1'27" 3/5; THEODORA, 1'27" 3/5; FLORITA, 1'28" 3/5; CASTELAR, 1'15"; COMPADRITO y LAGUNERO, 1'14"; TOCHA, 1'14" 3/5; CEFIRO, 1'14" 3/5; ZEPHYR, 1'14" 4/5; LUNADO, 1'35" y AGARRATE, 1'28" 2/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Indico — 1.400 metros

EPERNAY, R. Rodríguez, 1.200, H. A., en 1'13" 4|5. Viernes 14. ¡Muy bueno!

SONADO, J. Lagomarsino, 1.400 en 1'29". Martes 18. ¡Corre mucho!

ZINGA, peón, 800, arena de S. I., en 50". Martes 18. Anterior, 1.000, arena pesada, en 1'5".

ANDUCHO, A. Canay, y PINTACHA, J. Arismendi, 1.500 en 1'35" 3|5. Lunes 10.

SERMONCITO, O. Corbalán, 1.000 suave en 1'3". Lunes 17.

MARTEL, R. Palavecino, 1.400 en 1'29" 2|5; primeros 1.200 con HUIT, R. Caro, en 1'16" 2|5. Lunes 12.

MARINERO, R. Degaetano, 1.200 en 1'16" 4|5. Viernes 14 de tarde.

SEGUNDA CARRERA
Premio Correlo — 1.600 metros

RESORTE, H. Boquín, 1.800 en 1'56" y 3|5; primeros 1 600 con TINTERO en 1'44". Sábado 15. El martes 18 apareado a TINTERO, 800 en 50".

ANTOINE, N. Alvarez, 1.600 de floreo, H. A., en 1'45". Viernes 14.

MENDIETA, R. Palavecino, 1.600 de floreo. Lunes 17.

TERCERA CARRERA
Premio Kalí — 1.300 metros

ALMONEDA, S. Vasta, 1.300, tierra de S. I., en 1'21" 3|5. Lunes 17.

ALICEL, J. Vidarte, últimos 800 en 49" 2|5, con TUNUYAN, que venía de los 1.000. Martes 18. Anterior, el viernes 14, apareada a BARCADA, 500 sin impulso en 29" 3|5. ¡Bueno!

COLOSA, C. Rodríguez, 1.300 en 1'22". Domingo 15.

CUMPARSITA, J. Gularte, 1.400, auxiliar, en 1'34", de floreo. Lunes 17.

LEGENDARIA, A. Lhuillier, 1.300 en 1'23". Martes 18.

CHUMBACHA, R. Ascré, 1.300 en 1' 22" 2|5; primeros 1.000 con ADONIS, en 1'2". Miércoles 12.

MACAGUITA, F. Ortiz, 1.000 en 1'1" y 4|5. Lunes 17.

TERCERA CARRERA (BIS)
Premio Kalí (bis) — 1.300 metros

PREFERENCE, J. Pintos, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 17.

REPLICA, H. Santana, 1.200 en 1'14" y 1|5. Anda bien.

PREMIADA, J. Camaño, y POMPAZO, H. Castro, 1.300 de floreo en 1'24". Lunes 17.

VULPINA, R. Ascre, y FORMIDABLE, H. Boquín, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 18.

RENEE, A. Dávila, 700 en 42" 4|5. Martes 18. Anterior, el viernes 14, con M. Valdés 1.300 en 1'22" 3|5.

RADRAGA, J. Vidarte, 1.300 en 1'22". Lunes 17.

THAYA, C. Sobral, y EL GITANO, C. Barrios, 1.000 en 1'1" 3|5.

ZOZAMA, M. Núñez, 1.300 de floreo en 1'24". Lunes 17.

ZUCARINA, R. Silva, 1.300 en 1'23" y 1|5. Miércoles 19.

SIMONE II, H. Palavecino, 1.300 en 1'23" 2|5. Lunes 10.

CUARTA CARRERA
Premio Tónico — 1.200 metros

ECO, B. Fortini, 1.200, H. A., en 1'16" y 2|5. Martes 18.

CANDIDATO, J. Salas, 1.200, arena de S. I., en 1'16"; primeros 1.000 con SWEET TUDOR, O. Nardi, en 1'2" 2|5. Viernes 14. El martes 18, 600 del opuesto, arena, en 36" 3|5.

MASTER'S TEST, G. Larriera, y arena, en 49". Viernes 14. Anterior, BLUE JAY, M. Vega, 800 del opuesto, 1.400, tierra de S. I., en 1'28".

CINKUNEGUI, A. Lhuillier, y LUSTUCRU, T. Barrile, 1.000 en 1'1" 4|5.

VIVILLO, R. Caro, y VIÑEDO, V. Vieytes, 1.300 en 1'21". Sábado 15. ¡Buen cotejo! El miércoles 19, 600 en 36".

MI ESPERANZA, M. Sosa, 1.200 de floreo en 1'18". Lunes 17.

LE TREMBLAY, J. Vidarte, 1.000 en 1'2". Lunes 17.

CALIGULA, H. Padula, 1.200 en 1'14" y 3|5. Lunes 17. ¡Bueno!

LOLO, R. González, 1.000 en 1'2". Lunes 10. El lunes 17, de tarde, fué do-

Lance probable

4ª CANDIDATO

Corriendo sin interés llegó tercero de The Rocket. Anda mucho y está listo para producir gran carrera.

minado por PUROJOPO, 1.200 en 1'14" y 1|5.

TITANIC, R. Amadeo, primeros 1.200 en 1'16", con BALA, que hizo 1.400 Martes 18.

MUY MONA, H. Palavecino, 1.400 en 1'28". Domingo 15.

OPINANTE, E. Etchegaray, 1.200 en 1'15". Viernes 14.

MILMENOS, C. Gamarra, 1.000 en 1'1" 4|5. Martes 18.

MOZALBETE, R. Silva, 1.200, auxiliar, en 1'16" 3|5. Martes 18.

PINO, J. Camaño, 1.200 en 1'16" 2|5 Viernes 14.

QUINTA CARRERA
Premio Zorzalito — 2.200 metros

GANDUL, M. Sosa, partida y atropellada a medio correr. Miércoles 19.

ENGUALICHADO, F. Quinteros, recibió dos cuerpos y fué dominado por OPTIMO, E. Martucci, 1.000 del opuesto, arena de S. I., en 1'1" 4|5. Martes 18.

SATANICO, R. Diciano, últimos 1000 en 1'3", con SAIGA, que venía de los 1.500. Lunes 17.

CHUKKER, B. Marcos, 1.000 en 1'1". Lunes 10. El lunes 17, con B. Marcos, 2.200 en 2'22" 3|5.

ACIERTO, M. Bergós, y RENEGADO, R. Palavecino, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 17. Anterior, con M. Bergós, 2.200 de floreo.

RETAZO, V. Lapellegrina, y ZORRO AZUL, H. Pantanali, 1.400, H. A., en 1'29". Martes 18.

PUROJOPO, R. Andrade, 1.200 en 1'14" 1|5, fácil, con LOLO, M. Montero. Lunes 17 de tarde. ¡Bueno!

FLORERO, A. Tadei, 2.200 de floreo; últimos 1.000 en 1'4". Lunes 17 de tarde. Anda lindo.

SEXTA CARRERA
Premio Villanita — 1.400 metros

LEGEND, J. Salice, 1.000, H. A., en 1' 3|5. Martes 18. ¡Bueno!

MELODIOSA, C. Zingoni, 1.600 de floreo, césped, en 1'45"; últimos 1.400 con PAPANA, P. Falcón, en 1'31". Viernes 14. El martes 18, 1.000 del opuesto, arena, en 1'2" 4|5; primeros 800 con SABUESO, en 49" 3|5.

ALBANESA, J. Ferrín, 800 suave del opuesto, arena de S. I., en 51" 2|5. Viernes 14. El martes 18, apareada a PEBETERO, 800, arena del opuesto, en 48" 4|5.

ASCUA, J. Sola, 1.400 en 1'27" 3|5. Lunes 17. ¡Bueno!

CUTURITA, J. Sberna, y PONCHERA, B. Marcos, 1.200 en 1'14" 4|5. Sábado 15.

THEODORA, E. Etchegaray, 1.400 en 1'27" 3|5. Lunes 17. ¡Bueno!

Las mejores corridas

4ª CALIGULA

Su pasada de 1'14" 3|5 los 1.200 metros, resultó excelente.

8ª ZEPHYR

En privado corre mucho. Tiene 1'14" 4|5, impresionando bien.



YOLANDA, H. Palavecino, y GUADARRAMA, T. Barrile, 800 en 48" 3|5. Viernes 7. El sábado 15, con P. Cuviello, 1.400 en 1'30"; últimos 1.000 con GUADARRAMA, R. Aimale en 1'4".

BALA, F. Tolosa, 1.400 en 1'29"; primeros 1.200 con TITANIC, en 1'16". Martes 18.

FLORITA, R. Aimale, 1.400 en 1'28" y 3|5. Sábado 15. ¡Muy bueno!

SEPTIMA CARRERA
Premio Berlingot — 1.200 metros

PENNYFARE, R. Aimale, 800 en 48" y 2|5 (1.000 a 200). Martes 18.

MI BATARAZ, M. Ferández, 1.200 en 1'15" (200 a 1.000). Martes 18.

ASTAKERI, R. Palavecino, 1.200 de floreo (3ª pista). Viernes 14.

HOJA DE ORO, peón, 1.200 en 1'15". Lunes 17.

ESSEX, R. Fernández, 1.200, auxiliar H. A., en 1'17" 4|5 (2.700 a 1.500). Viernes 14.

CASTELAR, M. Prátola, dominó fácil a ¡QUE CASEROS!, R. Andrade, 1.200 en 1'15". Martes 18. Siguió bien.

SCHOLAR, M. Valdés, y BORGATTI, C. Sobral, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 10.

EMISARIO, I. Gauna, 800 suave en 50". Martes 18.

MARTINSO, R. Silva, 1.200 en 1'15". Martes 18.

CANUTILLO, O. Tezanos, 1.200 en 1'15" 2|5. Lunes 17.

COMPADRITO, A. Lhuillier, y LAGUNERO, M. Fernández, 1.200 en 1'14". Lunes 17. ¡Muy bueno!

PULQUE, F. Echagüe, 700 en 44" (tercera pista). Martes 18. Anteriormente con F. Echagüe. Viernes 14, 1.200 aux. en 1'17"

TOCHA, I. Luzuriaga, 1.200 en 1'14" y 3|5. Martes 18. ¡Bueno!

LAGUNERO (ensayó con Compadrito).

CEFIRO, peón, primeros 1.200 en 1'14" 3|5 con JALAPA que hizo 1.500. Domingo 15. Anda bien.

SUNBLEST, J. Corte, 1.200 en 1'18" y 2|5 (3ª pista). Domingo 16.

CON GAITA, E. Amuchástegui, 1.000 en 1'3". Miércoles 19.

ZEPHYR, H. Boquin, 1.200 en 1'14"

(CONTINUA EN LA Pág. 98)

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 82 — **MARTES 25 DE DICIEMBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO INDIGO

A las 13.—

DISTANCIA: 1.400 METROS. — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
J. J. Dolan	1 Anducho	57	A. Canay	4	Cintarazo	Avispona
H. Vargas	2 Caserón	57	no correrá	4	Corso	Casita
A. Dávila	3 Pinocho	57	J. Gularte	4	Iratí	Pitarra
M. García	4 Polski	57	no correrá	4	R. Pasha	Wilna
P. P. Ferro	5 Epernay	57	no correrá	4	B. Empire	Flamígera
F. Gómez	6 Papelito	57	no correrá	4	Tropezón	Silver Hue
J. Maceyra	7 Floreo	57	J. Camaño	4	Muzloom	Francófila
C. Iribarne	8 Sonado	57	J.Lagomarsino	4	Iratí	Sonaja
E. Muraña	9 Grand Son	57	X. X.	4	Grand Duc	Su Hija
D. Degaetano	10 Marinero	57	R. Degaetano	4	Corso	Malanoche
R. Denag vanna	11 Martel	57	R. Palavecino	4	Metileo	Maresa
S. Gómez	12 Sermoncito	57	O. Corbalán	4	Sermón	Montaría
A. Vicidomini	13 Gandhi	55	H. Palavecino	5	Cameronian	Bombay
B. Alvarez	14 Zinga	55	J. Sola	4	Diadoque	Zorra Gris

2ª CARRERA — PREMIO CORRELO

A las 13.40

DISTANCIA: 1.600 METROS. — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
F. Barroso	1 Amo	57	J. Sola	3	Alfayate	Avila
P. Bidondo	2 Antoine	57	H. Padula	3	Clarín	Antoñita
J. M. Boquín	3 Resorte	54	R. Ascré	3	Diadoque	Rose Descat
E. Clerc	4 Huelgamán	54	C. Sobral	3	Mandisoví	Huelguista
I. A. Rolón	5 Mendieta	51	R. Palavecino	3	Biguá	Mirtolina
F. A. Mego	6 Badrut	51	no correrá	3	Iluso	Bird Call

3ª CARRERA — PREMIO KALI

A las 14.20

DISTANCIA: 1.300 METROS. — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
P. Alvarez	1 Alicel	56	J. Vidarte	3	Strand	Arondelle
W. Perdomo	2 Almoneda	56	S. Vasta	3	Grand Duc	Basilea
A. Carrigill	3 Beid	56	A. Freyre	3	Serenísimo	Carita
P. Bidondo	4 Cantidad	56	N. Alvarez	3	Saturno	Ventana
P. Díaz	5 Chumbacha	56	P. Ascré	3	Gringaso	Tornera
N. Cuello	6 Colosa	56	dudosa	3	C. Mangos	Damnée
F. Delieutraz	7 Costillita	56	X. X.	3	Pundonor	Jugosa
L. Casino	8 Cuchufleta	56	no correrá	3	Serenísimo	Charada
P. Orcajada	9 Cumparsita	56	J. Gularte	3	Hypocras	Siboney
J. Migone	10 Fulanita	56	I. Gauna	3	Iratí	Furia
F. Lanzoni	11 Katya	56	H. Padula	3	P. Habano	Tatiana
J. Bordalonga	12 Legendaria	56	A. Lhuillier	3	Ben Omar	Leopoldine
M. Ferreño	13 Macagüita	56	F. M. Ortiz	3	Mandisoví	Macapa
J. Brun	14 M. Brun	56	T. Sánchez	3	Ch. Larose	M. Galas
J. Ruival	15 Patrullera	56	H. Palavecino	3	Corso	Patrulla

3ª CARRERA (BIS) — PREMIO KALI (BIS)

A las 15.—

DISTANCIA: 1.300 METROS. — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
O. Vigo	1 Pelada	56	no correrá	3	Peluquero	Somalía
E. C. Boni	2 Preference	56	J. Pintos	3	Rolando	Preferida
P. Parisi	3 Premiada	56	J. Camaño	3	Peluquero	Ybú
O. Martínez	4(¿Qué Busca?	56	J. Contreras	3	Lampión	Buscada
Idem	5(Rafleuse	56	I. Luzuriaga	3	Mi Yarú	Liviana
H. Petit	6 Radraga	56	A. Goñi	3	Black Out	Refalosa
H. Vargas	7 Renée	56	O. Corbalán	3	Regalito	Mi Tuerta
L. Sosa	8 Réplica	56	R. Rodríguez	3	Guatán	Rotunda
J. Maceyra	9 Rondalla	56	X. X.	3	S. Tiger	Parlanza
O. Martínez	10 Sierra Mía	56	dudosa	3	St. Patrick	Nenina
V. Capparelli	11 Simone II	56	H. Palavecino	3	Baffin	Rarity
E. Aguirre	12 Tempranera	56	M. R. Valdés	3	Clarín	Vespertina
R. de la Fuente	13 Thaya	56	C. Sobral	3	P. Habano	Theresina
J. M. Boquín	14 Vulpina	56	R. Ascré	3	Parlanchín	H. Vixen
A. Herrera	15 Zozama	56	M. Núñez	3	Zorzalito	Miriona
M. Arambel	16 Zucarina	56	R. Silva	3	Zahorí	Moda

4ª CARRERA — PREMIO TONICO — A las 15.40

DISTANCIA: 1.200 METROS. ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Rodríguez	1	Merry Lad	56	F. M. Ortiz	3	Muzloom	Merrimar
J. Villiani	2	Calígula	56	H. Padula	3	Vilaris	Agripina
J. Grimaut	3	Le Tremblay	56	A. Fuertes	3	Milón	Notable
E. Sibuet	4	Mi Esper'za	56	M. Sosa	3	Michel	Cuatrinca
L. Calistro	5	Vivillo	56	V. Vieytes	3	Ch. Larose	Ventajera
J. Traversaro	6	Cinkunegui	56	A. Lhuillier	3	Baluarte	Cintagorda
J. Migone	7	Opinante	56	I. Gauna	3	Jaleo	Opereta
J. M. Quinteros	8	Locatario	56	M. Bergós	3	San Lúcar	Locadia
M. Arce	9	Mil Menos	56	C. Gamarra	3	Michel	Rizada
J. Quijano	10	Lolo	56	R. González	3	Andariego	Egea
A. Rodríguez	11	Mozalbete	56	R. Silva	3	Biguá	Muchacha
R. Falcetti	12	Titanic	56	no correrá	3	P. l'Eveque	S. O. S.
J. Bentancur	13	Eco	56	no correrá	3	Wasp	Emita
J. Casella	14	Taumaturgo	56	X. X.	3	A. Chico	Relincha
J. Maceyra	15	Pino	56	J. Camaño	3	Embate	Pingüina
R. Godoy	16	Candidato	56	R. Palavecino	3	M. Caspio	Electora
M. Lema	17	Pebetero	56	no correrá	3	Peluquero	Yapurá
G. Larriera	18	M. Test	56	N. Alvarez	3	Master Joe	Siria
R. Ghigliotti	19	M. Hermoso	56	J. Sola	3	Delfín	Moscada
C. Camilión	20	Muy Mona	54	H. Palavecino	3	Waterbird	P. Eyes

5ª CARRERA — PREMIO ZORZALITO — A las 16.25

DISTANCIA: 2.200 METROS. ENTRADA: $ 75.—

J. V. Abelenda	1	Gandul	60	dud. M. Sosa	5	Albacea	Gárrula
P. M. Quinteros	2	Engualichado	57	du. F. Quit'ros	4	Embrujo	Xanthis
I. A. Rolón	3	Acierto	56	R. Palavecino	4	Baber Shah	Atocha
E. Orduna	4	Englander	55	R. Orduna	5	Ch. Larose	Escocia
F. Pistorino	5	Chukker	52	J. Villegas	5	Foxglove	Santa Paula
A. Suárez	6	Retazo	46	V. Lapellegrin.	5	Relámpago	H. del Mar
J. Quijano	7	Purojopo	46	dudoso	4	Cosquilloso	Capitanegra
E. Tadei	8	Florero	45	E. Tadei	7	Médicis	Florera
O. P. Sarina	9	Satánico	45	I. Luzuriaga	4	Tardío	Santuzza

6ª CARRERA — PREMIO VILLANITA — A las 17.10

DISTANCIA: 1.400 METROS. ENTRADA: $ 45.—

G. Vichera	1	Melodiosa	57	O. Baratucci	4	Top Coat	Marise
M. Lema	2	Albanesa	57	R. Palavecino	4	Adalid	Letonia
F. Pistorino	3	Cuturita	56	J. Sberna	4	Chacabuco	Negativa
A. P. Corsiglia	4	Tessina	56	A. Fuertes	5	C. Diablo	Tintack
J. E. Maver	5	Boyita	56	no correrá	4	Pilero	Boya
I. Núñez	6	Ñata Linda	55	dudosa	4	Fígaro lá	Vertiente
A. Gandell	7	Florita	55	R. Aimale	6	Alfayate	Florista
G. Benvenuti	8	Táurida	55	no correrá	4	Ptolemy	La Vístula
J. Desclós	9	Ascua	54	J. Sola	4	Superí	Aclarando
J. Garone	10	Theodora	54	E. Etchegaray	4	Ramazón	Theresina
C. Ferrari	11	Bribona	54	O. Corbalán	6	I Must	Brera
E. Acevedo	12	Yolanda	54	X. X.	4	Fulbeauty	Kernel
J. M. Quinteros	13	Bala	53	F. Tolosa	4	Alfayate	Buenavista
F. Ludovisi	14	Legend	52	I. Luzuriaga	4	Parlanchín	R. Legend
A. Suárez	15	Carmenta	50	F. Echagüe	4	Tasso	Ictis

Mameluco

No está resuelto si MAMELUCO corre la de "Gentlemen" con Julio Avellaneda o si interviene en el premio Infidente con la monta de R. Ciafardini.

Cancionera

El traineur Torga resolverá, mediante un pedido a la C. de Carreras, la presencia de CANCIONERA. Estima que en La Plata falló a causa del fuerte tren que impuso a la prueba.

7ª CARRERA

PREMIO BERLINGOT

A las 17.55

DISTANCIA: 1.200 METROS.

ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1	Zephyr	57	H. Boquín	5	Cable	Zobeida
H. Vargas	2	Pulque	57	F. Echagüe	5	E-cape	Puíta
A. Méndez	3	Astakeri	57	d. R. Pala'cino	5	Cartel	Raduña
J. A. Flores	4	Sunblest	57	J. Corté	5	Umballa	Sunspot
J. Fernández	5	Emisario	57	I. Gauna	5	Wasp	Emita
A. Iriarte	6	Martinso	57	R. Silva	5	Soupçon	Martina
R. Méndez	7	Canutillo	57	O. Tezanos	5	Zamarreo	Ca'panilla II
A. García	8	Compadrito	57	A. Lhuillier	5	Chardón	La Chicha
L. M. Pecci	9	Essex	57	J. Sberna	6	B. Empire	B. Bread
G. Vásquez	10	Lagunero	56	M. Fernández	5	Marítimo	Soja
I. A. Rolón	11	Hoja de Oro	55	X. X.	5	Batelero	Goldleaf
E. P. Maver	12	Holbein	55	B. Castro	5	Fulbeauty	Cache
J. A. Ríos	13	Con Gaita	54	H. Padula	5	Gaitero	Idólatra
A. Vicidomini	14	Scholar	53	M. R. Valdés	5	Parlanchín	Und'grad'tte
J. Valla	15	Pennyfare	52	R. Ascré	5	P. Luna	C. Linda II
J. Petraglia	16	T. Limpio	56	no correrá	6	Waterbird	Triga
D. Páez	17	Céfiro	52	J. Sola	5	Ixión	Silípica
F. D'Andrea	18	Envido	52	J. Gularte	5	Zorzalito	Evelyne
J. Torga	19	Recelo	52	V. Lattuca	6	S. Hassan	Recia
J. Gómez	20	Castelar	52	O. Baratucci	5	S. Hassan	Casta
F. Rodríguez	21	Helada	51	no çorerá	5	Pundonor	Aloha
A. Moreira	22	Tocha	48	I. Luzuriaga	7	F. Folly	Torda

8ª CARRERA

PREMIO VENTISQUERO

A las 18.40

DISTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Sibuet	1	Telo	57	J. Sola	4	Temulento	Tortuguita
J. Traversaro	2	Soplete	57	no correrá	4	El Magyar	Trina
J. Macías	3	Lunado	57	M. Gil	4	Waterbird	Lunera
J. Villiani	4	De Winter	57	M. Sosa	4	Cameronian	Milady
E. Fonseca	5	Universal II	57	P. Cuviello	5	Sermón	M. Universo
L. Guerrero	6	Tosy	57	T. Sánchez	4	Rebato	Daisy
C. Barandica	7	Sopón	57	R. Aimale	4	Albacea	Sopa Boba
G. Arralde	8	Clarinete II	57	H. Castro	4	Garufista	Ocarina
F. Viviani	9	Saladillo	57	C. Sobral	4	Ch. Larose	Salinita
B. Garcés	10	Matasiete	57	E. Etchegaray	4	Condalsolo	Mataflor
L. Z. Lemos	11	Fuego	57	dudoso	4	Mandisoví	Quemaíta
L. Salto	12	Sadir	57	A. Canay	5	Serenísimo	Ganancia
T. Giovenille	13	Mi Bataraz	57	M. Fernández	4	Burudun	Marysel
E. Correa	14	Mentís	57	R. Royo	4	Gringaso	Mentira
P. P. Ferro	15	Agarrate	57	C. Riero	4	Filón	Avefría
F. Liceri	16	Harvest	57	no correrá	4	High Table	Lealtad
N. Andretta	17	Naipe	57	J. Babera	5	Guatán	Nanita
F. D'Andrea	18	Envido	57	no correrá	5	Zorzalito	Evelyne
G. Ojeda	19	Sahib	57	O. Corbalán	4	Pundit	Lucky Bird
J. J. Dolan	20	Pintacha	55	no correrá	4	Pellizco	Maraña

Ejercicios de La Plata

(VIENE DE LA Pág. 95)

y 4|5. Viernes 14. El martes 18, 800 en 48" 4|5. ¡Corre mucho!

HELADA, J. C. González, 1.200 en 1' 15". Miércoles 19.

OCTAVA CARRERA

Premio Ventisquero — 1.500 metros

AGARRATE, M. Vidal, y SUZIE, R. Rodríguez, 1.400, H. A., en 1'28¾ 2|5. Martes 18.

NAIPE, J. Babera, 800 suave, H. A., en 50" 1|5. Martes 18.

SAHIB, O. Corbalán, 1.500 en 1'36". Sábado 15. El miércoles 19, 700 en 42"4|5.

UNIVERSAL II, P. Cuviello, 1.500 en 1'36" 2|5. Lunes 17.

LUNADO, M. Gil, 1.500 en 1'35". Martes 18.

DE WINTER, M. Sosa, y GAMBETA, H. Padula, 1.500 en 1'35" 2|5. Lunes 17.

TELO, J. Sola, 1.500 en 1'35" 2|5; últimos 800 con CARACTER, en 50" 2|5. Martes 18.

SADIR, A. Canay, y TRANQUITO, O. Corbalán, 1.000 en 1'1". Martes 18.

MATASIETE, E. Eechegaray, 1.500 en 1'36". Lunes 17.

SOPLETE, R. Aimale, 1.500 de floreo en 1'38". Lunes 17.

Redoblona factible

2ª RESORTE

6ª MELODIOSA



Un símbolo de la actualidad: llega un nuevo barco argentino y en su cubierta miles de inmigrantes saludan a la soñada y tan ansiada Argentina.

CON EL "ALBERTO DODERO"

SE CIERRA UN BRILLANTE CAPITULO DE NUESTRA FLOTA MERCANTE

por Arsenio R. Dotro

HACE muy pocos días el puerto de la capital se vistió de fiesta. Llegaba por primera vez al país el más flamante de los modernos transatlánticos argentinos. Se cerró así el más brillante capítulo en la historia de nuestra joven y poderosa marina mercante. La entrada al puerto de Buenos Aires de la nave "Alberto Dodero" significó la materialización de uno de los más caros anhelos de la República Argentina: contar con una flota mercante que atendiera las necesidades de un país excepcionalmente productor como el nuestro. Y ello, podemos decirlo hoy con orgullo, se ha logrado en tan breve espacio de tiempo que asombra a los países más tradicionalmente navieros del mundo entero. Y son nuestros marinos, en contacto directo con todos los puertos del orbe, quienes recogen diariamente este asombro con que son recibidos allí donde la proa de un moderno buque argentino se hace presente cual un magnífico exponente de la pujanza de este pueblo de paz y de trabajo. Es que nuestra poderosa flota mercante, surgida en tan escasos años y ocupando en la actualidad uno de los



Los inmigrantes aprenden a conocer a nuestro país en los transportes argentinos. He aquí el amplio comedor del "Alberto Dodero".

puestos de privilegio entre las naciones del mundo por su capacidad y poderío, no puede menos que sorprender a quienes solamente estaban acostumbrados a reconocer la supremacía marina de dos o tres naciones. Hoy nuestro pabellón nacional ampara a cientos de buques que pasean su gallarda silueta por todos los mares



La cocina, una de las importantes dependencias de la moderna unidad, que recientemente se ha incorporado a nuestro patrimonio.

del mundo, portando en sus bodegas los frutos de nuestra tierra generosa. Depositando aquí y allá nuestros productos, y trayendo los que hacen falta. En poco más de cinco años la República Argentina ha podido formar una de las más completas flotas comerciales que se conocen en la actualidad. Ello ha sido posible merced a la encomiable labor del superior gobierno Nacional y los organismos oficiales, especialmente creados al efecto. El primer Plan Quinquenal, que tantas satisfacciones ha dado al país, preveía la construcción de todas las modernas unidades marinas incorporadas en estos últimos años. El transatlántico "Alberto Dodero" es el último buque de esta serie de construcciones contratadas por el Poder Ejecutivo.

Es por ello que su viaje inaugural no solamente representa la incorporación de un nuevo barco al patrimonio argentino. Significa el cumplimiento estricto de un plan de labor que ha permitido al país ubicarse en el lugar que hoy ocupa por legítimo derecho. Es decir, que el esfuerzo extraordinario ha dado sus excelentes frutos. Si bien el Plan Quinquenal de que hablamos antes ha sido pródigo en hechos auspiciosos para la argentinidad, esta materialización de la flota mercante es uno de los ejemplos más perecederos. Pero veamos cómo surgió nuestro poderío comercial en el mar. En 1946 la marina mercante argentina poseía en sus flotas fluviales y de ultramar, 399 unidades y 552.000 toneladas. Al finalizar el año 1950 la cantidad de unidades se había elevado a 2.073 con una capacidad de 1.411.000 toneladas. Es decir, que se habían triplicado las cifras de 1946. Hoy el país posee más de ciento cincuenta barcos de ultramar de primer orden, tales como el "Presidente Perón", "Eva Perón", "17 de Octubre", "Río Cuarto", "Río de la Plata", "Río Bermejo", "Río Quinto", "Río Jáchal", "Yapeyú" y el "Alberto Dodero". Con estas unidades y otras que sería largo enumerar aquí, nuestra flota mercante ha podido establecer nuevos servicios entre Buenos Aires y los Estados Unidos, con Chile y Japón.

Los viajeros que utilizan nues-



El doctor Luis Onetto, administrador general interino de la Flota Argentina de Navegación de Ultramar; el señor Blanco, inspector general, y el capitán Ramón de Isequilla, gerente técnico naval, saludan al comandante del "Alberto Dodero", capitán Méndez Casariego, al atracar la nave.

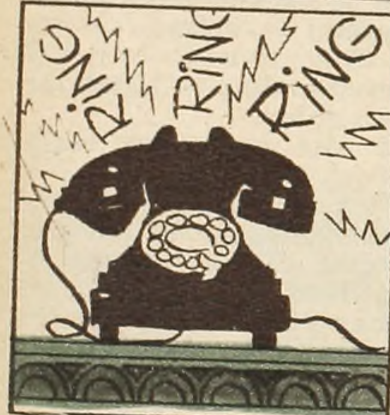
tras modernas embarcaciones son muchos, y una prueba de ello es el incremento extraordinario de pasajeros transportados por nuestra flota comercial. Veremos qué nos dicen estas cifras: en 1949, 553.000 personas utilizaron nuestros barcos, pero en 1950 la cantidad se elevó a 664.000. Esto pone en evidencia la preferencia y el favor que se dispensa a nuestros barcos en todo el mundo. Pero no solamente es digno de destacar este aspecto importantísimo que es el tráfico de pasajeros. La flota mercante argentina cumple además otras delicadas funciones, y entre ellas se destaca el transporte de mercaderías. Y es en este renglón donde más se advierte su actual poderío, ya que las cifras, como en otros casos, nos dirán con elocuencia incontrovertible de cuánto se ha avanzado en la materia. Tomaremos para ejemplo dos años: en 1939 los pocos barcos argentinos traían al país solamente 200.000 toneladas por año, en cambio en el período de plena recuperación nacionales, es decir, en 1950, nuestras modernas unidades depositaron en nuestros puertos 1.212.000 toneladas de mercadería. La diferencia es enorme tanto como la que separa a la Argentina de aquellos tiempos con la actual, no solamente en el aspecto de la navegación comercial, sino en todos los de la vida nacional.

Pero toda esta magnífica realidad presente no significa que ya se ha dado por terminado el período de acrecentamiento de nuestra flota comercial. El actual presidente de la Nación, reelegido en los ejemplares comicios del 11 de noviembre pasado, ha dicho en su Mensaje de la Victoria que para 1955 debemos llegar a cubrir con nuestra flota el 55 por ciento de nuestro comercio externo y que para aquel entonces la industria naviera argentina debe pensar que los barcos no sólo deben ser argentinos por la bandera que los proteja, sino también por la nacionalidad de sus astilleros. Habrá llegado entonces el período de mayor felicidad para el país. Mientras tanto no ha de pasar mucho tiempo sin que nuestro puerto se engalane para recibir, como días atrás, a nuevas y modernas unidades como el "Alberto Dodero". ☆

Telésforo por Escobar

SI SALE BIEN PODREMOS GANAR VARIOS MILLONES DE PESOS









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en la gerencia de un importantísimo establecimiento industrial. Personajes: el gerente general y el jefe de publicidad.

Acto I

El gerente. — ¡Lo he mandado llamar porque quiero que enviemos a nuestros clientes una circular llamativa y original con motivo de las fiestas de fin de año!

El jefe de publicidad. —¡Perfecto, señor! ¡Para mañana tendré el proyecto!

Acto II

Al levantarse el telón aparece la misma escena. El jefe de publicidad entra radiante.

El jefe de publicidad. — ¡Ya lo tengo, señor! ¡Se me ha ocurrido algo notable!

El gerente. — ¡A ver, a ver! ¿De qué se trata?

El jefe de publicidad. —¡Enviaremos una tarjeta que diga "Felices fiestas"!

Telón.

Sin embargo

● Tomó la cañita voladora para ver por qué no se encendía la mecha. Sin embargo, no le estalló en las manos.

● Sonaban los pitos y sirenas anunciando la llegada del año nuevo. Sin embargo, no buscó colocación para besar a las primitas lindas.

● Todos esperaban con alegría la llegada de

en la uña

por Mr. Siches

Nochebuena. Sin embargo, él estaba triste y apesadumbrado. Era un pavo.

El gran canalla

Le regaló una gruesa de cohetes y una caja de fósforos al hijo del ... idador del gasómetro.

Antología de frases célebres

Bu'en fin y mejor principio.

Galería de hombres famosos

El que inventó el buscapié.

Cosas que decimos

(Antes de agarrarnos una indigestión espantosa.) Voy a probar un pedacito de pechuga y nada más.

Piedad

La buena señora salía de la misa del gallo, cuando se le acercó el mendigo y le imploró:

—Por lo que usted más quiera, señora. ¡Déme una moneda para cumplir mi aspiración en esta Nochebuena!

La buena señora abrió la cartera y le entregó un billete de un peso. Entonces el hombre, dándole el vuelto, exclamó:

—¡Sírvase, señora! ¡Solamente me hacía falta una moneda para completar el precio del automóvil! ☆

Macoco

por Mazzone



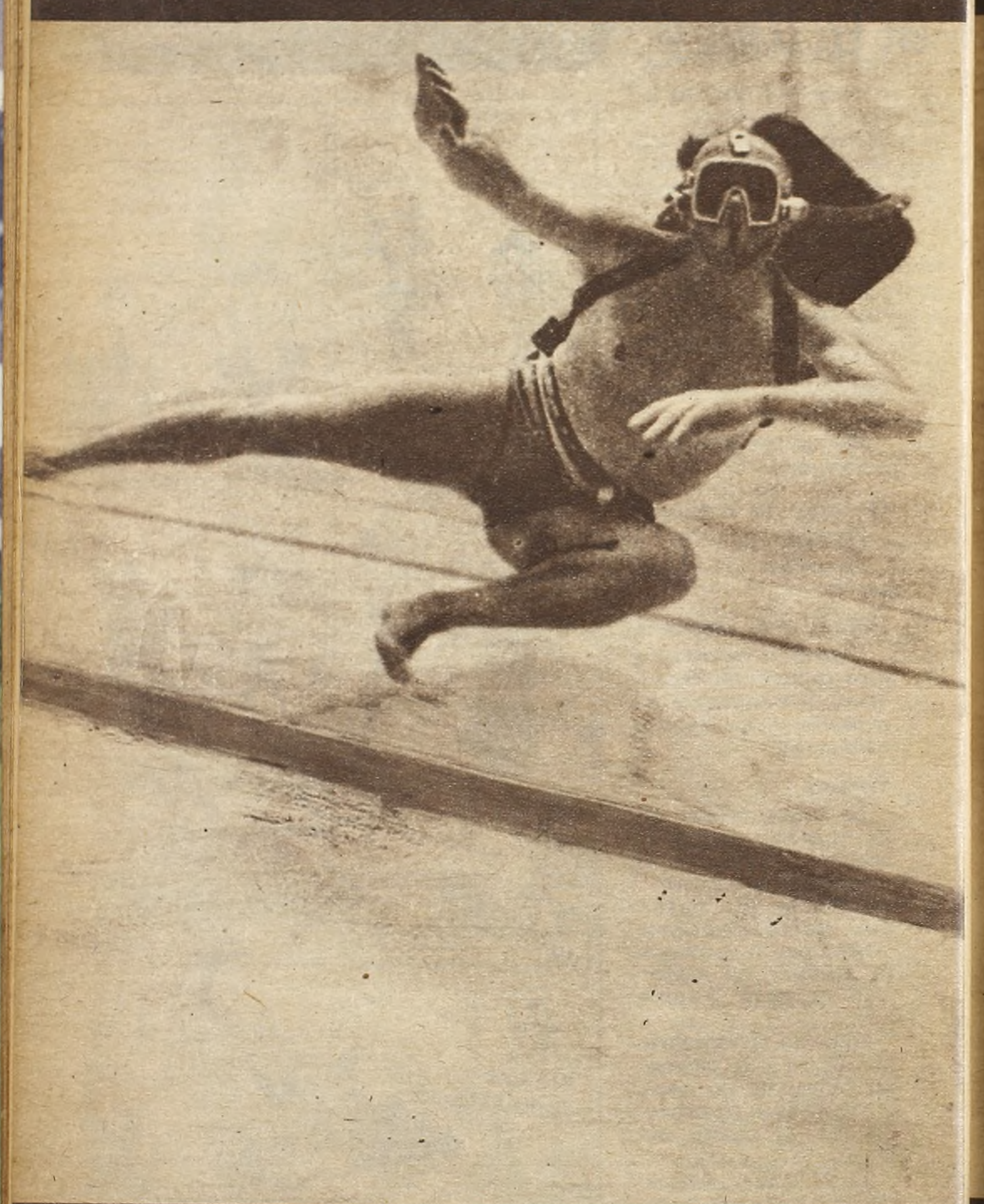








Como una...



AGÚA

...y otra gota



HIELO



LAS TABLAS EN ASTILLAS

por Guarin

PESE a la obstinada voluntad paterna, que se oponía con toda la fuerza de su patria potestad y de los suculentos ingresos de la pizzería, José Muzzabaffa, más obstinado aún que el autor de sus días, se recibió de actor teatral con las mejores clasificaciones. Medalla de Gran Campeón de Primer Actor, Reservado de Actor Dramático y Mención Especial de Primer Galán. Esas fueron las principales recompensas al cabo de varios años de estudio. Y con el título bajo el brazo, el genio albergado en el cerebro y el amor a las tablas enseñoreado de su corazón, José Muzzabaffa, transformado, por razones estéticas en Esquilo de la Budiniere, se lanzó a la conquista del último reducto que lo separaba de la gloria y la fama: el público.

Claro que todos los comienzos son duros, como ciertos bifes de chorizo que sirven por ahí, con el falso título nobiliario de "chilled". Esquilo de la Budiniere pasaba las afirmaba continuamente. Para colmañanas, las tardes y las noches en las salas de espera de los empresarios, buscando a los directores de compañías y hasta tratando de congraciarse con algún colega prestigioso que le sirviera de padrino. Pero todos los días, sin errar uno, retornaba a la pizzería partena sin otra novedad que una nueva inyección de optimismo a sus ambiciones. Finalmente, pudo incorporarse a un conjunto de teatro experimental llamado "La Claque Martirizada". Eso era teatro, puro teatro, esencialmente teatro. Y cuando se lo dijo a su padre, éste, entre escéptico y fastidiado, replicó:

— ¡Ma que puro teatro!... ¡Me parece que es puro biógrafo!...

Esquilo sonreía conciliador y se aplicaba al estudio de su papel. Iban a hacer "Las preciosas ridículas" de Molière. A Esquilo le tocó un papel chico, pero se conformó. Todo era por el teatro puro. Y eso era puro teatro, como mo, en el programa se equivocaron y le pusieron "Estrilo del Budín Negro" en vez de "Esquilo de

la Budiniere". Pero también pasó por alto esta anomalía, firme en su moral que le dictaba "todo por el puro teatro".

No fué, precisamente, un éxito la representación de la obra de Molière por el elenco experimental "La Claque Martirizada". Pero, eso sí, fué un experimento. El que hizo el cuerpo de bomberos al extinguir el incendio de la sala con un nuevo sistema que tenía a prueba. La cosa se explicó claramente más tarde, cuando la policía los dejó a salvo de las iras del público. El que tradujo la obra directamente del francés, creyó que traducía del italiano. Y lo que hicieron fué "el precioso ridículo". Y en cuanto a Molière, estuvo bien representado. Los espectadores los "molieros" a palos a todos los del elenco.

El padre de Esquilo, que fué a buscarlo al hospital, creyó que ese ensayo iba a curar de espanto a su hijo.

—Estarás contento ahora, ¿no? —le dijo— dejate de macanas y venite a la pizzería a trabajar conmigo.

—Lo siento, papá —repuso con firmeza Esquilo—, pero me debo a Melpómene.

—¡Ah!... —exclamó el padre— ¿con que también andas con mujerzuelas?

Y lo echó de la casa. Este contraste no desanimó a Esquilo, cuya vocación teatral era más poderosa que todas las vicisitudes de la vida juntas.

Su oportunidad llegó por fin. Lo contrataron Mariflor Guasa, Fabián Morcillo y Pepito Telone, cabezas de una compañía de sainetes, que iba a estrenar una obrita que se titulaba "Gemetrusto Martineta, un buen caso de escopeta". La obra, como teatro era un engendro. Del puro teatro ambicioso, pasaba directamente al puro bordereaux, que era el género predilecto de la Guasa, Morcillo y Telone. Pero consideraba Esquilo de la Budiniere que era necesario empezar por algo. Ya vendría después el puro teatro soñado, cuando fuerá él y no un mercenario cualquiera el cabeza de la compañía.

El papel era exiguo y deslucido. Pero en el segundo acto, Esquilo comía una comida auténtica: puchero, milanesa garni, y vino. Había además, un postre, pero ese jugaba en la obra, pues cuando Esquilo debía disponerse a comerlo, Mariflor Guasa, haciéndose la enojada, se lo sacaba del plato para tirárselo a la cara de Morcillo.

La obra era horrible. Pero, claro está ,triunfó ampliamente. Y a las 100 representaciones, Esquilo de la Budiniere, si no había triunfado aún con su papel de partiquino, había aumentado cinco kilos, comiendo todas las noches el suculento menú. Lo único que lamentaba era que siempre le servían los mismos platos. Lo único que se cambiaba a diario era la torta, pues a Morcillo le agradaba sentir un gusto todas las noches, alegando que, además de un gran actor era un gran gourmet.

A las 215 representaciones, cuando Esquilo había engordado ya doce kilos, una noche, después de la representación, habló a los directores sugiriéndoles que cambiaran algo el menú.

—¡De ninguna manera! —le contestaron— vamos 215 representaciones a teatro lleno; es un éxito completo y viene a sugerir modificaciones en el libreto. ¿Dónde diablos está su respeto por el autor?

No hubo nada que hacerle. Y Esquilo siguió engordando con el puchero y la milanesa garni. Y siguió esperando el éxito consagratorio de que un puntapié lo pusiera a la cabeza del elenco. Y el puntapié lo recibió. Sólo que lo puso de patitas en la calle. Una noche, a las 400 representaciones, se salió del libro por su cuenta. Y antes de que la Guasa agarrara la torta, él había pasado por alto la milanesa y se comió el pastel de frutilla que debía ser arrojado a la cara de Morcillo. ✩

 por Quinton Blake

UN MISTERIO MENOS

III

Con precarios medios y celo policial fué descubierto el brutal caso Farbos-Tremblie

LA ciudad toda se había conmovido ante tamaña noticia. En Buenos Aires había aparecido, en sucesivas etapas, el cuerpo de un hombre descuartizado. La presencia de un feroz asesino extendía su figura sobre la metrópolis incipiente. Ya lo hemos dicho en nuestros números anteriores al relatar los detalles misteriosos que rodearon a los bultos aparecidos en distintos lugares, envueltos en papeles de diario, cubiertos de arpillera, conservados con sal gruesa, y sin ninguna aparente posibilidad de identificación.

Corría el mes de mayo de 1894 cuando, en las proximidades de lo que es hoy la avenida Paseo Colón, rumbo al sur, fué hallada la cabeza correspondiente al tronco y las extremidades descubiertas anteriormente, por separado, una en la calle Montevideo, entre Corrientes y Sarmiento, otra en el lugar en que ahora ocupa aproximadamente el teatro Liceo. De las investigaciones que se fueron realizando en principio, ya lo expusimos en nuestra edición anterior, no surgió ningún detalle digno de ser tenido en cuenta por nuestros policías de entonces. Reconocimiento de los restos del cadáver, averiguaciones entre los parientes y amigos de personas desaparecidas, fijación de carteles con numerosos datos sobre la víctima y la exhortación para que "el vecindario de esta tranquila ciudad" prestara toda su colaboración a las autoridades, no dieron resultado.

Pero ya tenían la cabeza. Había que hallar un medio para reconstruir aquellos rasgos fisonómicos. Alguien alguna vez habría visto a aquel hombre. Era posible que se llegara a reconocerlo. Si no había un detalle para la pista, había que inventarlo.

Así fué que aquella cabeza fué fotografiada desde distintos ángulos en el laboratorio del Dr. Drago, y con los brazos, piernas, tronco y ropas halladas, además de todos aquellos datos y coincidencias que pudieran dar un hilo definitivo a la interesante pesquisa, se formó lo que puede llamarse un pequeño museo que fué a instalarse en una oficina del Departamento de Policía, contigua al despacho del Dr. Servando Gallegos, que a la sazón entendía como juez de dicho caso.

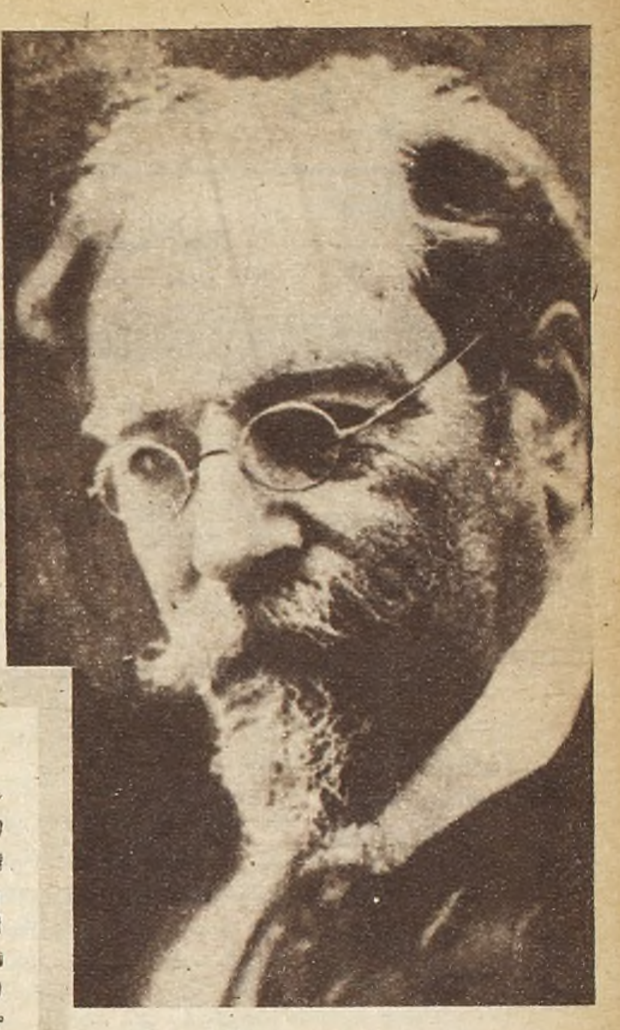
Se contrataron los servicios del escultor, luego famoso, Lucio Correa Morales, y de un pintor retratista llamado Euseri y ambos realizaron con sus medios las recons-



La reconstrucción escultórica de la cabeza orientaría la identificación.

trucciones, una escultórica y otra pictórica, del parecido de la víctima.

El retrato y la prolija mascarilla fueron agregados al museo y a éste se invitó al público. Tal era el grado de entusiasmo policial demostrado por los habitantes en su afán de colaborar con las autoridades, que en impresionante caravana fueron desfilando, unos por curiosidad, otros porque sentían realmente la necesidad de cumplir con el deber ineludible de contribuir en la medida de sus fuerzas al desenmascaramiento del peligroso criminal. que por entonces significaba un peligro inminente. Hombres y mujeres de todas las clases sociales llegaron a la sala de exposición, donde, perfectamente diseminados, se hallaban también algunos empleados de investigaciones dispuestos a captar cualquier exclamación, cualquier gesto de sorpresa o admiración que pudiera dar el detalle esperado.





A dos autoridades pictóricas se encargó la reconstrucción de la cabeza: el pintor Arturo Euseri y el que luego iba a ser famoso escultor, L. C. Morales.

La propaganda se mantenía para que el pueblo siguiera visitando la muestra. Así seguían las oleadas de público desplazándose por el museo. Hasta que una tarde se produjo el tan ansiado desenlace.

Entre los visitantes se destacaba una elegante pareja que ya había dejado de ser joven. Ella era una interesante dama de buen porte y él un apuesto caballero. Ambos trataban de poner singular atención a todo lo que allí se exponía. El hombre miró con detenimiento la mascarilla, alzó los ojos como si quisiera cotejarla con el retrato de Euseri, luego ambos se volvieron hasta los retratos de la cabeza yacente. El empleado de investigaciones se fué aproximando a la pareja hasta oír claramente el comentario:

—¡Es Farbos!... No hay duda posible... ¡Es él!

—Sí. ¡Es Farbos!... Qué atrocidad! Un momento después el Dr. Gallegos interrogaba a la misteriosa pareja. La víctima era un ciudadano francés llamado Francisco Farbos. Ese era un misterio menos. Sólo quedaba por saberse quién era el asesino. ☆

En nuestro próximo número:

SE DESCUBRE EL ASESINO

Dió origen a un interesante trámite judicial el crimen de Tremblie.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



Fichas para el juego: botones sin agujeros que no podrá amarrar la aguja y el hilo.

●

A la magnolia la defienden cuatro grandes hojas verdes como sus mejores amigos.

●

El presente luce dentadura de dólares.

●

Mentiras: "Este año no va a haber invierno..." "La pensión frente al mar es muy barata."

●

El teléfono blanco parece un teléfono con dolor de muelas.

●

Cuando pasa el canguro por la aduana le registran los bolsillos.



Hay unas perlas que son como perlas de arroz, buenas para una sopa.

●

El cocinero cobra tanto porque tiene que ponerse el gorro.

●

Mujer que entra en la gran tienda sin mirar en los escaparates: mujer de lujo.

●

Al ver barrer los cristales rotos por el granizo se ve la hermandad que hay entre las disueltas piedras de agua y los cristales en añicos.

●

El éxito de una cacería es que todos los perros salgan con la pata izquierda.

●

Matices del aire: huele a terrenos llenos de proyectos de chalets.

●

El paisaje no quiere el camino porque por ahí se le escapa todo.

●

Terrible cuando os metéis con una mujer hermosa por una calle llena de obras en construcción.

Hay una época de calor y tormentas en que la crema chantilly se criminaliza.

●

Frac con naftalina: falsa botonadura de perlas o guiso hecho con ojos de besugo.

●

—La señora saldrá en seguida...

Y se ve una nube de polvo y en medio como una luna con halo una dama provecta.

●

Todas las frutas que se venden al por mayor en los carritos parece que han venido huyendo de la insolación.

●

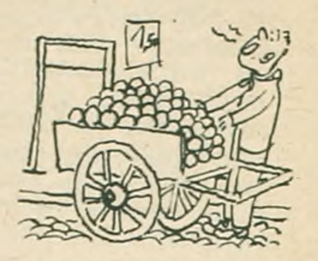
¡Cómo se reduce el azúcar al echarlo en el azucarero!

●

El despertador no debe sonar el domingo ¡y es cuando suena más temprano! Equivocación del picnic.

●

Lo malo es que en el comer conservas se deja lo mejor y más caro: la lata.



Lo peor de la cucaracha son las cosquillas escalofriantes con que nos atacan sus antenas.

●

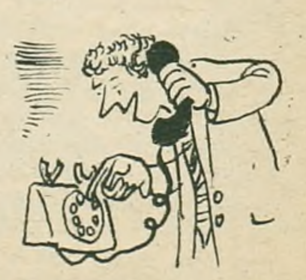
Hay unos ladrones como tábanos que no liban más que en los relojes de pulsera de oro.

●

Se ponen alegres los accionistas en el reparto de dividendos como cuando partida la tortilla todos ven que les toca el mismo equitativo pedazo.

●

Algunos meten el dedo en los agujeros del disco del teléfono como si se anduviesen en la nariz.





Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Mi novia está en Australia, y como ella no puede venir ni yo puedo ir a su encuentro, pensamos casarnos por poder. ¿Cree usted que seremos felices en nuestro matrimonio?" (Lauro Palangano. Capital).

RESPUESTA. — Si tienen la prudencia de conservar siempre esa distancia, ustedes nunca tendrán motivo de pelea. El día que los hombres de un país se casen con mujeres de otro, pero quedándose cada cónyuge en su tierra natal, se acabarán los disgustos en todos los hogares.

PROBLEMA. — ...¿Quiénes son mejores tipos: los nacidos en Canelones (Uruguay) o los nativos de Cuzco (Perú)?" (Tito Milongo, Siberia).

RESPUESTA. — Casi siempre, los que nacen en Canelones son de buena pasta, y los oriundos de Cuzco tienen malas pulgas, pero, como en todo, suele haber excepciones. Hay gente que vive en La Paz, y pelea constantemente y hay hijos de la "Baja Italia" que miden un metro noventa y siete. Si va por Calatayud, pregunte por la Solima, que es prima de la Dolores, y más loca que su prima.

PROBLEMA. — ..."Me han dicho que se puede hacer una cruza de lombrices con luciérnagas, para obtener lombrices luminosas, que sirven para sacar peces eléctricos... ¿Tengo que pedir permiso a la compañía, o hay que instalar un medidor de corriente especial?" (Pescador Felón, Amazonas).

RESPUESTA. — Los peces eléctricos se pescan con un cordón pelado que les haga saltar los tapones. Para la pesca del pez-palo le recomiendo un hacha afilada, y para sacar un buen dorado hay que trabajar mucho...

PROBLEMA. — ..."Por qué razón yo me pongo verde cuando sirven la espinaca, amarillo cuando traen la mayonesa, colorado al servirme los tomates, lívido al comer salsa blanca y bastante oscuro cuando traen los "marronsglaces"?" (Chaucho del Monte, California).

RESPUESTA. — Es el suyo un curioso caso de mimetismo, parecido al de un primo mío que cada vez que tomaba leche era "hombre al agua", que cuando veía una fragata en seguida pedía dos billetes de quinientos, y que una vez, después de darse un atracón de buñuelos de viento, se dedicó a tocar la gaita para aprovechar el abundante "stock" de materia prima. Saludos para su perrita menor.

PROBLEMA. — ..."He plantado un árbol, he tenido un hijo y ya escribí un libro... ¿Ahora qué hago?" (Luciano Pechazo, Brasil).

RESPUESTA. — Quédese tranquilo, esperando el resultado. Es posible que usted no reciba ningún beneficio, pero sé de algunas familias que ahora tienen bosques porque un antepasado plantó un árbol; que poseen una biblioteca, que se inició con un libro que escribió el tipo, y tienen una superproducción de chicos gracias a un nene remoto. Lo mejor es no afligirse. ☆



Asistidos en todas sus necesidades —higiene, instrucción, juegos, etc.—, los niños constituyen la mejor reserva de la patria en la Argentina Justicialista.

EL PRIVILEGIO DEL NIÑO Y SU FINALIDAD TRASCENDENTE

por Carlos Marín

PONER a salvo con un sentido eminentemente previsor la educación y capacitación de la niñez, es garantizar las fuerzas morales de la patria y abrir las compuertas a la ventura de un porvenir risueño.

Dignificado el país en la justa medida de sus merecimientos y jerarquizada su cultura, asistimos a la segura recuperación de un bienestar que ha transformado totalmente el panorama en que la inercia, el egoísmo y los privilegios servían de infranqueable barrera al progreso.

Las diferencias entre el pasado y el presente han quedado totalmente establecidas y el saldo logrado como beneficio es la muestra irrecusable de una obra y de un propósito.

El privilegio del niño es un derecho y no una concesión, por eso hoy, en la corriente de los merecimientos que lo tuvo tan injustamente olvidado, asoma, protegido y feliz, con la seguridad de su propio destino.

Auténtica reserva de un pueblo que marcha hacia la conquista de su grandeza, los niños, asistidos en todas sus necesidades y conscientes de la recuperación alcanzada, suman el interés de sus afanes por corresponder con un sentido de emocionada gratitud al reparador amparo y al cuidadoso amor que sin ninguna clase de exclusiones se les otorga.

La miseria esclavizante —drama característico de las poblaciones del interior, y agente directo de la explotación y la incultura— en que se encontraban los niños ha sido desterrada para siempre mediante una acción directa y productiva que se traduce en fecundas realidades.

Hasta en el último rincón del país los niños gozan de idénticas prerrogativas. No más abandono ni desnutrición ni analfabetos. Eso ha quedado en el tiempo como una funesta experiencia.

Los niños de hoy, redimidos material y espiritualmente, son el fruto maravilloso de un esfuerzo y de una concepción amplia de finalidades trascendentes.

Ya no están sus vidas libradas al azar sin otra guía que los recursos onerosos de un hogar empobrecido. El cuidado de que son objeto por parte del Estado, ha hecho posible que la atención de sus intereses alcance en forma definitiva la seguridad de un bienestar, que es el privilegio generosamente otorgado como una contribución a su mayor felicidad.

En toda la vastedad de nuestro territorio, la integral asistencia de la infancia ha sido cuidadosamente estudiada en sus menores detalles, comenzándose por promover al mejoramiento de sus hogares —base principalísima y fundamental de la dignificación— y continuando con un intensivo plan culto-educativo que provea a formar con solidez la base de sus conocimientos.

Una fisonomía distinta advertida en el espíritu de los niños pone en evidencia el cambio favorable operado en su beneficio, con la realización de grandes obras que, como los hogares-escuelas donde se les prepara convenientemente en todos sus aspectos, ya sea en disciplina, vestimenta, cuidados, prácticas deportivas, alimentación o diversiones, cumplen el valioso cometido de una efectiva conquista.

La ciudad infantil, maravillosa creación de un mundo de ensueño, las colonias de vacaciones a las que acuden de todos los puntos del país, ya sea en zonas de mar o de montaña, verdaderos pulmones de la salud que contribuyen a mejorar su estado sanitario, y en las que llegan a beneficiarse en distintos turnos millares de ellos.

Los parques de diversiones, los espectáculos teatrales, el acceso gratuito a las canchas de fútbol, y la creación del campeonato infantil que permite a todos por igual gozar de sus innumerables beneficios, son otros tantos testimonios de la acción preponderante que el Estado desarrolla, multiplicando su esfuerzo por darle a la niñez todo cuanto signifique un aporte para su felicidad. Para esa felicidad proclamada a través de la frase que condensa todo un generoso anhelo: "En la Argentina, los únicos privilegiados son los niños". ☆



La Ciudad Estudiantil es otro paso en este nuevo concepto educacional.

Ha sido desterrada la miseria esclavizante en que se encontraban los niños, y la felicidad junto a los juegos y el estudio es ahora su atmósfera.



Páginas Subrayadas por Bayón



EL ALMA DEL HOMBRE LLEGA A CANSARSE Y NUNCA AMA EL MISMO OBJETO PLENAMENTE DURANTE MUCHO TIEMPO. SIEMPRE HAY ALGUNOS PUNTOS EN LOS QUE DOS CORAZONES NO COINCIDEN, Y AL FINAL ESTOS PUNTOS BASTAN PARA HACER LA VIDA INSOPORTABLE.—

Chateaubriand.



EL AMOR ES CIEGO Y LOS ENAMORADOS NO PUEDEN VER LAS MIL TONTERÍAS QUE HACEN.

Shakespeare



LOS QUE SON FIELES CONOCEN SOLAMENTE EL ASPECTO TRIVIAL DEL AMOR: SON LOS INFIELES LOS QUE CONOCEN SUS TRAGEDIAS.—

Oscar Wilde.

Industria Argentina

Que frescos son

M. 545. — Tejido de macramé Rayón en color BEIGE y MARRON. Plantillados.

$ 145.90

INTERIOR

Envíe el importe agregando para el flete $ 3.50.

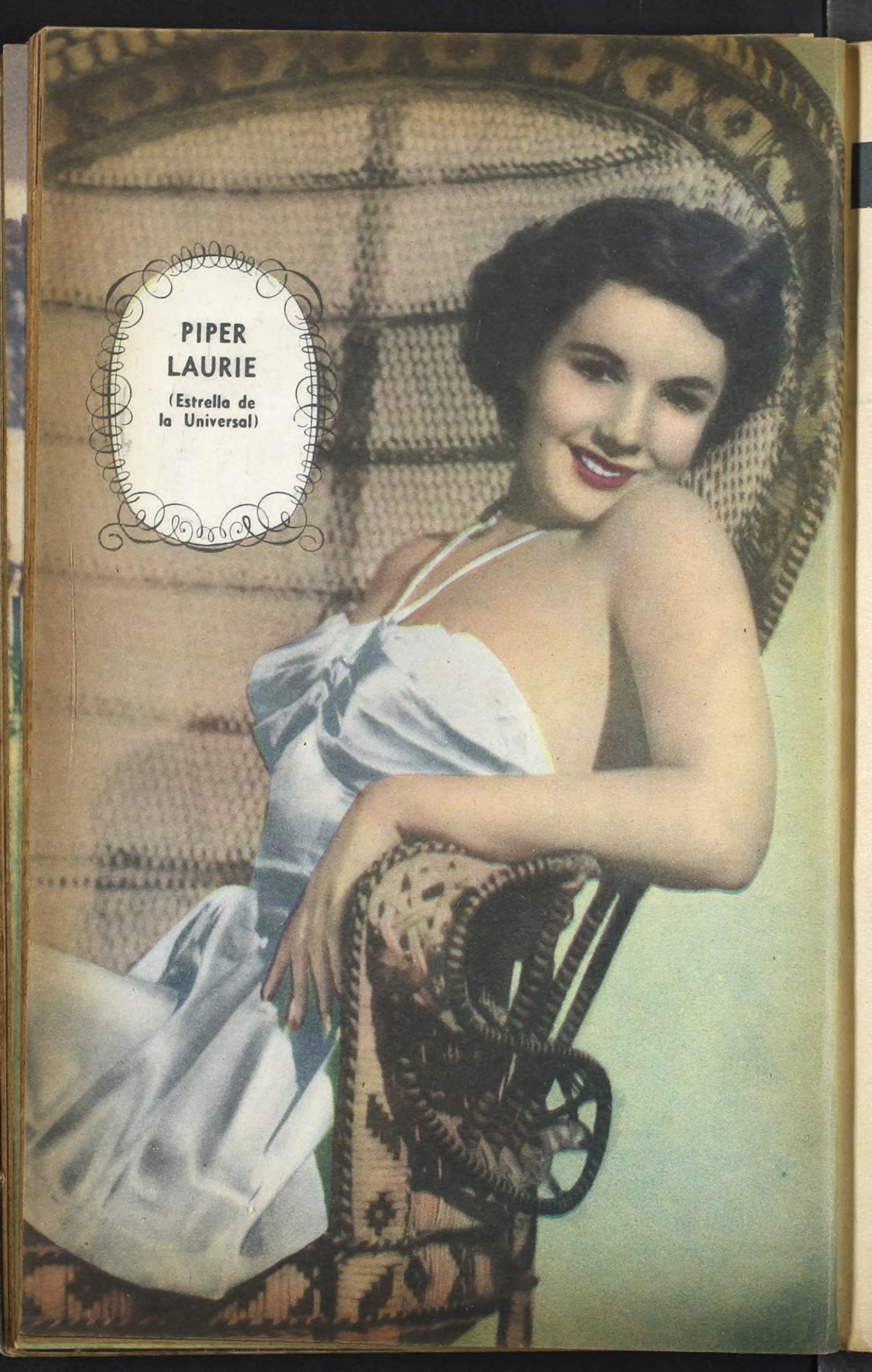
Pedidos a TONSA, Florida 260. Buenos Aires.

Tonsa

FLORIDA 260

RIVADAVIA 11666

AHORA... 56 CASAS EN TODA LA REPUBLICA


PIPER
LAURIE
(Estrella de
la Universal)

Repostería de Hollywood

PIPER LAURIE

Combinación de belleza, talento y honestidad

¡COMO han cambiado los tiempos desde Diógenes a la fecha! Los tiempos, el género humano y las cosas. El escéptico filósofo griego —de vivir en nuestros días— no tendrí que mantener encendida constantemente su lámpara para encontrar un perfecto representante de la honestidad profesional... y nada menos que en Hollywood, encarnado en una linda criatura que responde al nombre de Piper Laurie.

Su nombre artístico y su tipo, ambos escoceses, desmienten lo que se dice acerca de los naturales de esa parte de Gran Bretaña. Piper Laurie ha dejado estupefactos a los directivos de la Universal, cuando firmado el contrato que la ligó a la empresa por un largo período, rechazó la suma que le ofrecieron para los primeros gastos. Su respuesta fué terminante: no quería absolutamente nada hasta que lo hubiera ganado.

Tal gesto, por raro muy digno de tenerse en cuenta, ha servido para poner de manifiesto no sólo la honestidad de Piper Laurie, sino su gran pasión por su carrera artística.

Su gran afición al teatro le valió para llegar a la pantalla. Al intervenir con sus compañeras de escuela en una función, se destacó en tal forma, que pasó de ahí directamente al elenco de la Universal.

Nacida en Detroit, en 1932, nada tiene que ver su nombre y aspecto escocés con su verdadero origen, ya que desciende de rusos y polacos.

Desde bien pequeña se distinguió por sus condiciones intelectuales. En el colegio se encargaba del protocolar discurso anual y escribía las obritas que representaban. Entre



los ocho y nueve años, editó en compañía de su hermana un periódico dedicado a los "chismes" del barrio en que vivían, vendiéndolo a un centavo, y les quedaba tiempo para dirigir una agencia particular de detectives, que fracasó por negarse los clientes a pagar mientras los casos no estuviesen debidamente solucionados.

Con esos antecedentes, no cabe ninguna duda de que el porvenir que le está reservado a Piper Laurie en Hollywood es brillante. En la ciudad del cine, con la inquietud, sazonada con un poquitillo de audacia —y a Piper le sobra—, se puede llegar muy lejos. Además, reúne otras condiciones, que por sí solas podrían asegurarle el éxito a cualquier actriz: personalidad, talento y belleza.

Un detalle muy particular —aparte de la honestidad que destacamos al principio— hace inolvidable a Piper Laurie. Su tipo es el de una ingenua, pero sus encantos son tales, que la convierten en una seductora a cuya atracción difícilmente puede uno substraerse, luego de haberla visto una sola vez.

Y estamos seguros que los "pebetes" la mirarán con mucha insistencia. Vale la pena hacerlo... ☆

Cosas de los Atomos

por J. M. C.

LA MALA MEMORIA DESAPARECERA...

UN problema de vital importancia tendrán en los tiempos que vendrán esos señores que de todo se olvidan, sobre todo cuando de devolver plata se trata... Y ese problema de ellos, no cabe duda que será la alegría de los otros, de los que tienen que sufrir las consecuencias de la mala memoria o de lo que se llame, cuando contaban con que el congénere tendría palabra de "caballero"... Porque Uds. no me van a negar que no hay nada peor que hacer un "programa" para determinado día, contando en forma ilusoria con tener los cien pesos que le prestamos al "amigo" que tenía un apuro del momento y al día siguiente nos repondría, y encontrarse después que el tal "amigo" se olvidó de que fuimos su salvación..., ¡y chau programa!..., ¡y chau dinero! Hay otros casos, productos todos ellos de la mala memoria, que tampoco tienen perdón... Uno de los tantos es el de pasar por alto el aniversario de casamiento; o la fecha en que dimos el primer beso a nuestra cara mitad; o el carácter de nuestra esposa cuando regresamos pasadas las doce de la noche a nuestro hogar después de intenso trabajo "en la oficina". Todas esas situaciones, gracias una vez más a los átomos, no se producirán en el futuro... Cuando se ponga como excusa un olvido, uno quedará facultado para tratar de mentiroso, de farsante, a quien tal cosa manifieste, ya que estaremos dotados en forma superior, cerebralmente hablando... Y la memoria será el fuerte de todos y cada uno de los habitantes de este globo que, para algunos, es redondo, y, para otros, cuadrado, de acuerdo a cómo lo vean o a cómo se desenvuelvan... La fuerza energética emanada de los electrones, llevados a una velocidad más que supersónica por un aparato a inventarse llamado diplicipecetropón, complementará nuestra vida llevándola por la segura senda de la verdad sin reticencias, sin esos olvidos causantes de tantas desgracias y de tantas cosas raras... ¡Y después me van a negar que los átomos no son y serán fenómenos!... ☆

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

TOME Y TRAIGA

MUY fácil resulta ahora, en nuestros tiempos, traficar con las mercancías y productos de los distintos países. Por carretera, riel, río, mar o aire, las vías de comunicación que acercan a los pueblos son tan numerosas que en muy pocos días y a veces en horas se hacen los intercambios.

Los albores del intercambio no fueron, sin embargo, tan cómodos, rápidos y seguros. Después de haber canjeado trigo por hierro, oro por lana, animales domésticos por alguna preciosa chica de una tribu vecina, los flamantes países se ocuparon de suplir lo que les faltaba en sus tierras con los productos de otras, organizando un verdadero comercio que llegó a abarcar las zonas más distantes. Los campeones de ese tome y traiga que luego habría de popularizarse tan extraordinariamente, fueron los egipcios. Aparte de que constituían una organización política formidable, tuvieron un agudo sentido comercial que los convirtió en el pueblo más

La ciencia con soda por El Doctor Zito

EXAMENES

NADIE podrá gustar del sabroso contenido de una botella de vino si espera, paciente e inactivo, a que el líquido salga por sí solo del envase y se cuele en la copa. Hay cosas que vienen a nosotros sin que queramos —como sucede con los furúnculos, con el recibo del sastre o con las canas—. En cambio, otras —el vino entre ellas— hay que liberarlas previamente de la prisión que las guarda. Requiérese abrir la puerta o destapar el gollete: meter el sacacorchos y sacar el tapón.

El cerebro humano es un precioso envase de conocimientos; es el almacén donde se guarda nuestra ciencia. El acceso directo a su interior nos está vedado, tal como acontece, póngamos por caso, con una botella de sidra, en la que no podemos penetrar. Podemos, sí, hacer que sea la sidra la que salga al exterior y —en cuanto se refiere al cerebro— que el saber acumulado se vuelque en sabios conceptos o en fórmulas escritas. Para ello —y su aplicación más frecuente recae en los llamados estudiantes— existe un recurso que goza, por desgracia, de gran predicamento. Estoy aludiendo a los exámenes, diabólicos sacacorchos de la mente encargados de abrir la vía por la que luego el sacacorcheado —vulgo examinando— derrame el chorro de sus conocimientos... o de su imaginación.

El tirabuzón está accionado por unos señores muy serios —generalmente propensos al bostezo— a quienes, en verdad, no les interesa el vino, quiero decir el científico bagaje de la temblorosa víctima. Deja ésta —paciente— que le barrenen los precintos y tapones, es decir, que le pregunten sádicamente por las abstrusas cosas de los textos... y entonces vuelca —ya en espuma, ya en turbulento glu glu, ya en chorro manso y entrecortado, ya en dificultoso goteo— el contenido de la botella...

A veces sucede, ¡triste cosa!, que de dentro del envase no hay nada que sacar, el tribunal examinador contempla entonces al examinando con igual desencanto, cuando no irritación, con que se contempla el vacío de esa última botella de whisky que guardábamos en el armario. La diferencia estriba en que a ésta ya no la arregla nadie. En cambio, el estudiante "vacío" lo enviamos "a marzo" para que le rellenen la mollera de esas cosas tan necesarias para la vida... como la fórmula de la mostaza o el color de las medias del rey Fruela. ☆

---

importante y rico de sus contemporáneos. Mientras los otros explotaban un solo renglón, el de los esclavos, en Egipto la población se aplicaba a la elaboración de materias primas e intensificaba sus manufacturas. Siendo, como era, el granero del mundo en aquella época, no había país que no recurriera a él en los años de sequía. Además, como producían grandes cantidades de papiro, el primer papel que utilizó la humanidad para expresar su pensamiento, todos los demás pueblos tuvieron que tomar contacto con dicho monopolio y dar en cambio otra clase de artículos.

Por esa razón, el valle del Nilo fué una especie de Meca a la que concurrían comerciantes de todas las comarcas y la capital faraónica conoció los productos más variados y exquisitos cultivados o fabricados en las regiones más lejanas, fomentando entre las clases adineradas el lujo y la molicie.

De Creta y de Chipre importaban vasos; Berite les proporcionaba carros guarnecidos de cristal, plata, oro y lapislázuli; de Kanen y de Siria llegaban finísimos vinos. Tiro mandaba pescado seco, que aderezado por inteligentes cocineros, resultaba un verdadero manjar. Singar enviaba caballos; Kheta, animales para la faena doméstica, y, cosa curiosa, para las enfermedades de los ojos se traían colirios de Kauma, porque debe saberse que en Egipto eran muchos los médicos oftalmólogos. ☆

LOS DOS EMILIOS DE "EL PRADO"

HAY dos barras frente a frente, en el café "El Prado" (avenida del Trabajo y Lautaro); y las dos están integradas por puntos filosófica y fundamentalmente burreros. Aun admitiendo que, aunque sólo sea de vez en cuando durante los días laburantes de la semana se juega una que otra partida desteñida de generala, podemos afirmar que viernes, sábado y domingo no corren allí los huesitos. Esos días están íntegramente dedicados a la cátedra, y es, precisamente en esas oportunidades cuando estos caballeros, agrupados en dos barras, muestran su antagonismo. Pero sólo es una cuestión principista, pues todos los une, y sólo sus opiniones en cuanto al **deporte de los reyes y rey de los deportes** se refiere pueden provocar discrepancias.

En realidad, la diferencia carece de mayor importancia para el observador imparcial. Una de las barras, apodadas **de las regaderas**, tiene por jefe al gran Emilio, muchacho muy dado a los excesos lingüísticos, capaz de sostener una animada conversación con una momia. El gran Emilio Verba da la tónica a su barra, y todos, el que más, el que menos, hacen laburar horas extras a la sin hueso, siempre que el jefe les pase el mazo. Integran este team **Pichín, Perinetti, Sedano, Pisapia** y otros menos caracterizados.

El segundo equipo es capitaneado por otro Emilio, por **el Gran Emilio.** Se denomina comúnmente a esta barra **los trapitos,** sin que hayamos podido averiguar a ciencia cierta el porqué. Son puntos altamiranos en ella el **Chino,** el **Petiso,** el **Rusito de la Loma.**

Ahora bien, en materia de burros, sean pronósticos o comentarios, los de la barra de los **Charlatanes** son gente que vive del pálpito, pura intuición. En cambio, los otros son los científicos de los **chuchos.** Es claro que no siempre la cátedra tiene razón, y carreras son carreras, los motivos de discordia sobran. Y ésta es la causa de las broncas entre las barras que "jefaturean" los dos Emilios. ☆



EL SAPO PIPON

—Eso se llama ser "pierna".

Lo que ocurre

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

Realmente tirado...

Kenneth Liebrum entró en la cocina con las botas sucias de barro, y su suegra entró a destilar ponzoñita... Como Kenneth es hombre decidido —a más de sudafricano—, le soltó una bofetada a su mamá política, que por poco la vuelve loca. El juez Stanley Quy lo condenó a pagar una multa de una libra esterlina... ¡Como no suba los precios!...

Omnibus con premio

Joaquín Barral iba en ómnibus, allá por Lomas, y algo debió de parecerle mal en el trayecto, pues le pidió al chofer el libro de quejas. El intrépido motorista —llamado Alfredo Lozano—, fiel a la consigna de que el cliente siempre tiene razón, no sólo no accedió a lo solicitado, sino que le obsequió al sorprendido pasajero una fuente de tortas que nadie había encargado, servicio en el que colaboró diligentemente el guarda Emilio Mena. Los demás pasajeros, comprendiendo que aquella era un extra que no estaba incluído en el boleto, arremetieron contra la esforzada tripulación del autobús, en colectivo afán de linchamiento expeditivo y ejemplarizador.

El "cadáver" en el baño

La criada de Teresa Butler —de San Francisco, California, Usa— la encontró sin conocimiento en el baño y llamó a la policía y al médico. Éste, Edward McLean, extendió el certificado de defunción y el cadáver fué conducido a la **morgue**. Pero el médico propone y Dios dispone. Porque a la mitad del camino alguien observó que la "muerta" movía las mandíbulas y —después del consiguiente julepe con tostadas — pudo comprobarse que la señora Butler estaba viva. El ex cadáver fué internado en el hospital de Harbor, y allí volvieron a opinar los médicos. Según los peligrosos profesionales que la examinaron, el estado de Teresa Butler es delicado. ☆



Por E. Luján Benítez

SANGRE EN EL TRIANGULO

¡ES bellísima!...

La puerta se cerró detrás de la figura oscilante de la secretaria de Barton Demarsh. La esposa de Barton pareció no oír la admirativa exclamación. Siguió sirviendo, pero la cocktelera tembló entre sus dedos cargados de anillos.

La secretaria de Demarch era ya un tema que envolvía la personalidad del industrial. Con la espléndida hermosura de orquídea y un extraño aire exótico. Atraía la atención de los hombres y un gesto desdeñoso en las mujeres. Ada Demarsh sentía aquello en carne propia, más aún cuando Carola Trent ocupaba ahora una pequeña suite en la amplia casona de su patrono.

Al día siguiente, Ada dió un alarido feroz y luego se desmoronó. Alguien supo entonces que el pequeño joyero de su dormitorio había sido desvalijado. Cuando el inspector Cursak se enteró más tarde, no pudo contener una mueca. Todo era extraño, porque ni el más leve indicio señalaba la intervención de un intruso.

Se revisó la casa y el poderoso industrial siguió pensativo la labor de la policía. Cuando llegaron a las habitaciones de la hermosa secretaria, Demarsh hizo un ademán como para impedir aquello, pero se contuvo, sintiendo sobre sí la mirada de su esposa. Cuando llegaron al pequeño dormitorio, impregnado de agradable fragancia, el inspector tuvo la intuición de algo raro. Se volvió de pronto y sorprendió un brillo extraño en los ojos de Ada Demarsh y algo así como miedo en el temblor facial del banquero. En el suelo se halló el guante de un hombre y Cursak lo retuvo ante sus ojos un instante. Luego abrieron los cajones que debían contener la ropa íntima de la bella blonda, pero estaban vacíos. La hermosa había desaparecido.

Ada Demarsh sufrió un nuevo desmayo.

— ¡No lo entiendo! — dijo el industrial —. ¡Carola tenía un sueldo magnífico! ¡Además, yo!...

— Usted le hacía regalos, ¿no es así? — terminó casi bruscamente Cursak, y Demarsh se tambaleó. No estaba acostumbrado a ese tono. El todopoderoso se hallaba ahora a merced de aquel hombre modesto. El inspector continuó el interrogatorio, como si golpeara un puching ball.

— ¿Cuáles eran sus relaciones con ella, Mr. Demarsh?... — pareció que iba a desvanecerse ante la pregunta. Cursak sacó en conclusión que aquella costosa mujer satisfacía su orgullo, sabiendo las sospechas concupiscentes de quienes lo rodeaban.

Estaba sorprendido de aquella fuga.

El inspector tuvo esa tarde una confidencia singular.

— ¡Vi a la señora cuando entraba en el departamento de la secretaria!... ¡Parecía llevar algo en sus manos! —le dijo una de las mucamas; la esposa de Demarsh deslizándose ocultamente en aquel vedado reducto.

Estaba el guante y luego la marquilla de unos fósforos de lujo con la atractiva denominación del Reingold Club.

Jazz estridente cortado sobre un cristal de espejos y una figura negra de frac sobre el portal. El vaivén de las puertas salpicaba de sombras la acera. Cursak se movió entre la gente y llegó al pequeño bar chino. Fotografías de mujeres, más o menos vestidas, con vulgares dedicatorias en las paredes. Entre ellas la dorada efigie de Carola Trent.

— ¡Es una rubia deslumbrante! ¡Pero pica alto! — el barman sonreía y dió una dirección. Era un hotel cerca de una estación ferroviaria.

Cursak abrió de un empellón la puerta del cuarto. La ropa en desorden

por todas partes. El vacío cofre de alhajas de la señora Demarsh en el suelo. En el cuarto de baño se detuvo.

Sumergida en la bañera la figura deslumbrante. Los dorados cabellos flotaban sobre el agua.

— ¡Hace lo menos diez horas que ha muerto! ¡Estaba bañándose!... Y mire las marcas en los tobillos... ¡La han sujetado así! ¡El que lo hizo tenía sangre fría y crueldad! ¡La ahogó!

— ¡Una mujer estuvo a mediodía aquí..., preguntó por ella y subió! ¡No quiso que la anunciaran! ¡No la vi salir! — Y dió una descripción exacta de la señora Demarsh.

En el cuarto se halló el otro guante masculino.

—¿Quién la visitaba cuando se hospedaba aquí?

— No. ¡No sé! ¡Usted conoce a estas muchachas! ¡Tienen sus buenas y malas temporadas! ¡De pronto desaparecen y regresan vestidas como princesas! ¡Otras veces vuelven como si llegaran de la guerra! ¡Tenía muchos amigos! ¡Carola Trent sabía elegirlos! ¡Nada de pobres diablos..., solamente el clarinetista ese!...

Cursak le sacó las palabras como desnudándolo a tirones, y su automóvil salió a escape para un café de la ribera.

— ¡No ha venido esta noche Harry! ¡Debe estar en su cuarto..., como siempre!

Era una pieza sucia y sin ventilación. Sobre la cama yacía Harry, el más firme amor de Carola Trent. La sangre salpicaba las paredes y el cenicero lleno de colillas. Lo habían muerto con un cuchillo de mesa, ferozmente, mientras dormía...

Soore la mesa de noche algo relucía. Reflejos rojos y dorados bajo la luz amarillenta de la lamparilla eléctrica. Las joyas de Ada Demarsh.

Regresó el inspector a la mansión del industrial. Cruzó delante del azorado mayordomo seguido por su ayudante Bence. Abrió una puerta y se enfrentó al matrimonio Demarsh. Ellos se separaron, como ante un peligro.

El inspector cruzó la habitación y puso sobre una pequeña mesa las joyas. Luego lentamente se volvió hacia los esposos.

— ¡Será mejor, señora..., que diga la verdad! ¡Aquí están los guantes de su esposo... que usted utilizó, impregnados de ese fuerte perfume tan personal que es de su agrado!



Ella se dejó caer en un sillón. Era una pobre cosa, maciza y bamboleante.

—¡No quería verla más!...

—Por eso fué a su cuarto y le colocó las joyas allí... ¡quería hacerla aparecer como ladrona!... Pero no sabía que Carola Trent era una aventurera. ¡Puso a su alcance una riqueza que ella había deseado siempre!... Ella hizo algo más que lo que usted esperaba... ¡Se llevó sus alhajas!

—¡Lo único que quería era separarla de Barton! ¡Esa mujer! — no pudo concluir sin apelar al llanto, pero ni su esposo ni el inspector hicieron nada por consolarla.

—Se sorprendió cuando vió que no encontrábamos las joyas! ¡Lo leí en sus ojos! — siguió el inspector Cursak — ¡Y usted fué al hotel donde sabía que Carola se hospedaba!

—¡Pero no la maté! Encontré una carta, mejor dicho un sobre con la dirección del hotel y me di cuenta de que ella se escondería allí... Pensé que acaso en ese lugar se entrevistaría con mi esposo... ¡Tenía celos, celos! ¡Es la verdad! ¡Quién no los hubiera tenido de ella! — y no miraba al gran Barton —. ¡Ya estaba muerta cuando yo entré!

Cursak se acercó a Barton Demarsh, como compadeciéndolo.

—Señor... Su esposa utilizó sus guantes para no dejar huellas, pero no es fácil simular un delito para un novicio. Dejó uno de ellos en el cuarto de Carola Trent y otro en la habitación del hotel, donde ella la encontró muerta... ¡Porque su secretaria había sido ahogada por lo menos tres horas antes de que apareciera Ada Demarsh en aquel lugar!

Barton Demarsh levantó la cabeza con sorpresa.

—Yo sé que comprendió en seguida el plan de su esposa... — prosiguió Cursak —. Porque nadie podía haber abierto la caja sino ella o usted mismo... ¡Lo que no comprendió fué la fuga de Carola!... ¡Esa era su máxima desilusión!...

El hombre escuchó aquello casi impasible.

—¿Qué quiere decir?

—Estoy seguro de que al conocer la denuncia del robo registró el dormitorio de su mujer y encontró el sobre con la dirección del hotel... ¡Fué allí y sorprendió a su admirada secretaria con aquel sórdido individuo del bajo fondo! ¡El ídolo dorado tenía alma de barro!

Demarsh parecía fuera del mundo. Ni siquiera le impresionó el grito ahogado de su esposa.

—¿Entonces era cierto, Barton? ¡Oh Dios mío!

—No... No... —la voz del industrial era ronca, como de otra persona —. ¡La amaba! ¡Me sentía orgulloso de ella, de la admiración que despertaba, era algo mío! ¡Mío..., que nadie podía quitarme! ¡Estaba enloquecido y me di cuenta de ello cuando junto a la puerta del hotel... la escuché cuando rogaba a aquella piltrafa de hombre! ¡Ella! ¡Ella que era mía... imploraba a ese ser miserable, sucio..., pobre! ¡Le ofrecía las alhajas, que él rechazó por miedo! ¡Ella se las había llevado para dárselas a él!... ¿Se da cuenta?

Miró a los policías con angustia. Como deseando su comprensión.

—Cuando Harry se fué, dejando abierta la puerta del cuarto, entré yo. ¡Ya sabe lo que hice!... ¡Ya no era mía! ¡Me apoderé de las joyas y bajé por la escalera, sin que me viera el conserje! ¡Carola ya no volvería al lado de aquella piltrafa!...

—Y ¿cómo fué hasta su cuarto? ¿Al cuarto de Harry?

—¡El estúpido estaba aún allí cerca del portal..., indeciso! ¡Luego entró a un bar..., después a otro! ¡Lo seguí! ¡Fuimos lentamente, en etapas, hasta el río! ¡Estaba decidido a matarle! ¡El había destruído mi sueño, me había quitado a Carola! ¡Todo fué tan fácil! El arma estaba allí a mi alcance. ¡Ni siquiera gritó! ¡Y le dejé las joyas que había tenido miedo de tomar!

Se adelantó despacio y salió junto a Cursak.

Ada Demarsh estaba con sus pupilas fijas en las joyas. Reflejos dorados como los de aquellos cabellos que flotaban sobre el agua de una bañera. ☆

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

★ Una mujer nos podrá absolver del más tremendo error, pero no nos perdonará nunca que le demos la opinión que nos merece su nuevo sombrero.

★ *En las batallas del amor, las mujeres utilizan diferentes tácticas. La fea, atacando; la bella, defendiéndose.*

★ **—Son simples preocupaciones, señora. No tiene absolutamente nada... ¡Usted enterrará a su marido!**

—¡Gracias, doctor. Pero, ¿no me lo dirá sólo para alegrarme?

★ Cada vez que discutía con su marido, aquella mujer tenía por costumbre enviar a sus hijos a la calle. Al final la demandaron por desamparo.



★ *OIDO AL PASAR*

"Hace apenas una semana que nos conocemos, pero para que se vaya haciendo a la idea del matrimonio, le pedí que fijara la fecha y me diera cinco mil pesos para la ropa."

★ **Las mujeres practican deportes por dos razones: unas, para mantener la línea. Otras, para desprenderse de ella.**

★ Afirma Ganivet que la mujer tiene un solo camino para superar al hombre: ser mujer, cada día más mujer.

★ *Una mujer puede ser dulce como el azúcar y, sin embargo, no estar refinada.*

★ **Después que el joven hizo su ardorosa declaración de amor, la muchacha repuso:**

—No puedo aceptarlo ahora. Pero déjeme usted su tarjeta y si no aparece nada mejor, lo llamaré...

★ Una mujer casada y agradable no puede ser sino la esposa de otro.



★ *Chopin, ya alejado de Jorge Sand, conversaba cierta vez con su amigo, el pintor Delacroix, y éste le dijo que la novelista comenzaba a escribir sus memorias.*

—Imposible —comentó tristemente Chopin —; esa mujer no puede escribir sus "memorias", porque en su vida no hizo más que olvidar...

★ **LA HOJA DE PARRA**

—¡No me digas! Pero entonces ese individuo de que me hablas es un canalla, ¡un miserable!

—Así es, querida... ¡Comprenderás que, siendo ese hombre mi marido, no podría calumniarlo!...

INGENIO CON POLLERAS

—Los que hablan bien de las mujeres no nos conocen bastante —afirmó cierta vez la cantante australiana Marjorie Lawrence.

Y tras una pausa, agregó:

—Y los que hablan mal, no nos conocen en absoluto.

FRANZ VON RINTELEN,

el oculto invasor

por el Camarada "X"

EN aquella primera guerra de 1914-1918 las cosas deben haber sido un poco difíciles para los espías y saboteadores profesionales, tanto más si se tiene en cuenta que los medios de infiltración obedecían al sistema, en cierto modo personal, de cada uno de los encargados de entrar en la línea del enemigo. La inteligencia de cada espía era el elemento madre del que dependía el éxito de una operación. Contrariamente a lo que ocurre en nuestros días, o entre los años 1939 y 1945, en que el sistema de espionaje, contraespionaje, propaganda, sabotaje, infiltración, servicio de inteligencia, o como quiera llamársele, se ajusta a un plan preestablecido de ataque y defensa, control e investigación, que requiere un adiestramiento previo de las personas que habrán de cumplirlo, separadas en cuadros y ya dispuestas de acuerdo a sus cualidades, y dotadas de los conocimientos y elementos apropiados para el desarrollo de su acción en el campo de sus actividades.

Fué durante la primera guerra el capitán Franz von Rintelen uno de los más sagaces agentes del servicio secreto alemán. Llamado también el bello Franz, o el teniente Rintelen von Kleits, era un hombre de bella presencia y sereno aspecto de marino germano. A fines de 1914, o a principios de 1915, fué comisionado por su país para sabotear los envíos de armamentos y munición que Norteamérica hacía entonces a las fuerzas aliadas.

Sólo contaba von Rintelen con sus conocimientos, su inteligencia y su audacia. Con ellos llegó a las playas americanas. No era ya el marino de la flota alemana de guerra, sino simplemente un comerciante suizo llamado ahora Emile V. Gaché. La presencia de un comerciante suizo en Wáshington pasa tan desapercibida como un mondadientes en un bosque, y así pasó Gaché para los apresurados habitantes de las ciudades de Estados Unidos.

Pero algo importante ocurría en los puertos norteamericanos. Los barcos cargados de armamentos destinados a Europa no llegaban a zarpar sin novedad.

Estallaban en ellos misteriosos incendios, que terminaban con las armas cuando no con los barcos. Otras veces las reiteradas huelgas portuarias impedían cargar las bodegas con los alimentos que el Tío Sam enviaba a los frentes de lucha. En varias oportunidades las naves se hacían a la mar para luego incendiarse o estallar misteriosamente en mitad del trayecto.

El Servicio de Inteligencia Naval Británico pudo deducir que se trataba de sabotaje. Las huelgas eran provocadas por agentes agitadores de Alemania para impedir el tráfico dorado. El almirante Hall, de la marina inglesa, fué comisionado para investigar aquellas misteriosas explosiones, aquellos inexplicables incendios y los absurdos movimientos del proletariado de los puertos.

En 1917 el comerciante Emile Gaché fué detenido por una comisión naval mientras viajaba con destino a Suiza. El vapor holandés "Noordam" navegaba por aguas jurisdiccionales inglesas cuando le fué interceptado el paso por una nave británica. Gaché se hallaba descansando en su camarote. Un oficial inglés le detuvo en nombre del rey. El servicio de inteligencia de Su Majestad había logrado la clave secreta de Alemania y estaba en posesión de la orden transmitida al capitán Rintelen, disponiendo su tras-

lado a bordo del "Noordam" para cumplir otras importantes funciones.

Luego de aquella detención pudo saberse que Rintelen sabía hacer sabotaje. El misterio de los incendios y las explosiones quedó aclarado. Rintelen compró a un químico llamado Scheele un pequeño aparato de su invención, consistente en un sencillísimo tubo de metal que constaba de dos partes separadas por una lámina de cobre. En cada uno de estos receptáculos se filtraban dos ácidos que aislaba la lámina de cobre, por un lado ácido pícrico y por el otro sulfúrico. El ácido pícrico roía la chapa de cobre y al entrar en contacto con el ácido sulfúrico provocaba una llamarada, seguida de una explosión. Esos tubos, producidos en cantidad, eran diseminados por las bodegas o entre las piezas a cargar, ya que podía precisarse con cierta exactitud el momento en que los ácidos entrarían en acción de acuerdo al espesor del tabique de cobre. Luego era cuestión de esperar.

Rintelen fué entregado a la Unión cuando ésta entró en la guerra, y de acuerdo a lo que pudo probársele, fué condenado a cuatro años de trabajos forzados.

Terminado el tiempo de su pena, volvió a Alemania. Según sus expresiones sólo halló ingratitud por parte de su gobierno y de sus compatriotas. Desilusionado, fijó su residencia en Gran Bretaña, y se hizo ciudadano inglés. Escribió allí sus memorias bajo el título de "The Dark Invader" ("El oculto invasor").

Preparó algunas crónicas, que fueron publicadas en distintos idiomas, sobre sus sombrías actividades en Estados Unidos, y ya comenzada la segunda guerra, en octubre de 1939, el gobierno británico creyó conveniente tenerlo bajo vigilancia.

No hubo noticias importantes de su existencia durante el último conflicto, pero su nombre fué pronunciado muchas veces al hablar de von Papen, de quien Rintelen era amigo en la época en que aquél acusaba el grado de capitán y tenía su puesto en la embajada de la Unión.

Ha muerto, como no quería morir von Papen, de arterioesclerosis, en un ataque fulminante, que terminó con sus días en un subterráneo londinense, el 3 de mayo de 1949. Ya la sombra del Führer, a quien no podía aceptar, no le preocupaba. ☆

El misterio de la "SANTA MARIA"



DIGAN lo que dijeren los distintos y numerosos historiadores de las historias que han corrido y corren por el mundo, hay en la historia un solo acontecimiento realmente importante y definitivo; un solo acontecimiento eternamente renovado, porque no es otra cosa que la condescendencia de la eternidad a presentarse en el tiempo: el misterio de la Encarnación. Se puede creer o no en la Encarnación; no se puede dejar de hablar de ella. Se puede amar u odiar a la Encarnación; no se la puede olvidar. Hay algo en lo que parece no haberse reparado suficientemente. Nadie ignora que Jesucristo es el Hijo —esto es, la Segunda Persona de la Santísima Trinidad— hecho hombre; no todos recuerdan que el Hijo es el Verbo —esto es, la Palabra de Dios—, es decir: la Sabiduría. Y es evidente, sin embargo, que el pecado del hombre sólo podía ser redimido por la infinita sabiduría de Dios. Para redimir al hombre del pecado original, que fué el pecado de soberbia de querer "ser como dioses" —según la tentación de la Serpiente, a la que alguien llamó donosamente "la suegra de Adán"— comiendo el fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal, fué menester que la Sabiduría se hiciera carne de hombre, porque la ofensa infinita no podía ser reparada más que por un sacrificio infinito. El Verbo Encarnado se manifestó al pueblo judío en un portal de Belén una noche señalada entre todas las noches, y la esperanza judía del Mesías, que los judíos rechazaron, hubo de convertirse muy pronto en la fe de los gentiles... El misterio de la Encarnación fué el misterio de Europa, porque Europa supo entender lo que Asia no atinó a reconocer. Pero el misterio de la Encarnación no podía, tampoco, ser una exclusividad de Europa, puesto que era —fué, es— un bien universal. El misterio de la Encarnación había de ser, no el misterio de Europa y de todos los siglos, sino el misterio del mundo entero para todos los siglos. Y mientras Europa disfrutaba a solas del misterio de la Encarnación, había un continente escondido que disfrutaba —o padecía— a solas de su propio misterio. El Verbo Encarnado se manifestó al pueblo judío en los pastorcillos de Belén —y por ahora lo festejamos—, y su madre, Nuestra Señora, lo presentó en sus brazos a los Magos, en su manifestación a los gentiles... Eran los gentiles de Oriente que inauguraban la vocación de los gentiles, que sancionaría San Pablo y seguirían los gentiles de Occidente; pero faltaban otros gentiles... Faltaban los gentiles que serían revelados por unos navegantes —entre todos elegidos— que buscaban llegar a Oriente navegando hacia Occidente... Y éste es el misterio de la "Santa María", la nave capitana que manifestó el Verbo Encarnado a los gentiles del Nuevo Mundo —esto que llamamos América— bajo la advocación de la Madre de Dios...

No fué una mera casualidad que la nave capitana del Descubrimiento se llamara "Santa María"... Colón venía de España —tierra de María Santísima y defensora secular del misterio de la Inmaculada Concepción—, enviado por los Reyes Católicos "en nombre de Dios y de Nuestra Señora"; había encontrado asilo, protección y padrinazgo bajo el techo de Santa María de la Rábida; había impetrado el favor del cielo, el día que partió de cara al Mar Tenebroso, ante el altar de Nuestra Señora de los Milagros; llevaba en su estandarte la imagen de la Inmaculada... Colón sabía que su empresa no era viable si no se empeñaba en ella el nombre de Santa María, la "Estrella del mar"... Colón venía de España, el primer país de la tierra que levantó un templo a la Virgen María, sostenido por el inconmovible Pilar de Zaragoza... Colón sabía que su proyecto pudo ser atendido gracias a la toma de Granada, que cayó el 2 de enero, uno de los días consagrados a Santa María... Por eso, por todo eso y por su nunca desmentida devoción mariana, bautizó Colón con el nombre de "Santa María" a la vieja nao que diz que fué "La Gallega" de Juan de la Cosa. Y acaso por todo eso, y por el especial favor de la Virgen, el Nuevo Mundo fué descubierto un 12 de octubre, fiesta de Nuestra Señora del Pilar.

Pero el misterio de la "Santa María" no está únicamente en su advocación, ni en haber traído a su bordo, para ofrecerlas a la adoración de los gentiles de Indias, la Cruz y la Palabra, sino en su singular, portentoso y fecundo destino. La "Santa María" fué la capitana de la cruzada del Descubrimiento y cumplió su misión reveladora, pero estaba llamada a algo más. No sólo se esperaba de ella que colmara la expectativa de sus singladuras con la epifanía de la tierra americana, sino que fué destinada —porque era la "Santa María"— a ser la Madre fundacional de la América española. Así como Nuestra Señora Santa María llevaba en su seno, camino de Belén, al Verbo Encarnado, la "Santa María" traía en su seno, camino de Indias, el genio encarnado de la Hispanidad. Y también la América española nació una noche señalada entre todas las noches, porque en la noche de Navidad de 1492 la "Santa María" encallaba en las costas de la Española y daba a luz la primera fundación americana. El misterio de la "Santa María" es que



el 12 de octubre no fué el día del nacimiento de América, sino el de su anunciación... La América nuestra, "que reza a Jesucristo y habla en español" —como Darío le gritó a los yanquis—, nació rezando a Jesucristo y hablando en español el 25 de diciembre de 1492, cuando Cristóbal Colón erigió en su suelo, con el cuerpo desgarrado de la "Santa María", el primer poblado cristiano que sorprendió el aire del Nuevo Mundo: el fuerte de Navidad. La "Santa María" se hizo carne de América en aquellas costas primiciales —aunque no fueran las primeras—; aquellas costas de la isla Española en que la "Santa María" fué amarrada a un ceibo cuando Colón desembarcó allí por primera vez... El misterio de la "Santa María" es el misterio de la primera celebración americana del nacimiento del Hijo de Dios, con aquellas imágenes del Niño Dios, la Virgen y San José llevadas por Colón y los Pinzones; con aquellos pastorcillos y Reyes Magos llevados por el cacique Guacanagari y sus indios asombrados; con aquel pesebre construído por todos y entre todos, descubridores y descubiertos, cristianos y gentiles llamados a la cristiandad... El misterio de la "Santa María", madre del fuerte de Navidad y semilla inagotable de pueblos y ciudades, es el misterio de la Navidad de América.

El misterio de la "Santa María" es, también, el misterio de nuestras no descubiertas tradiciones de Navidad. La progenie de la "Santa María" y su hijo —el fuerte de Navidad— nos señalaron un camino de celebraciones que la imitación de lo extranjero nos impidió reconocer nuestro... Apenas si conservamos la buena costumbre del "nacimiento" —y quizá sean los menos los que puedan decirlo—, pero no hemos aprendido la lección de la "Santa María", que se hizo "fuerte" para dar a la Virgen y al Niño el techo y la lumbre que no pudieron hallar en la posada... Nos dejamos invadir por costumbres extrañas de pinos nevados —en lugar de nuestro ceibo— e invernales viejos barbudos —Papá Noë. o Father Christmas— que traen sus aguinaldos a nuestros niños, y no supimos ascender a tradición la historia de nuestros legítimos distribuidores de aguinaldos y obsequios espirituales y materiales; no supimos sorprender, en su indudable salida por ese postigo eterno e inconmovible de la metafísica del fuerte de Navidad— padre de todas las poblaciones de nuestra América—, a ese "jesuíta negro" que lleva sus saquitos de chucherías y golosinas en su carro tirado por un asno; a ese "franciscano indio" que va tocando el violín, envuelto en su capa navegante, para que bailen los niños los villancicos de Navidad; a ese "obispo blanco", caballero a la jineta, que anda repartiendo libros de casa en casa... No supimos ascender a la literatura de las costumbres, la fama y milagros de aquellos varones generosos, apóstoles y protectores de negros, indios y blancos americanos, que fueron San Pedro Claver, San Francisco Solano y Santo Toribio de Mogrovejo..., que salían todas las noches a socorrer y regalar a los necesitados. Y éste es el espíritu de la Navidad, el espíritu de los presentes del Angel de Nochebuena, el espíritu de los aguinaldos que nos trae el Niño Dios... Porque los regalos a los niños, los juguetes, la memoria del oro, el incienso y la mirra, eso es cosa de los Reyes Magos.



El misterio de la "Santa María" es que el Verbo Encarnado, nacido en el pesebre hispanoamericano del fuerte de Navidad, edificó sobre él una raza según el espíritu, sin acepción de sangres, y las puertas de la prepotencia extranjera no prevalecerán contra ella. ☆



Florida, la calle que hoy se engalana con sus mejores galas ciudadanas, era de este aspecto allá por el año 1886 al llegar a la esquina de Rivadavia.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Y este es un documento de extraordinario valor de época: el tranvía a caballo que iba a Belgrano pasaba en 1889 por Florida. Ahí puede verse a uno.

¡RECRUDECEN LOS DESTRIPADORES!

Los que se visten con... cortinas de ómnibus. Diez millones de pesos perdidos por los destrozos hechos en los colectivos. Los domingos de fútbol y de carreras son los peores. Hay que denunciarlos.

por Pedro Patti

—¡CHE, qué elegante! ¿Y esto? ¡Te queda fenómeno! —exclama uno de los cuatro muchachones en malla, palpando el impecable y vistoso pantaloncito color tabaco que lleva otro que no ha de tener más de veinte años—. ¡Qué tela regia! ¿De qué es?

—De seda y de nylon; es impermeable y suave como si uno no llevase nada.

—¿Cuánto te costó el pantaloncito?

—El susto y la disparada. Lo que se dice, nada. Me lo hizo la vieja.

—El pantaloncito te lo habrá hecho la vieja, pero la tela... ¿De dónde sacaste la tela? ¿No me dirás que la recibiste de Londres por avión?

—Hombre, precisamente por avión, no; por... ómnibus — rectifica el otro, riendo ambiguo.

—Pero, che, cuando vos hablás no se sabe si lo hacés en serio o te mandás un chiste del paralelo 38, de esos que te hacen reír una semana seguida o... le pegan un balazo al que lo dijo.

—Estoy hablando perfectamente en serio: esta tela me la mandaron de Londres en... ómnibus. Algún día te voy a explicar el truco y verás que...

El que habla se interrumpe al ver que uno de los individuos que estaban tendidos en la arena a dos pasos de distancia, aparentemente dormidos y tomando sol, se incorpora con prontitud, le semblantea un instante para interpelarle en seguida:

—¡Ah! ¿Conque vos sos de los que se visten con tela inglesa que llega al país en.... ómnibus?... ¡Qué bien! ¡A vos precisamente te buscan! A ver, contame el truco, que me interesa.

Y como los presuntos dormidos se agregan resueltos al grupo de muchachones, el de pantaloncito se pone de pie de un salto y echa a correr velozmente entre el gentío que se apiña por todas partes. Es inútil que trate de escabullirse; pronto le dan alcance y le llevan detenido.

Esto que parece cuento es en realidad historia candente, ocurrida el domingo pasado en el muy hermoso balneario de Núñez. El fugitivo era en cierto modo enemigo de la convivencia ciudadana, alguien que



Las simpatías deportivas también dañan.



Esta es una de las cortinas de ómnibus que hurtan los irresponsables.



Un operario cosiendo un asiento que fué cortado con saña y deliberación.

había intentado contra los intereses de la colectividad: pertenecía al grupo de los "destripadores", como llaman en la Corporación de Transportes a los que destrozan deliberadamente los vehículos colectivos, a los que cortan el cuero de los respaldares, a los que entierran los dedos en los asientos y destripan la goma, a los que rompen los vidrios, a los que roban las manijas de bronce y las malvenden a los reducidores, a los que viajan con el único fin de llevarse los tornillos, las agarraderas de los asientos, todo lo que tenga un poco de valor y puedan llevárselo disimuladamente.

El muchachón atrapado en el balneario de Núñez hablaba, efectivamente, muy en serio. El pantaloncito que llevaba puesto había sido confeccionado con tela inglesa de muy buena calidad, una de las magníficas novedades de la industria británica: suple como la seda, con las características impermeables del nylon, muy resistente al sol, a la lluvia, al calor, al frío, al viento. Con esa tela se habían hecho las cortinas de los trescientos ómnibus ingleses recientemente llegados a Buenos Aires. A las pocas semanas de ser puestos en circulación, las cortinas habían desaparecido robadas por individuos sin escrúpulos, que las usaron algunas para hacer carteras, valijas, bolsas para la feria y... pantalones, largos y cortos, como ese muchachón del balneario de Núñez que hacía el comentario a los amigos en el mal momento en que la casualidad puso a dos policías —conocedores de los últimos hurtos de cortinas de los ómnibus Bedford— tomando sol en la arena, a dos pasos de distancia.



Componer los destrozos del día anterior es una tarea de gran volumen.

Existen ciertos especímenes ciudadanos, de temperamento explosivo, que se fastidian por cualquier cosa y, como en el fondo son cobardes, se desquitan o descompresionan cuando nadie les ve, con el cortaplumas y dando tremendos tajos al respaldar del asiento de adelante o bien hundiendo los dedos en la goma con la placentera sensación del que se venga de algo o de alguien, que es lo que pasó el otro día —3 de diciembre, en Belgrano—, en un colectivo en el que viajaba un solo pasajero, cerca de las veintitrés. En cierto momento, el conductor levanta la cabeza y, a través del espejo, ve que el hombre —de unos treinta y cinco

años y bien puesto— está ensimismado, metiendo los dedos en el asiento, hurgando la goma, destrozándola. El conductor frena llamando al primer agente que encuentra en el camino; el policía interpela al individuo y éste responde dando la más increíble y absurda de las excusas:

—Lo siento de veras. Estaba en babia, no me di cuenta de que estaba destrozando el asiento. Pagaré lo que sea.

De todos modos le llevan a la comisaría más próxima, donde el detenido amplía su confesión: poco antes había reñido con la novia que parece resuelta a la ruptura definitiva. El hombre se ha sentido profundamente mortificado, herido, irritado y allí estaba en el colectivo, de regreso a su casa, descargando inconscientemente su furia contra el asiento, destripando la goma.

Los domingos, después de los partidos de fútbol, son, en este sentido, los peores: abundan los disconformes, los defraudados, los que echan pestes contra los ganadores y... se desquitan a su manera bestial, primitiva, inconcebible en individuos, en ciudadanos de una metrópoli como la nuestra, la tercera de América, después de Nueva York y de Chicago, la segunda del mundo latino, después de París. Exactamente lo mismo ocurre con algunos desvalijados en los hipódromos: como no acertaron a ninguna carrera, regresan con la boca amarga y destripando asientos. A estos palurdos de marca mayor hay que desenmascararlos, individualizarlos, señalándolos con el dedo levantado y bien de frente, pues son los que complican más todavía la convivencia ciudadana, saboteando de manera sensible y directa el costo de explotación de este medio de transporte: muchos vehículos deben ser retirados diariamente de la calle significando, entre pitos y flautas, un desembolso de setecientos pesos mensuales por unidad; y como en estos momentos circulan aproximadamente mil doscientos vehículos, las pérdidas se elevan a más de diez millones de pesos por año, que no los ha de pagar seguramente el Aga Khan, sino usted, yo, la colectividad toda. Téngase en cuenta que los diez millones de pesos señalados conciernen exclusivamente a colectivos; agréguese lo que corresponde por igual motivo a ómnibus y tranvías y se tendrá entonces una idea aproximada de lo mucho que cuesta a la población los destripadores del Gran Buenos Aires.



El encargado de las reparaciones mostrando al cronista la magnitud de algunos destrozos: muchos vehículos deben ser retirados por estos atentados.

HACIENDO MEMORIA



He aquí a los ganadores de la difícil prueba: Emilio Benedetti y Vicente Anterio.



Mario Costa, clasificado en el tercer puesto: tenía 15 años.

EL CICLISMO DE ANTAÑO

AHORA que estamos frente a un acontecimiento ciclístico tan importante como la visita de los ases extranjeros y con el regalo de un velódromo de extraordinarios relieves, bueno es recordar los principios de nuestro entusiasmo por este deporte. He aquí la carrera ciclista disputada en 1909 entre Rosario y Buenos Aires, que constituyó en aquel entonces todo un suceso.



Cómo serían los inconvenientes de los caminos en aquel entonces que puede verse al coche que los acompañaba teniendo que ser sacado de un pantano.

RETABLO DE NAVIDAD

SANTA CLAUS, LOS REYES MAGOS, EL

por Gastón de Landrey

¡TIEMPO de Navidad!

Con ser ésta una fiesta de los cristianos, participa en ella casi todo el mundo. Ello es debido, en parte, a la influencia de la civilización cristiana incluso sobre los pueblos de otra fe, porque los más adelantados del mundo pertenecen a la nuestra. Y también porque la época en que se celebra el Nacimiento del Señor se toca con la celebración universal de la terminación de un año y el comienzo del otro. El 25 de diciembre coincide el solsticio del invierno, fiesta pagana. El cristianismo ha bautizado no pocas costumbres aceptables de la civilización precedente, y por ello tal vez ha consentido en celebrar en ese día la fiesta de la Navidad, a pesar de que no es seguro que ése haya sido el día en que nació Jesús. Opiniones autorizadas afirman que este hecho extraordinario, que vino a cambiar la faz del mundo, ocurrió en marzo, otros creen que fué en abril, otros en mayo, algunos en noviembre. La Cristiandad, desde el siglo IV de nuestra era, lo celebra el día 25 de diciembre.

Esta fecha es como el centro o hito de otras que se agrupan en torno a ella y que dan al período navideño un ambiente festival casi continuado. Santa Claus, Santa Lucía, Nochebuena, los Santos Inocentes, San Silvestre, Año Nuevo, Reyes, proporcionan ocasión de regocijo, regalos, reuniones íntimas.

En los países septentrionales Santa Claus precede al Niño Jesús y hace el papel generoso que en los pueblos católicos se atribuye a los Reyes Magos. Santa Claus aparece el día 6 de diciembre, representado por un hombre de luengas barbas de algodón y una gran bolsa donde lleva sus tesoros.

En algunos lugares Santa Claus camina a pie, apoyándose en un palo, y en otros va a caballo. Donde se cree que Santa Claus pasa a caballo los niños dejan a la puerta de sus casas los zuecos rellenos de heno para que el caballo de Santa Claus pueda comer algo mientras el jinete penetra en las moradas a dejar sus juguetes.

Santa Claus hace sus visitas anuales en países protestantes y en algunos católicos, como en parte de Bélgica, y aunque en la mayoría de estos últimos es el día de Reyes el de los regalos a los niños, Santa Claus pertenece a la Iglesia, pues no es otro que San Nicolás de Bari, bien que adulterado el nombre hasta no guardar de él más que una ligera semejanza.

Menos unido a las tradiciones religiosas nuestras es el árbol de Noel, aunque hoy está introducido en muchísimas casas de pueblos cristianos. El árbol de Noel es germánico y ha tenido éxito en su emigración a casi todo el resto del mundo occidental por su encanto poético, por su belleza plástica, por su lírica sencillez. Es como un símbolo del invierno boreal. Evoca la soledad de los campos, el frío de las noches y suscita la reacción de apego al dulce hogar, con los leños ardiendo y la sopa humeando. Pero en los países australes el pino germánico, el muérdago de los celtas y otros símbolos igualmente lejanos, si tienen el prestigio de las referencias, carecen de una tradición propia, con raíces en el pasado nacional.

El auge de que goza el árbol de Noel es muy moderno. En la propia Inglaterra, donde tanto prestigio tiene hoy, no se conocía antes del reinado de la reina Victoria. Fué una



L ARBOL DE NOEL Y EL NACIMIENTO





costumbre importada de Alemania por el príncipe Alberto. Y en muchos países posiblemente haya contribuído a difundirle su baratura, en relación con lo que puede costar un Nacimiento.

En los pueblos de estirpe latina el Nacimiento es la representación artística y piadosa de la fiesta de la Venida de Cristo. En España llamamos Nacimiento a esa colección de figuras evocativas de la escena de Belén. En Italia se le llama Pesebre, porque es el pesebre el centro del retablo, aunque agunos son tan extensos y variados que incluyen el palacio de Herodes y a los reyes Magos saliendo de él, a pesar de la distancia que había entre unos y otros lugares: deliciosos dislates geográficos que la ingenua belleza del Nacimiento supera.

Aunque en España y Francia tomó carta de naturaleza el Nacimiento, su origen es italiano. Parece que el primer Pesebre lo hizo nada menos que San Francisco de Asís. Y, en verdad, el culto del portal de Belén, con su candor de fiesta en que los hombres se hacen un poco como los niños, y su promesa de paz, y su lección de humildad, era un tema digno de la iniciativa seráfica del Pobrecito de la Umbría.

Andando los siglos, el arte y el poder quisieron dar grandeza y lujo a aquellas representaciones sencillas y populares. Los imagineros españoles, entre los que destaca por su ternura Salcillo, y los artistas del barroco napolitano, hicieron maravillas labrando y policromando las cándidas figuras del Nacimiento. Los retablos que atesoran algunas catedrales de España y los palacios de la Casa de Borbón de Nápoles, son estupendos.

Admirándolos tanto, yo prefiero las modestas figurillas de barro de Granada que fueron la primera emoción religiosa de nuestra ya lejana infancia. La mano de un artista anónimo pasaba rauda sobre miles de figuritas iguales destinadas al comercio. Con ser casi mecánica la labor y tan prosaico su motivo de lucro, el ímpetu poético del asunto tenía fuerza capaz de vencer esas limitaciones y nunca he visto figuras baratas de Nacimiento que no me parecieran hermosas. Su tosquedad, el no acabado del trabajo en serie, parecían prestarles una balbuciente expresión, como de imaginería aldeana y antigua. Frente a esas figuras de barro pintado con alegres colores, que representan a la Virgen extasiada ante el Niño, a San José con su vara florida, a los animales mansos que fueron testigos del milagro y dieron calor con su aliento al cuerpecito desnudo, a los pastores que se arrodillan con ofrendas de quesos y sus manojos de florecillas montaraces, uno contempla de golpe todo su pasado, su niñez, su hogar y vuelve a ver a los padres y a los abuelos y junta en un mismo sentimiento piadoso el culto a Dios y los recuerdos más puros de nuestra pobre vida.

En los campos la Nochebuena se llena de canciones y bajo los cielos benignos la mirada del hombre cree descubrir entre las estrellas aquella que tenía un fulgor nuevo, y cuya luz era un mensaje de lo eterno: la estrella de Belén. Que su piadosa claridad llegue en esta Navidad de 1951 a la lejana península de Corea, y detenga en las manos de los hombres las armas de guerra, llevando la paz que no logran suscitar las estériles negociaciones y las rivalidades políticas.



BILLARISTAS y CARAMBOLAS

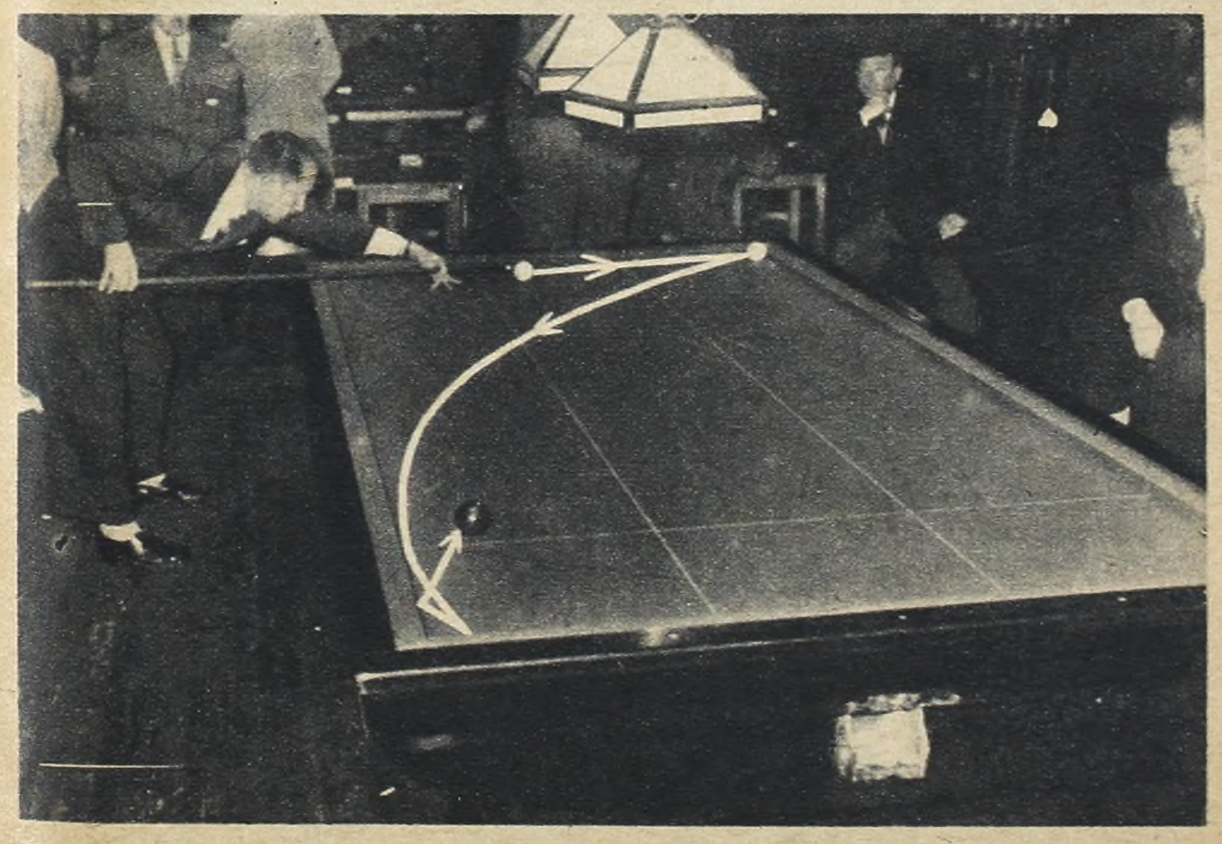
por Silvio

LA semana pasada hablé del amigo Rodolfo De Witt, y ahora le toca a su hijo, que lleva el mismo nombre del padre y todas sus buenas cualidades. Bien se puede decir: "de tal palo tal astilla", pues se parece a su progenitor, tanto en lo físico como en lo moral. Al par de ser un aventajado alumno de don Rodolfo, Rodolfo Fernando era un buen estudiante, tanto que muy joven se recibió de odontólogo (y de los buenos), sin abandonar por ello la práctica del deporte. Dejó la especialidad de libre en 1941, dedicándose a las tres bandas, jugando en muchos torneos internos del club y argentinos de tercera categoría, llegando segundo en varias ocasiones, pero nunca tuvo la suerte de ganar.

Rodolfo Fernando es socio del Club Callao desde el año 1938, y recibió sus primeras lecciones de ese profesor insuperable que es don Ezequiel Navarra, "fundador" de la dinastía que lleva ese apellido y que por aquel entonces tenía "su reino" en ese salón.

De Witt es un aficionado con todas las virtudes de tal, respetuoso de todas las disposiciones y reglamentos, aunque lo perjudiquen, como cierta vez en que perdió un partido por haber vencido el plazo de tolerancia por un minuto. Llegaba directamente desde Mar del Plata para el club, y perdió los puntos sin una palabra de protesta. Así son los dirigentes y socios del Callao.

De Witt nos demuestra cómo se hace esta carambola de retrueque, atacando la bola alta y con mucho efecto a la derecha y gran energía. La bola hace el recorrido indicado y después de realizar el renversé llega a la roja por tres bandas.





DELE MATE

por Martín de la Torre

EL anciano profesor dió algunos pasos por su cuarto de trabajo, absorto en profunda reflexión, como dudando narrar el cuento que había prometido. El tono grave y misterioso con que lo había comenzado, tenía pendiente de sus labios a un muchacho que le acompañaba. "Tú sabes muy bien —dijo rompiendo el silencio— que no creo en cuentos de aparecidos, ni en huéspedes del infierno, y verdaderamente, si alguno me hubiera referido lo que vas a oír, lo tendría por una de las cosas más ridículas. No obstante, como te lo he prometido, lo voy a contar." El anciano volvió a sentarse en el sillón, frente a la mesa de ajedrez, y se puso a mirar distraído la posición de mate que contenía, agregando después de unos instantes de silencio: "Este mate que aquí ves, se parece muchísimo a un mate satánico que he visto; y si tú hubieras estado conmigo hace cuarenta años, una noche como ésta, habrías tenido ocasión de verlo con tus ojos." Tomó aliento el anciano y prosiguió: "La Nochebuena de 1911 volvía a casa con un gran paquete de juguetes, corrido por una tormenta de verano deshecha en una violenta borrasca. El aire bochornoso apenas dejaba respirar. En casa todos dormían; yo estaba agitado y sudoroso. De pronto oí como si llamaran a la puerta de calle, pero se prolongó el silencio; la lluvia caía torrencial. Me acerqué a esta misma mesa y encendí esta lámpara. Sobre el tablero tenía un mate en siete jugadas que no había podido resolver. Volví al ataque, y al cabo de un tiempo mi impaciencia me hizo exclamar: "El mismo diablo no podría resolverlo." "¿No quieres que te ayude?", dijo una voz desconocida que parecía venir del hall, que estaba a oscuras. Miré hacia la puerta y vi una figura de buen talle, con dos enormes excrecencias en la frente, negro como la hulla y de ojos relumbrantes. "No tienes por qué asombrarte tanto, prosiguió el demonio, soy un verdadero apasionado del ajedrez; conozco tu afición y he venido a ayudarte. Vengo de los lugares donde la tierra arde como el infierno y, por lo demás, quiero jugar una partida contigo. ¡Juguemos! Y vaya como apuesta este anillo contra esos juguetes." "Yo, que nunca obedecí otros imperativos que los de mi mujer, accedí sin chistar. Nos sentamos frente al tablero e iniciamos la partida. No podría precisar cuánto tiempo había transcurrido cuando llegamos a esta posición", dijo el anciano al poner la última pieza (Véase el diagrama). "Mi contrario —prosiguió— conducía las blancas y me anunció mate en siete movidas, jugando: 1. T×C+, respondí tranquilamente R3A; siguió con 2. D×T+, T×D; 3. T×T+, D3D; 4. T×D+, P×T; 5. C7A, P4D y finalmente 6. C×P+, R3R...

"El diablo se puso a contar las jugadas con los dedos, pues no recordaba bien en qué golpe estaba. Le vi abrir unos ojos agrandados por el pavor. Parecía que iba a posar la torre en 7R diciendo jaque mate, pero no lo hacía, no se resolvía. Yo lo estaba esperando con la frase inexorable: "Pieza tocada, pieza jugada." Un trueno formidable hizo temblar la casa de arriba a abajo; la luz parpadeó. Miré y vi la silla de enfrente vacía. Sentí olor a madera quemada. La Torre estaba caída sobre el tablero. El demonio había huído al ver el signo de la Cruz que se formaba. La única prueba que tengo de este relato son los tres chamuscones que esta torre tiene en las almenas y el miedo que pasé por los juguetes", terminó el anciano. ☆

PROBLEMA

Las blancas juegan y dan mate en siete movidas.

(Solución en el texto.)

En viaje de descanso y placer...

visite el hermoso litoral fluvial argentino, en los cómodos buques de la

COMPAÑIA DE NAVEGACION FLUVIAL ARGENTINA

Corrientes 375
T. E. 32-5650-5659 - 31-2419



ROSARIO-DIAMANTE-PARANA-SANTA ELENA-LA PAZ-ESQUINA-GOYA-LAVALLE-BELLA VISTA-CORRIENTES-POSADAS-IGUAZU
ASUNCION DEL PARAGUAY



Instante en que Juan Gálvez termina el recorrido de las Mil Millas frente al palco de control ubicado en Bernal. Por segunda vez ganaba así la prueba.

¡OTRA VEZ JUANCITO!...

SEÑOR de los caminos, magistral conductor de su coche a través de todas las rutas, y superando todos los inconvenientes, Juancito Gálvez, acompañado como siempre de su hermano Roberto, ha vuelto a escribir por segunda vez su nombre en la lista de los ganadores de esta difícil prueba automovilística que es el premio "Mil Millas Argentinas". Una rápida mirada hacia sus competidores y los detalles de la forma en que recorrió su trayecto nos vuelve a decir que nos hallamos ante uno de los más extraordinarios volantes de todos los tiempos, para el cual no existen, aparentemente, inconvenientes de ningún orden que le impidan adjudicarse estas victorias.

Es que el camino exige, además de las condiciones del coche con el que se participa, que quien lo conduzca posea ese temple de acero, esos nervios bien centrados y esa inteligencia bien administrada que permita ir sorteando uno a uno todos los escollos que van a ir apareciendo, fatalmente. El camino ha sido siempre una prueba de fuego para nuestros volantes, y en ella han obtenido su carta de ciudadanía para la consagración los que, además de su osadía, han puesto en evidencia, como en este caso de Juancito, una disposición perfectamente administrada para afrontar la lucha contra tantos inconvenientes.

Por lo pronto, observemos que su triunfo, con ser brillante, no fué nada cómodo. Para imponerse debió marchar a un tiempo récord —un promedio de 131.640 kilómetros— y siempre bajo la amenaza de quienes lo seguían tan de cerca, que no le hubieran perdonado ningún tropiezo. Ello también es un motivo de elogio para los competidores que animaron sin desmayo todo el trayecto de la prueba, haciendo que la lucha se mantuviera a pie firme hasta el momento final. ☆

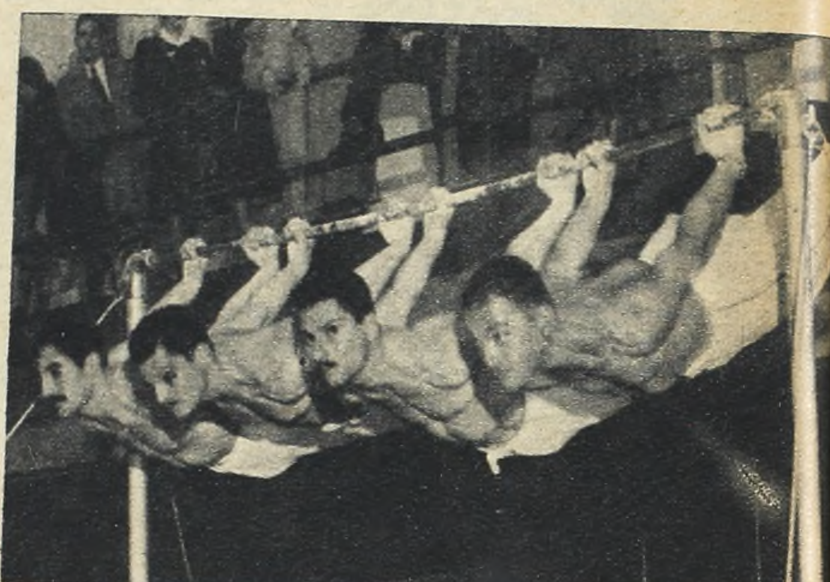
FAMILIAS DE CAMPEONES

LOS CUATRO TULA

por Gregory Sheerwood



Puede apreciarse aquí el magnífico físico de los cuatro hermanos.



Los cuatro Tula en una exhibición de conjunto en la barra fija.

¿QUE son? ¿Acróbatas, tarzanes o una nueva especie de hombres-monos con todas las características físicas del primero y las peculiaridades simiescas del segundo, tenido por el hijo más inteligente de la selva y que se pasa la vida saltando de una rama a la otra, que es como decir de éste trapecio a aquél situado más abajo, colgarse de cualquier parte, o describir piruetas en el aire, cayendo siempre de pie?

Cierto. Viéndoles actuar en la barra fija, en las paralelas, en las anillas, en el trapecio, en el caballo fijo, en la escala de cuerda, etc., parecerían figuras espectaculares de un circo de renombre internacional o... individuos atrapadós en lo más profundo de la jungla. Pero ¡nada de eso! Los cuatro Tula constituyen una familia excepcional, de campeones argentinos en una de las especialidades deportivas más difíciles de practicar y mantenerse siempre en primer plano, como es la que los finlandeses califican de "gimnasia en grandes aparatos" y otros llaman simplemente "grandes aparatos" porque, amén de las condiciones físicas excepcionales, esta especialidad requiere vocación, predisposición innata y espontánea y, lo que es más importante, coraje a toda prueba, puesto que la indecisión (la indecisión es por regla general consecuencia de la falta de valor necesario en relación con lo que está por hacer) puede en una fracción de segundos descalabrarle contra los mismos aparatos o mandarle al otro mundo, como sucedió con más de diez principiantes y veteranos que se estrellaron contra el suelo.

¡A propósito! Un cable procedente de los Estados Unidos, noticiaba la semana pasada: "UN CAMPEON PIERDE LA VIDA EN EL TORNEO DE AURORA. Sullivan Shattuck, campeón del estado de Illinois, perdió la vida al golpear la cabeza contra el suelo mientras realizaba un difícil ejercicio de voleo en la barra fija durante la segunda rueda del campeonato de Aurora, localidad situada a doscientos kilómetros de Chicago."

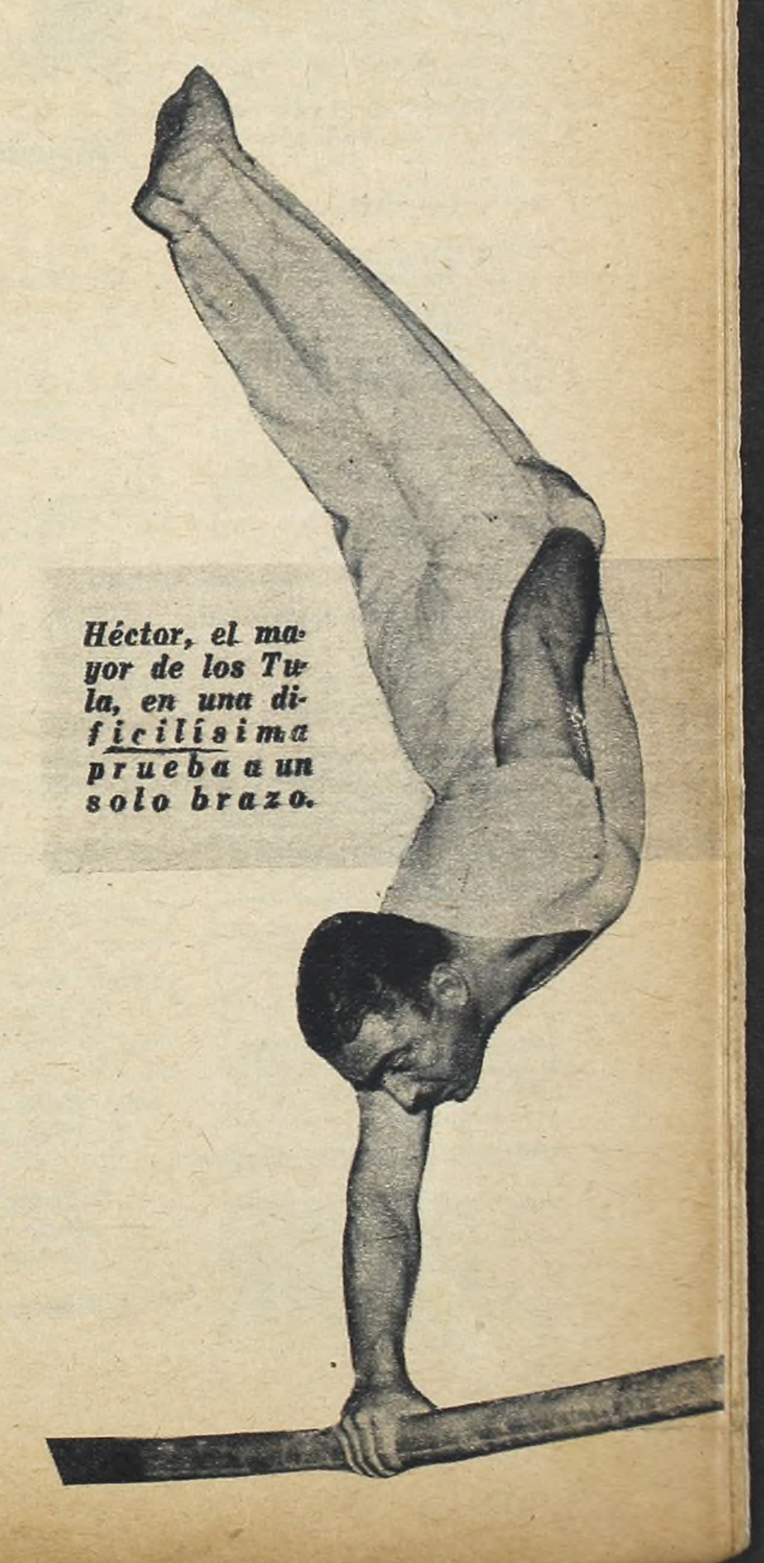
Desde que empieza a gatear, Héctor Tula acusa una condición muy estimable: revela gran fuerza de voluntad, y ocurre que la madre dió con la tecla negra: a Héctor le gusta la música y, por lo tanto, se decide a ella con toda su voluntad, pasando seis y siete horas sentado al piano. Al cumplir los trece años, el chico enferma de cuidado y tose con la resonancia de un timbal de orquesta sinfónica; la madre se

alarma, especialmente cuando se entera que el muchacho fuma a escondidas, hurtando cigarrillos al padre. Es entonces cuando al viejo Tula se le ocurre una idea ingeniosa: una noche aparece tosiendo, simulando estar gravemente enfermo. A la hora de la comida y con los hijos sentados a su lado, el jefe de los Tula exclama inquieto, dirigiéndose a la mujer: "¿Sabes lo que me dijo el médico esta tarde? Pues, tengo que abandonar definitivamente el cigarrillo y hacer ejercicios, muchos ejercicios, o, de lo contrario... ¡cementerio! Si no practico deporte, apenas me da seis meses de vida. Así es que decidí hacerme socio de un club... siempre y cuando Héctor venga conmigo. ¿Qué dices a eso, Héctor?". El muchacho, encantadísimo con la idea, y pronto se ve a Héctor Tula practicando toda clase de deportes y en particular gimnasia sueca, lucha y boxeo, en el que pronto se destaca como peleador instintivo, de fuerte y certera pegada y con estilo muy parecido al de Mocoroa.

Con el padre ocurre lo inesperado y sí que gracioso: es él quien tiene ahora que fumar a hurtadillas, para que no le vean los hijos y le imiten. Héctor acaba de ganar un importante torneo de boxeo y regresa a la casa anunciando entusiasmadísimo: "Me voy a preparar para intervenir en la selección olímpica." Acabó de anunciarlo, cuando a la madre le da un síncope. Sufre del corazón y siempre le ocurre lo mismo cuando oye hablar a los hijos de hacer boxeo. El médico aconseja suma prudencia a los vástagos. Héctor renuncia formalmente al boxeo y se dedica a grandes aparatos, consagrándose campeón argentino durante seis años seguidos, desde 1934 a 1939.

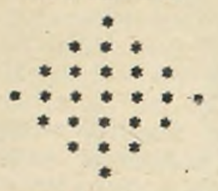
Mientras tanto, la discusión entre marido y mujer se repite periódicamente cuando se trata de establecer, de determinar el futuro de los vástagos. Ella insiste con la música; él con los deportes, y los hijos, para no desairar a ninguno, complacen a la madre y conforman al padre. Osvaldo, el segundo de los Tula, se revela como excelente pianista y pudo graduarse concertista, pero terminó clasificándose campeón en doscientos y trescientos metros, en salto en alto, en largo, campeón argentino y rioplatense de garrocha (1936 y 1937), campeón argentino en grandes aparatos de 1931.

Agustín Tula, el tercero de la serie, siguió estrictamente los pasos de Héctor y de Osvaldo: comenzó por distinguirse en la música como buen pianista y mejor guitarrista y terminó consagrándose campeón en ciclismo, campeón nacional de lucha grecorromana del año 1931, campeón nacional de grandes aparatos 1930 y 1933 y, por último, Atilio, el benjamín, que para no ser menos y no desprestigiar a la familia repitió exactamente el insólito dualismo de los hermanos mayores: pudo haber sido gran pianista, pero resultó "rugbier" de primera clase, campeón nacional y rioplatense de grandes aparatos en 1944 y campeón argentino de la misma especialidad en 1946. ☆



Héctor, el mayor de los Tula, en una dificilísima prueba a un solo brazo.

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante. 2. Cabeza de ganado. 3. Dar vueltas en círculo, especialmente hablando del viento. 4. Lucir mucho, resplandecer. 5. Sagrado. 6. Corriente de agua continua. 7. Consonante.

COMPRIMIDO



LETRA PERDIDA

LIVO

(Celebrado jugador de golf argentino.)

AFERESIS

Juicio, tacto, serenidad, tino
Metal pesado de color gris

FUGA DE VOCALES

.L M.Y.R N.M.R. D. L.S
M.L.S Q.. P.D.C. .L H.MBR.
PR.V..N. D.L H.MBR. M.SM.

TRIPLE INTERCALACION



CLAVEGRAMA

1-G	2-A	3-D	4-B	5-A	■	6-F	7-F	■
8-H	9-D	■	10-F	11-I	12-A	13-E	14-C	■
15-I	16-A	17-C	18-E	19-B	20-E	■	21-H	22-G
■	23-E	24-H	25-A	26-B	27-D	■	28-I	29-D
30-E	31-I	■	32-B	33-G	34-G	35-B	36-C	■

DEFINICIONES	PALABRAS
A. Tribu mora.	J A R C A 12 2 5 25 16
B. (Bartolomé) Ilustre político, general y presidente argentino, en 1862.	32 26 35 19 4
C. Río de Europa que nace en los Alpes y desagua en el mar del Norte.	14 36 17
D. Piedra grande y sólida.	27 29 3 9
E. Ciudad de Ucrania, a orillas del mar Negro. Depósito de los trigos del sur de Rusia.	13 23 18 30 20
F. Río de Alemania, afluente del mar del Norte, Westfalia y Hannóver.	6 10 7
G. Diosa griega, esposa de Júpiter, diosa del matrimonio, la Juno de los latinos.	1 22 34 33
H. Contracción de la preposición "de" y el artículo "el".	21 24 8
I. Distancia entre la extremidad del dedo pulgar y la del índice, estando muy abierta la mano.	28 31 15 11

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR: Palabras: A) CLON; B) ENEAS; C) LID; D) TREN; E) DAS; F) RODO; G) POE; H) NENE; I) MAMA; J. GOTA; K) TUTE; L) TRI; M) LIS; N) MESA; O) SAN. **Frase:** La peor de todas las determinaciones es el no tomar ninguna. — **Metast.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ELECTROCUCION?...

AQUELLA noche Abercanz volvía a su casa después de una jornada de sumo agobiamiento. Había accedido a pasar un día en la quinta de su amigo, el ingeniero Percan, y como se hubiera entusiasmado con los petisos que pusieron a su disposición, había efectuado una larga caminata bajo el sol. Después, los efectos de la opípara comida y los mejores vinos de la bodega, que era un orgullo de los dueños de casa. Y la consiguiente partida de pócker. Por eso estaba deseando que al llegar a su casa no lo encontrara ningún mensaje y pudiera entregarse al sueño reparador. Un gesto mezcla de fastidio y resignación lo sorprendió cuando el teléfono comenzó a sonar insistentemente, y si en un principio pensó en no hacer caso, instintivamente fué hacia él. Y tuvo que salir, no más...

Cuando Abercanz llegó a la casa de Felipe Zonal ya habían hecho el procedimiento previo Ricci y sus muchachos. Zonal, quien aparecía muy abatido, escuchaba y, tácitamente, aprobaba con su silencio las explicaciones que daba el comisario a su superior. Este, previo convidarlo con un cigarrillo, dijo:

—La señora de Zonal se había dispuesto a reparar la campanilla eléctrica, y se había trepado para ello a una escalera. Mientras tanto Zonal leía el diario repantigado en un sillón, y no veía lo que hacía su mujer. Sorpresivamente escuchó un grito ahogado, y, de inmediato, el ruido del cuerpo de su mujer que caía al suelo. Corrió al lugar, y advirtió qué era lo que había ocurrido, procediendo a hacerle respiración artificial. Sin embargo, no obtuvo ningún resultado, y al poco tiempo cayó en la cuenta de que estaba muerta. El médico al que llamó se lo confirmó.

—¿Es así como sucedieron las cosas?— preguntó el inspector a Zonal.

—Efectivamente, inspector.

—Pero hay otra cosa más, Abercanz— dijo Ricci—. Hemos podido averiguar que el señor Zonal es usufructuario de un seguro por cien mil pesos que había hecho hacer a su mujer hace unos cuatro o cinco meses, y es esto lo que nos ha inducido a sospechar.

—Por supuesto que Zonal se hizo hacer también uno a nombre de su mujer...

—Supongo que no sospechará de mí, inspector... — interrumpió Zonal.

—Sí. Y no solamente sospecho de usted, sino que hasta le podría asegurar que tengo la convicción de que usted electrocutó a su mujer. Ya averiguaremos de qué medio se valió . . . Por el momento, Ricci, haga detener a este hombre, y vamos a tomar un cafecito...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: Si la esposa de Brancomonte sólo pudo exclamar: "Han asesinado a Pablo", antes de desmayarse, ¿cómo supo éste que el cadáver se encontraba en la pequeña pieza contigua a la biblioteca?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Traspié.

ACROSTICO:

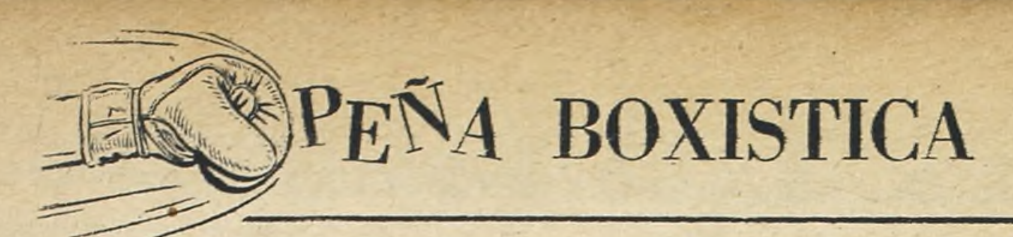
```
      S
    M A S
  M E T E R
S A T U R A R
  S E R E S
    R A S
      R
```

METATESIS: Garita-Agitar.

CHARADA: Ma-re-ja-da.

FUGA DE CONSONANTES: Rastelli.

DOBLE INTERCALACION: Elixir.



por Ulises Barrera

Mañana comenzará en la Coordinación la selección para el latinoamericano

DE acuerdo con una comunicación que nos envió la Coordinación Argentina del Boxeo, mañana debe comenzar en el estadio de la calle Castro Barros 75, la selección nacional para integrar el equipo argentino que concurrirá al latinoamericano de Perú. Se nos adjuntó también la nómina de los púgiles porteños citados por las autoridades para la disputa de dicho torneo. Entre todas las categorías, y solamente en lo que concierne a la Capital y Gran Buenos Aires, son 79 los citados. En verdad esta cifra nos sorprendió, debido al poco tiempo con que se cuenta para la realización de dicho torneo. En algunas categorías hay más de seis hombres, y en la de los medianos, por ejemplo, son unos diez los convocados.

Es de lamentar, lo repetimos, que se vuelvan a hacer las cosas con tanta precipitación. El torneo de Perú fué convocado hace más de ocho meses, y su fecha se anunció para el 10 de enero. No es posible que el 22 de diciembre comience en nuestra capital la selección, en la que intervendrán también elementos del interior, cuyo número aún no se conoce. Hemos conocido, por suerte, que el latino-

El equipo que nos representó en el último torneo latinoamericano de Guayaquil estaba integrado por P. Pérez, G. Reyes Sosa, F. Núñez, O. Pita, M. Martínez, U. Pereyra, O. Besares y E. Romero. Fueron campeones de conjunto.



Pascual Pérez, Oscar Pita, Ubaldo Pereyra y Osvaldo Besares, resultaron campeones individuales. Ahora nuestro boxeo amateur, consagrado mundialmente, debe refirmar sus prestigios en el torneo que se efectuará en Perú.

americano se habría pospuesto, pero siempre dentro del mes de enero del año entrante. Por lo tanto, y teniendo en cuenta esa pequeña ventaja del cambio de fecha, no hay muchas posibilidades como para extenderse en una de esas interminables selecciones a que estamos acostumbrados. Es de esperar que las autoridades que rigen el destino de nuestro boxeo adopten las medidas necesarias, sobre todo para evitar que nuestros representantes se presenten al campeonato de Perú cansados y perjudicados físicamente.

★ Otra victoria para el campeón panamericano de los moscas, Alberto Barenghi. El rubio crack del Almagro Boxing Club superó en reñido match a R. Repretti, en un festival realizado la semana anterior en Argentinos Juniors. El encuentro fué duro, ya que a la experiencia incuestionable de Barenghi, Repretti opuso una gran voluntad de triunfo y luchó desde el vamos con todo ahinco. Se impuso el campeón por sus variados recursos, pero la pelea fué atrayente y muy disputada. En el cuarto round Repretti fué tocado por una fulminante derecha en contragolpe al mentón, cayendo por un segundo. Allí Barenghi se resintió de su mano derecha, y no pudo continuar castigando a su valiente rival, que también estuvo sentido en el último round. Muy aplaudido fué el triunfo de Barenghi, que ya se perfila como el más serio candidato a representarnos en la categoría mosca.

★ Tal como lo habíamos previsto, resultó muy bueno el encuentro entre Villalba y "Pechito" Torres, en el Barracas Central. Luego de dos rounds favorables a Villalba, Torres pudo dominar los nervios, que le creaba la responsabilidad de tener que enfrentar a un hombre tan experimentado, y emparejó la lucha. En el cuarto round, una de las características derechas de Torres, su arma predilecta, tocó fuertemente a Villalba en la mandíbula, haciéndolo trastabillar. Finalmente, también Torres superó a Villalba en la quinta vuelta y el fallo de un draw premió el trabajo de los dos hombres, que, por otra parte, luego de hacer una gran pelea, estuvieron acordes con la división de honores. Otro pasito más adelante de Torres. ☆

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

AEROMODELISMO



En esta aeromodelofoto se coló el autor de esta nota. A no equivoca se, que Paco Lifatto usa un chaleco común y no camisa de fuerz

CUANDO escribí sobre aviación, dediqué un parrafillo al aeromodelismo. Pero como desde entonces acá el aeromodelismo ha progresado mucho, ahora merece en vez de un parrafillo un parrafón. Que es el aumentativo de párrafo, ya que termina en "ón". Lo mismo que avión es aumentativo de avio. Que viene a ser un avión más chico. Por cuanto le falta la "ene" final.

Qué es el aeromodelismo

Con el aeromodelismo se evitan todos los accidentes a los pasajeros y tripulantes, ya que el aparatito viaja solo. Si los grandes aviones de transporte usaran ese procedimiento, no habría en los accidentes ninguna desgracia personal. A tal efecto las avionerías deben man jar los aviones desde tierra con r dar, y enviar a los pasajeros y tr pulantes por tren. Por último, aeromodelismo es un deporte qu todavía está en el aire.

Para qué es el aeromodelismo

Por más que usted sepa manej un aeromodelo, no le van a dar brevet de aviador. Porque el cur de aviador es más largo, aunq parezca brevet. Además, el ser av dor de aeromodelos no le autoriza nadie a ponerse el uniforme de pi to. Aunque puede ir de piloto si llu ve. El aeromodelismo sirve, ent otras cosas, para mejorar al indi viduo. Lo hace tener altura de mira De tanto mirar para arriba...

Orígenes del aeromodelismo

Hay quieses opinan que el aeromodelismo comenzó a practicarse en forma rudimentaria cuando el primer pibe tiró una flechita de papel. Poco a poco la flechita fué estilizándose hasta asumir la forma de un avioncito. Después, en vez de papel fueron utilizando cartón, más tarde madera terciada, luego le agregaron motorcitos..., y si el asunto no llega a parar en aeromodelismo, resulta que inventan la aviación por segunda vez.

Los aeromodelistas

No hay que confundir a los aeromodelistas con los aeromodeladores. Estos vienen a ser los que fabrican fajas para damas, de las que dan una silueta etérea, ingrávida, de avispa. Y los aeromodelistas son los que fabrican aeromodelos. Aeromodelos vienen a ser modelos para aire. Que no tienen nada que ver con los churros pintados por artistas, que estas vienen a ser modelos que se dan aire.

Cómo fabricar un aeromodelo

Para fabricar un hermoso —o no— aeromodelo, se toman dos pedazos de madera terciada. Para lo cual basta romper un ropero de puro roble de los que venden a plazos. Una vez que usted tenga los dos pedazos de madera terciada, los recorta de madera... quiero decir, de manera—... que queden perfectamente iguales. Esos dos pedazos serán las alas. Ahora bien, si usted no quiere que su aeromodelo tenga las alas de madera terciada, pídale las alas prestadas a cualquier golondrina o tijereta. Total, ahora la cirugía estética está tan adelantada que la avecilla operada quedará sin cicatrices.

Usted. — Oiga, no sea bárbaro. ¿Por qué tiene que cortarle las alas a una pobre avecilla?

Yo. — Porque a una vaca no se le pueden cortar las alas.

Cómo seguir fabricando el aeromodelo

Una vez que usted tenga las dos alas, puede volar por el cielo en su nueva condición de ángel. Ah, no... perdón. Este párrafo pertenece a mi artículo titulado "Consejos a los ángeles bisoños". Cambio de carretel y retomo el otro hilo. Una vez que usted tenga las dos alas, tiene que conseguir el fuselaje. El fuselaje no es cuando a un tipo le encajan cuatro tiros. El fuselaje es, precisamente, cuando a un tipo no le encajan cuatro tiros.

Continuación de la continuación

Una vez que usted tenga el aeromodelo completo —para lo cual habrá seguido las indicaciones d a d a s más arriba, completadas con las verdaderas—, el asunto estriba en hacerlo volar. Para hacer volar un aeromodelo hay que tener algo de viento. No es necesario que sea propiedad privada, puede ser un viento de dominio público. Si usted quiere un viento favorable, puede enviar una carta al señor Eolo. La seguridad de que llegue es la misma seguridad que ofrece una carta a Santa Claus. Pero... ¡quién le dice a uno que a lo mejor llega! Yo tampoco creía en los Reyes Magos, y héte aquí que un día un adversario de tute cabrero tenía dos reyes de copas. Que solamente siendo magos pudieron juntarse en la misma baraja. Aunque los muchachos del café me dijeron que él mago era mi rival.

Y del aeromodelismo, ¿qué?

Eso es lo que digo yo. Del aeromodelismo, ¿qué? Y yo mismo me contesto que no aprendí ni medio, pese a haber leído el concienzudo tratado que sobre el tema escribió Paco Lifatto en esta misma página de P. B. T. ☆



EL ASOMBRO DEL MUNDO ENTERO



La delegación de River Plate en instantes de t… mar el avión rumbo a Europa, donde se presenta…

APENAS terminada la temporada futbolística, cerradas las puertas del campeonato, la mayoría de los equipos argentinos hicieron sus valijas y marcharon a desparramar la fiesta de sus gambetas y la hazaña de sus goles hacia todas las canchas del mundo. No hay país desde el que salgan hacia todos los puntos del globo tantos equipos como del nuestro, lo que por sí solo ya constituye el índice de la atracción que provoca y del interés universal y permanente que se mantiene por ver actuar a nuestros jugadores.

● **Países hay, como Inglaterra, por ejemplo, y tomándolo precisamente por ser considerado la cuna del fútbol, que no cumplen estas giras con tanta amplitud ni con iguales riesgos. Allí no se hubiera permitido que sin descanso, después del esfuerzo de un campeonato, se dejara salir a los equipos como lo hacemos nosotros, tan generosamente y con inigualada extensión. Es que parejo a este mismo interés de ver actuar a los famosos jugadores nuestros está también la serie de triunfos y de éxitos que los acompaña que ha vuelto también a ser este año índice de su expresión.**

● No queremos entrar a considerar si sería necesario que se reglamentara algo al respecto de la salida de nuestros equipos al exterior para prevenir estos inconvenientes lógicos de tanto azar y tratar de asegurar un máximo de rendimiento y victorias. Sería ello motivo de otra nota más amplia y con otras referencias. Lo que sí queremos registrar en estos momentos es que bajo el cielo de todos los campos del mundo, en un desparramo generoso y sin medida, los equipos lanzados a la aventura de jugar contra todos los inconvenientes lógicos de estas circunstancias está refirmando una ve… más que son los mi… mos creadores de sie… pre del asombro d… mundo entero con s… goles y sus gambetas.

● *Pese a algunas d… rrotas sufridas por a… gunos equipos nuestr… que así aceleradame… te no han vacilado e… cambiar violentament… climas y alturas par… afrontar los comprom… sos contraídos, la actuación de los equipo… que en estos momen… tos se encuentran en e… exterior sigue siendo e… índice de esta innega… ble superioridad d… nuestro fútbol. Lo dic… el hecho de que au… detrás de esas derrota… sigue firme el interé… de todos los público… por ver actuar a lo… jugadores argentinos, siempre embajadore… de un espectáculo qu… difícilmente pueda se… superado.* ☆

En otro extraordinario esfuerzo, que habla de sus enormes condiciones de rutero, Juan Gálvez obtiene por segunda vez la victoria en las Mil Millas. Vémoslo al término de la prueba.

Acompañado de su hermano Roberto, Juan Gálvez salió primero y llegó también primero a una velocidad que es también un récord, ya que alcanzó un promedio de 131km.640.

A Luis A. de De Dios le correspondió un honroso segundo puesto, refirmando así sus excepcionales condiciones ya demostradas anteriormente. Su copiloto fué A. Maccaroni.

Ernesto Blanco, el veterano corredor, se clasificó en un quinto puesto de alta significación, que lo mantiene siempre como uno de nuestros más entusiastas cultores de ese deporte.

Siguen saliendo nuestros equipos en sus giras por el exterior. Esta es la delegación de Ferro Carril Oeste, que disputará varios encuentros en Chile. Posan junto al avión.

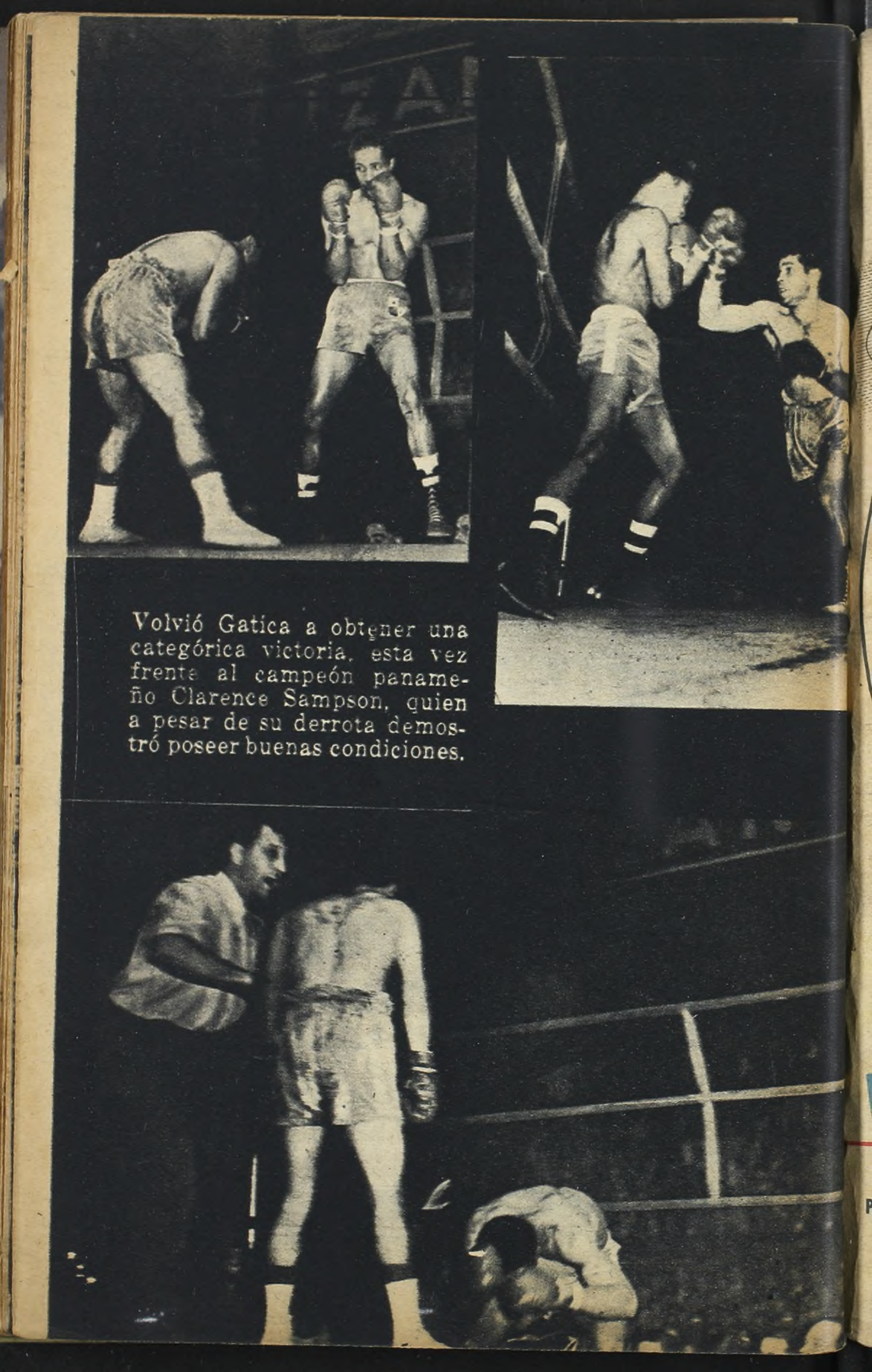
También lo hizo Independiente, que inició su serie de partidos en Guayaquil, extendiendo después su radio a diversos países, culminando con su presentación en México.

Está en pleno auge el desarrollo del torneo infantil de fútbol "Evita". Ya llegan las finales, y éste es el equipo clasificado ganador de la seccional 43ª: Ciclón de Floresta.

Esta es una escena correspondiente al encuentro que por dicho torneo disputaron All Boys y Ciclón de Floresta, que resultó empatado a pesar de jugarse tiempo suplementario.

Por el Campeonato Argentino de Pato se midieron Las Heras y Mariano Moreno, imponiéndose los primeros. Vemos a Cambiasso, de los ganadores, ensayando un tiro al arco.

Escena del encuentro final del torneo de polo por la copa Provincia de Buenos Aires, y en el que La Alicia se impuso a Tortugas por 10 tantos a 9, tras un intenso trámite.



Volvió Gatica a obtener una categórica victoria, esta vez frente al campeón panameño Clarence Sampson, quien a pesar de su derrota demostró poseer buenas condiciones.